

This episode contains three blocks, written to be extracted as individual clips for a training course on YouTube and other social media platforms. Every individual clip starts with a "Hook" mentioned in this script.

YouTube thumbnail for 7-minute episode: Picture: Medium shot of three hosts in set or recording location. Text: "How to use a story structure". Smaller text: "Film and share life-change > episode 03". Text has priority.

FADE IN:

1. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Write down your story<<

YouTube thumbnail: Picture: ADEEL pointing towards camera with expression "important", also handwritten story on paper. Text: "Write down your story". Smaller text: "Film and share life-change > video 07".

Hook: CHESSY, ADEEL and TARIK sitting at tea table talking.

1.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Tell your story. It makes a difference in people's lives. Hello and welcome back. My name is Adeel. With my friends Chessy and Tarik we guide YOU to film and share your life-changing story.

Use a paper to:

Urdu:

اپنی کہانی بتائیں۔ یہ لوگوں کی زندگیوں میں تبدیلی کا باعث بنے گا۔ پہلو! میں آپکو خوش آمدید کہتا ہوں۔ میرا نام عدیل ہے۔ میں اپنے دوستوں چسی اور طارق کے ساتھ فلم بنانے اور آپکی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کرنے کے لئے آپکی راہنمائی کروں گا۔ ایک کاغذ کا استعمال کریں۔

2. INTRO - ANIMATION

Graphic animation music and text: "Write down your story". Possibly animation of YouTube thumbnail.

2.

NARRATOR

Write down your story.

Urdu:

اپنی کہانی لکھیں۔

3. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, Chessy and Tarik sit at tea table. Empty A4 paper and a pen is on table. Action according to spoken text.

3.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Did you find more "ingredients" -
more elements - for a testimony
video? Maybe. Just let us know.

Urdu:

کیا آپ نے گواہی والی ویڈیو کے لئے مزید اجزاء یعنی مزید عناصر تلاش کیے ہمیں
بتائیں۔

4.

TARIK

(to camera, to viewer)

Do you have friends who help you
with filming your testimony?
Friends are important. Tell your
story to your friends. Or write
down your story yourself. Just see
how we do it.

Urdu:

کیا آپ کے پاس ایسے دوست ہیں جو گواہی کو فلمانے میں اپنی مدد کریں دوست اہم
ہوتے ہیں اپنے دوستوں کو اپنی کہانی بتائیں اپنی کہانی خود لکھیں۔ دیکھیں کہ ہم
کیسے کرتے ہیں۔

5.

CHESSY

It's all about your story, Adeel.

Urdu:

عدیل یہ سب تماری کہانی کے بارے میں ہے۔

6.

ADEEL

I'm happy to tell my story.

Urdu:

میں اپنی کہانی بتانے میں خوش ہوں۔

7.

CHESSY

So nice to see you happy. That was
not always the case, right?

Urdu:

تمہیں خوش دیکھ کر بہت اچھا لگا۔ ہمیشہ ایسا نہیں تھا، ہے نا؟

8.

ADEEL

That's right. I don't want to go
back to that time.

Urdu:

بالکل صحیح! میں اس وقت میں واپس نہیں جانا چاہتا

9.

CHESSY

But we have to - at least for the
video.

Urdu:

لیکن ہمیں جانا تو پڑے گا کم از کم اس ویڈیو کے لئے۔

Adeel agrees with gesture.

10.

CHESSY (CONT'D)

Now what happened in your life?
Start at the beginning. I will
write down keywords because we need
a plan.

Urdu:

اب بتاؤ کہ تمہاری زندگی میں کیا ہوا؟ شروع سے بتاؤ میں اہم چیزیں لکھوں گا کیونکہ ہمیں ایک پلان [منصوبے] کی ضرورت ہے

11. ADEEL
Yes, fine.

Urdu:

ہاں، ٹھیک ہے

12. CHESSY
Please.

Urdu:

بتاؤ۔

Text on screen: "Because this tutorial is scripted, we use the testimony of another person."

13. ADEEL
I was born in a traditional family, but I didn't have a strong connection with my religion. Some problems came into our family. My parents created trouble for me. So I left my home when I was just 12 years old.

Urdu:

میں ایک روایتی گھرانے میں پیدا ہوا، لیکن میرا میرے مذہب کے ساتھ کوئی گہرا رشتہ نہیں تھا، میرے خاندان میں کچھ مسائل درپیش ہوئے میرے والدین نے میرے لئے مسئلہ پیدا کر دیا۔ بارہ سال کی عمر میں، میں نے اپنا گھر چھوڑ دیا۔

Chessy's hand writing. Maybe overlaid/superimposed with paper of the keywords = planning paper. All keywords should be readable on the screen. According to the template file. Maybe as scroll or better in blocks.

14. ADEEL (OFF SCREEN, CONT'D)
I had friends on the street so I left home and joined them. And those friends had some simple drugs, just to have fun.

Urdu:

میرے گلی میں کچھ دوست تھے سو میں نے گھر چھوڑا اور ان کے ساتھ مل گیا۔ اور وہ دوست لطف اندوز ہونے کے لئے نشہ کرتے تھے۔

Chessy finishes writing.

Text on screen: "The story is longer". Side by side with Chessy talking.

15. CHESSY
(to camera, to viewer)
Of course the story of Adeel is longer. We will learn more in the next videos.
When somebody tells you their story, let the person finish talking.

(MORE)

CHESSY (CONT'D)

If you want to know more in some parts, then ask questions later. Thank the person for their honesty.

Urdu:

ظاہراً عدیل کی کہانی طویل ہے، ہم اگلی ویڈیو میں مزید سیکھیں گے۔ جب کوئی آپکو اپنی کہانی بتاتا ہے تو اس شخص کو بات ختم کرنے دیں۔ اگر آپ مزید کچھ جاننا چاہتے ہو، تو بعد میں سوالات پوچھیں۔ اسکی ایمانداری کے لئے اس شخص کا شکریہ ادا کریں۔

16.

CHESSY (CONT'D)

Well done, Adeel. Thank you for being so honest with us. We have the outline of your story.

Urdu:

شبابش عدیل، ہمارے ساتھ اتنا ایماندار ہونے کے لئے شکریہ ہمارے پاس آپکی کہانی کا خاکہ ہے۔

17.

TARIK

Well, I have a question, Adeel. You said: "My parents created trouble for me." What kind of trouble did your parents create?

Urdu:

ٹھیک ہے میرا ایک سوال ہے آپ نے کہا "میرے والدین نے میرے لئے مشکل پیدا کی" کس قسم کی مشکل آپ کے والدین نے پیدا کی؟

Chessy is writing keywords on the planning paper while Adeel is talking.

18.

ADEEL

My parents argued a lot. My father started drinking alcohol. He beat me up a lot. Of course I didn't like that. I had no reason to stay at home. That's why I left and joined my friends.

Urdu:

میرے والدین بہت بحث کرتے تھے۔ میرے والد نے شراب پینی شروع کردی۔ انہوں نے مجھے بہت مارا۔ ظاہراً ہے مجھے یہ سب پسند نہیں تھا۔ میرے پاس گھر میں رہنے کی کوئی وجہ نہیں تھی اس لئے میں نے گھر چھوڑا اور اپنے دوستوں کے ساتھ مل گیا۔

19.

TARIK

Wow. Thank you for telling us.

Urdu:

واہ! بہت شکریہ ہمیں بتانے کے لئے

4. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

20.

TARIK

(to camera, to viewer)

Please outline your own story in the same way. Have your friend write it down for you.

Urdu:

اسی طرح اپنی کہانی کا خاکہ پیش کریں۔ اپنے دوست سے کہیں کہ وہ آپ کے لیے لکھ دیں۔

21.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Do you want to read Adeel's story completely? We can send it to you. Just write to us. You find us in connection with "Film and share life-change".

Urdu:

کیا آپ عدیل کی مکمل کہانی کو پڑھنا چاہتے ہیں؟ ہم آپکو بھیج سکتے ہیں۔ بس ہمیں لکھیں۔ آپ ہمیں "فلم اور شیئر لائف چینج" کے ساتھ پائیں گے۔

22.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Remember: Your story makes a difference. It can draw people closer to Jesus Christ [translate as Isa al-Masih].

Urdu:

یاد رکھیں : آپکی کہانی فرق پیدا کرتی ہے۔ یہ لوگوں کو یسوع مسیح (عیسیٰ المسیح) کے قریب لا سکتی ہے۔

23.

TARIK

(to camera, to viewer)

That is correct. It's worth the hard work. If you have any question or comment, please contact us. We'd love to help you.

Urdu:

بالکل صحیح۔ یہ محنت کے قابل ہے۔ اگر آپکا کوئی سوال یا تبصرہ ہے تو ہم سے رابطہ کریں ہم آپکی مدد کرنا چاہیں گے۔

24.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Every great story has a structure. In the next video we talk about a very famous story structure. See you.

Urdu:

ہر بڑی کہانی کی ایک ساخت ہوتی ہے اگلی ویڈیو میں ہم بڑی مشہور کہانی کی ساخت کے بارے میں بات کریں گے۔ جلد ملیں گے۔

25.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

5. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

26.

ADEEL

(to camera, to viewer)

In the same way your friend can write down your story after this video.

In the next part of the video we talk about a very famous story structure. Stay tuned.

Urdu:

اسی طرح آپکے دوست بھی اس ویڈیو کے بعد آپکی کہانی لکھ سکتے ہیں۔ ویڈیو کے اگلے حصہ میں ہم بہت ہی مشہور ساخت کے بارے میں بات کریں گے۔ ہمارے ساتھ بنے رہیں۔

27.

ALL

(to camera, to viewer)

See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں۔

6. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

7. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Use a story structure<<

YouTube thumbnail: Picture: Chessy holds old Bible with expression "yes", also old Bible in background. Text: "Use a story structure". Smaller text: "Film and share life-change > video 08".

Hook: Chessy with old Bible.

28.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Movies have a story structure. Also books. Also this book, the Bible.

Maybe it's the same structure?

Let's check it out. Welcome. My

name is Chessy. With my friends

Adeel and Tarik we support YOU to

film and share your life-changing story.

Also for your testimony video:

Urdu:

فلموں میں کہانی کا ڈھانچہ ہوتا ہے۔ کتابوں کا بھی۔ نیز یہ کتاب، بائبل۔ شاید یہ ایک ہی ساخت ہے؟ آئیے اسے چیک کریں۔ خوش آمدید میرا نام چبسی ہے۔ اپنے دوستوں عدیل اور طارق کے ساتھ ہم آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلم کرنے اور شیئر کرنے میں آپ کا ساتھ دیتے ہیں۔ آپ کی گواہی کی ویڈیو کے لیے بھی:

8. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Use a story structure". Possibly animation of YouTube thumbnail.

29. NARRATOR
Use a story structure.

Urdu:

کہانی کی ساخت کا استعمال کریں

9. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, Chessy and Tarik sit at tea table. Planning paper with written story of Adeel is on table. Also empty paper and pen. Action according to spoken text.

30. CHESSY
(to camera, to viewer)
Let's find out how movies are structured.

Urdu:

آئیں دیکھیں کہ مووی کیسے بنتی ہیں

31. ADEEL
Why a structure for my video?

Urdu:

میری کہانی کے لئے یہ ساخت کیوں ضروری ہے؟

32. TARIK
It gives you a guideline to keep track of what you want to say. Your video has a direction.

Urdu:

یہ تمہاری راہنمائی کرتی ہے تا کہ تم دیکھتے رہو کہ تم کیا کہنا چاہتے ہو۔ یہ تمہاری ویڈیو کی ایک سمت ہے۔

33. CHESSY
Otherwise you go here and there in your talk. Viewers will have a hard time following you.

Urdu:

ورنہ تم بات کرتے ہوئے ادھر ادھر جاسکتے ہو۔ ناظرین کو تمہیں سنتے ہوئے مشکل پیش آئے گی۔

34. ADEEL
Okay, I agree.

Urdu:

ہلکل میں اس سے اتفاق کرتا ہوں۔

35. CHESSY
There are different structures for a movie.

Urdu:

مووی کی مختلف ساختیں ہوتی ہیں۔

Tarik shows tablet with research on "movie structure".

36. TARIK
This triangle is the thing we are looking for. It's called "Freytag's Pyramid". Some call it "Three Act Structure". It has different names.

Urdu:

یہ وہ مثلث ہے جس کی ہم بات کر رہے ہیں اسے کہتے
"Freytag's pyramid"
کچھ لوگ اسے
"Three act structure"
بھی کہتے ہیں۔

37. CHESSY
So basically it's like this triangle.

Urdu:

سو بنیادی طور پر یہ اس مثلث کی طرح ہوتا ہے

Chessy draws a triangle shape and the words according to text on empty paper = story structure paper.

38. CHESSY (CONT'D)
We have "Exposition" - that is the introduction to the story. Then "Inciting Incident". That is the conflict when the problems starts. Then we have "Rising action". That leads to the "Climax", where the story is at its peak. The peak can be positive. For example, the happiest moment or a resolved situation. Most of the time the peak - the climax - of a story is negative. For example, the most frustrating moment or the finally broken relationship. Then "Falling action" and "Dénouement". That is a French word. In English we can say resolution [in addition write: "Resolution"] to keep it simple.

Urdu:

ہمارے پاس Exposition ہے جو کہ کہانی کا تعارف ہے پھر ہے Rising action اشتعال انگیز واقعہ جو کہ تنازعہ ہے جب مسائل کا آغاز ہوتا ہے۔ پھر ہمارے climax جو کہ نقطہ عروج کی طرف لے کر جاتا ہے جہاں کہانی اپنے عروج پہ ہوتی ہے۔ اور وہ نقطہ عروج مثبت بھی ہوسکتا ہے مثال کے طور پر، خوشی کا لمحہ یا حل شدہ صورت حال۔ زیادہ تر نقطہ عروج منفی ہی ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر سب سے مایوس کن لمحہ یا آخر کار ٹوٹا ہوا رشتہ۔ پھر آتا ہے "Falling action" اور "Dénouement" یہ فرانسیسی لفظ ہے۔ انگریزی میں ہم اسے Resolution کہہ سکتے ہیں۔

[اسکے علاہ لکھیں اسے سادہ رکھنے کے لئے resolution لکھیں]

39.

CHESSY (CONT'D)

Tarik, do you have that video of the structure of the Bible?

Urdu:

طارق، کیا تمہارے پاس بائبل کی ساخت کی ویڈیو موجود ہے۔

40.

TARIK

Yes, somewhere. - Here it is. The biblical story structure.

Urdu:

ہاں، یہیں کہی ہے... یہ ربی بائبل کی کہانی کی ساخت.

Tarik starts video from tablet.

10. INSERT - BIBLICAL STORY STRUCTURE

Use Freytag's pyramid. Pictures, graphics and text according to narration. Pictures of biblical stories - or let them draw by a person or Doodly.

41.

NARRATOR

In the beginning God created the heavens and the earth. The creation of the earth is the "Exposition", the introduction, to the story of the Bible. Then Adam and Eve disobeyed God. That's when the problem started. We have the "Inciting Incident", the conflict. The connection between mankind and God was broken. But God wants to be close to his creation. He wants to be connected with mankind. God tried different things to restore the connection with his creation. First, God chose the family of Noah to start again. But still, people were not honouring God after a while. Then God chose Abraham and his descendants to be a special nation honouring God. Again, people were not obedient to him. Then he gave the ten commandments and other rules to follow. But people were unable to follow all the commandments. Then he sent prophets to his people. But people did not listen. It did not work out to reconnect with mankind.

We call these "Obstacles" or hurdles. So these obstacles hinder the main character - in this case God - to reach his goal. We call this part in the story rising action. In this part God tries to reach his goal: to be re-connected with mankind. But people are sinful. They needed to be purified in order to connect with the holy God. All these obstacles lead to the "Climax". The climax of the biblical story is Jesus Christ [translate as Isa al-Masih]. His crucifixion and resurrection. With the offer of his life Jesus Christ [translate as Isa al-Masih] paid the price for us to be connected with God again. Often in a story and in a movie the climax is the lowest or darkest point. Where the situation is really bad. God sent Jesus Christ [translate as Isa al-Masih] to open the way to be re-connected with mankind. Whoever follows Jesus Christ [translate as Isa al-Masih] is closely connected with God. Then we have the "Falling Action". Everything after the climax. We live in this period of time. And it leads to the "Dénouement". Which is the "Resolution". The end of the story. The end of the story of the Bible is heaven. Eternally and fully connected with God. Goal reached. Mission accomplished.

Urdu:

ابتدا میں خدا نے زمین آسمان اور زمین کو بنایا۔ زمین کی تخلیق exposition [توضیح] ہے بائبل کی کہانی کا تعارف۔ آدم اور حوا نے خدا کی نافرمانی کی اور اسی وقت مسئلے کا آغاز ہوا ہمارے پاس اشتعال انگیز واقعہ ہے، تنازعہ، خدا اور انسان کا رشتہ ٹوٹ گیا لیکن خدا اپنی مخلوق کے قریب ہونا چاہتا ہے۔ وہ بنی نوع انسان سے جڑنا چاہتا ہے۔ خدا نے اپنی مخلوق کے ساتھ رشتہ بحال کرنے کے لیے مختلف چیزیں کرنے کی کوشش کی پہلے خدا نے نوح کے خاندان کو چنا کہ پھر سے آغاز کرسکے لیکن پھر سے لوگ خدا کی تابعداری نہیں کر رہے تھے کچھ وقت کے بعد خدا نے ابراہام کو اور اسکی اولاد کو ایک خاص قوم کی طور پر خدا کی تمجید کرنے کے لیے چنا لیکن پھر بھی لوگ اسکے تابع نہ ہوئے، پھر اس نے دس احکام اور دیگر اصول بتائے کہ اس پر چلیں لیکن لوگ ان سارے احکام پر عمل کرنے میں ناکام رہے پھر اس نے اپنے لوگوں کے پاس نبیوں کو بھیجا لیکن انہوں نے ان کی بھی نہ سنی۔ یہ سب چیزیں خدا کے ساتھ انسان کا رشتہ بحال نہ کر سکیں۔ ہم انہیں رکاوٹیں یا مشکلات کہتے ہیں سو یہ رکاوٹیں اہم کردار کو روکتی ہیں۔ اس معاملے میں خدا کو روکتی ہیں تاکہ وہ اپنا مقصد پورا نہ کر پائے ہم کہانی میں اس حصہ کو rising action

کہتے ہیں اس حصہ میں خدا اپنے مقصد تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے تا کہ بنی نوع انسان سے رشتہ بحال کرسکے لیکن لوگ گناہگار ہیں۔ انہیں پاک خدا کے ساتھ جڑنے کے لیے پاک ہونے کی ضرورت تھی یہ تمام رکاوٹیں نقطہ عروج کو جاتی ہیں بائبل کی کہانی کا عروج یسوع مسیح [عیسیٰ المسیح] ہے اسکی مصلوبیت اور قیامت۔ اپنی زندگی کی پیشکش کے ساتھ یسوع مسیح [عیسیٰ المسیح] نے دوبارہ خدا کے ساتھ ملاپ کرنے کے لیے ہماری قیمت ادا کی۔ اکثر کہانی یا فلم میں نقطہ عروج سب سے کم یا تاریک نقطہ ہوتا ہے۔ جہاں صورتِ حال بہت ہی بدتر ہوتی ہے۔ خدا نے یسوع مسیح [عیسیٰ المسیح] کو بھیجا تا کہ بنی نوع انسان سے دوبارہ رشتہ بحال کرنے کے لیے راستہ کھولے۔ جو کوئی بھی یسوع مسیح [عیسیٰ المسیح] کی پیروی کرتا وہ خدا سے قریبی تعلق رکھتا ہے۔ پھر ہمارے پاس Falling action آجاتا ہے نقطہ عروج کے بعد جو کچھ بھی آتا ہے۔ ہم اس دور میں رہتے ہیں۔ اور یہ "Dénouement" جو کہ Resolution کی طرف جاتا ہے۔ بائبل کی کہانی کا اختتام آسمان ہے ابدی اور مکمل طور پر خدا سے جڑا ہوا۔ جس میں ہم منزل تک پہنچ گئے، مقصد پورا ہو گیا۔

11. INT. LIVING ROOM - DAY

Continue with Adeel, Chessy and Tarik sit at tea table.

42.

CHESSY

I call this structure the biblical story structure. Actually, many movies are structured in this way. Later we will structure your story in the same way.

Urdu:

میں اس ساخت کو بائبل کی کہانی کی ساخت کہتا ہوں دراصل بہت سے فلمیں اسی طرح بنائی جاتی ہے۔ بعد میں ہم تمہاری کہانی کو اسی طرح ترتیب دیں گے۔

12. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

43.

TARIK

(to camera, to viewer)

For now you can try to find the main points of your own testimony story.

Urdu:

ابھی کے لیے آپ اپنی گواہی کے لیے اہم نقاط کو تلاش کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں

44.

TARIK

Where is your: "Exposition" the introduction, your "Inciting Incident" the conflict, your "Rising Action" with the "Obstacles", your "Climax", your "Falling Action" and your "Dénouement" the Resolution. If you are unsure, don't worry. We will explain in a later video and structure Adeel's story. Online you can find the Freytag's pyramid.

Urdu:

آپکا Exposition کہاں ہے، تعارف آپکا اشتعال انگیز واقعہ (Inciting CLIMAX (incident) , آپکا RISING ACTION , رکاوٹوں کے ساتھ تمہارا نقطہ عروج اور آپکا Falling Action اور آپکا "Resolution" "Dénouement" اگر تمہیں نہیں پتا تو فکر نہ کریں۔ ہم بعد میں ویڈیو میں سمجھا دیں گے اور عدیل کی کہانی کی ترتیب بھی۔ آپ فریگٹیگ پیرامیڈ کو آن لائن بھی تلاش کرسکتے ہیں۔

45.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Or you write to us. We'd love to send you a picture of our story structure paper. You find us somehow in connection with "Film and share life-change". We are more than happy to connect with you. See you in the next video about one thing which is not in the Freytag's pyramid but still important.

Urdu:

یا آپ ہمیں لکھ سکتے ہیں۔ ہم آپکو اپنی اسٹوری سٹرکچر کی تصویر بھیج سکتے ہیں۔ آپ ہمیں "فلم اور شیئر لائف چینج" کے سلسلے میں کسی نہ کسی طرح پائیں گے۔ ہم آپ کے ساتھ جڑے میں ہے حد خوش ہیں۔ اگلی ویڈیو میں ملتے ہیں ایک ایسی چیز کے بارے میں جو فریگٹیگ پیرامیڈ میں نہیں لیکن پھر بھی اہم ہے۔

46.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

13. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

47.

ADEEL

(to camera, to viewer)

First, we need to talk about one thing which is not in the Freytag's pyramid. That's in the next part.

Urdu:

Freytag's pyramid جو بارے میں بات کرنی ہے جو Freytag's pyramid میں نہیں ہے جو کہ اگلے حصے میں ہے

48.

ALL

(to camera, to viewer)

See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں۔

14. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

15. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Attract with a hook<<

YouTube thumbnail: Picture: Tarik forming a hook with finger with expression "that's it", also a fish on a fish hook.

Text: "Attract with a hook". Smaller text: "Film and share life-change > video 09".

Hook: Tarik sitting or standing. Gesticulates with face and hands while talking.

49.

TARIK

(to camera, to viewer)

This - is the hook. To catch your attention.

Welcome. My name is Tarik. Together with my friends Adeel and Chessy we guide YOU to film and share your life-changing story.

You can also:

Urdu:

یہ ایک ہُک ہے آپکی توجہ کو حاصل کرنے کے لیے - خوش آمدید - میرا نام طارق ہے اپنے دوستوں عدیل اور چسی کے ساتھ مل کر ہم آپ کو فلم بنانے اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کرنے کے لیے رہنمائی کرتے ہیں۔ آپ بھی یہ کرسکتے ہیں۔

16. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Attract with a hook". Possibly animation of YouTube thumbnail.

50.

NARRATOR

Attract with a hook.

Urdu:

ایک ہُک کے ساتھ ناظرین کو اپنی طرف متوجہ کریں

17. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, the testifier, his friends Chessy and Tarik sit at a tea table. Planning paper and story structure paper on table. Action according to spoken text. Continue at end of previous clip.

51.

CHESSY

Let's start with a hook to attract our viewers.

Urdu:

آئیں آغاز کرتے ہیں ہُک کے ساتھ ناظرین کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے ۔

Chessy writes "Hook" in the upper part of the 2nd column of the planning paper.

52.

CHESSY (CONT'D)

That's only a few seconds to get the viewer's attention. What interests a person to listen to your testimony? Something from your story. For example you could say: "I wanted to end my life. But there was this stronger power."

Urdu:

ناظرین کی توجہ حاصل کرنے کے لیے یہ صرف چند سیکنڈز ہیں کسی شخص کو آپکی گواہی سننے کے لیے کیا چیز دلچسپ بنائے گی؟ کچھ تمہاری کہانی سے۔ مثال کے طور پر تم کہہ سکتے ہو : میں اپنی زندگی کو ختم کرنا چاہتا تھا۔ لیکن ایک بڑی طاقت تھی۔"

Chessy writes on planning paper with story: "Wanted to end life, stronger power"

53.

CHESSY (CONT'D)

And then you continue with introducing yourself.

Urdu:

اور پھر تم خود کے تعارف کے ساتھ بات کو جاری رکھو

54.

ADEEL

Just like this? No explanation, nothing?

Urdu:

بالکل اسی طرح ؟ کوئی وضاحت نہیں، کچھ نہیں

55.

TARIK

Exactly. You don't tell the fish: Here is a hook and you need to catch it! No. You just throw your hook in the water.

Urdu:

بالکل۔ پوری بات مت بتاؤ : یہ ہُک ہے اور تمہیں اسے پکڑنا ہے! نہیں تمہیں بس اپنے ہُک کو پانی میں پھینکنا ہے

56. CHESSY
That's another way to say it.
Urdu:

یہ اسے کہنے کا دوسرا طریقہ ہے

18. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to Action (CTA) displayed graphically and with keywords.
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.
Person talking is visible all the time.

57. CHESSY
(to camera, to viewer)
Do you already have an idea for the hook of your story? Then write it on your paper. From now on we call this paper planning paper. If you have any question, please find us somewhere in connection with "Film and share life-change". We are more than happy to connect with you to guide you to film and share YOUR life-changing story.

Urdu:

کیا تمہارے پاس پہلے سے اپنی کہانی کی ہُک کے لیے کوئی idea ہے؟ پھر اپنے کاغذ پر لکھو، اب سے ہم اس کاغذ کو پلاننگ پیپر کہیں گے۔ اگر آپ کا کوئی سوال ہے، تو آپ ہمیں پاسکتے ہیں "فلم اور شئیر لائف چینج کے ساتھ۔ ہمیں آپ کی رہنمائی کرنے اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کرنے کے لیے آپ سے رابطہ قائم کرنے میں خوشی ہوگی۔

58. TARIK
(to camera, to viewer)
In the next video we will structure the story of Adeel according to the Freytag's Pyramid.

Urdu:

اگلی ویڈیو میں ہم عدیل کی کہانی کو فریگٹیگ پیرامیڈ کے مطابق ترتیب دیں گے

59. ALL
(to camera, to viewer)
Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

19. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

Call to Action (CTA) displayed graphically and with keywords.
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.

Person talking is visible all the time.

60.

TARIK

(to camera, to viewer)

I just got reminded: Do you have friends who can help you film your testimony?

Friends are important. Tell your story and let one of them write it down. Or you write your story down yourself.

Remember: Your story makes a difference. It can draw people closer to Jesus Christ [translate as Isa al-Masih].

Urdu:

مجھے ابھی یاد آیا۔ کیا آپ کے دوست ہیں جو آپ کی گواہی فلمانے میں آپ کی مدد کر سکتے ہیں؟ دوست اہم ہیں۔ اپنی کہانی بتائیں اور ان میں سے کسی کو لکھنے دیں۔ یا آپ اپنی کہانی خود لکھیں۔ یاد رکھیں: آپکی کہانی فرق پیدا کرتی ہے۔ یہ لوگوں کو یسوع مسیح [عیسیٰ المسیح] کے قریب لاسکتی ہے

61.

CHESSY

(to camera, to viewer)

That is correct. It's worth the hard work.

You can try to find the main points of your own story. Where is your: "Exposition" the introduction, your "Inciting Incident" the conflict, your "Rising Action" with the "Obstacles", your "Climax", your "Falling Action" and your "Dénouement" the "Resolution".

Maybe you already have a great "Hook" to catch viewer's attention. If you are unsure, don't worry. We will explain in the next episode and structure Adeel's story. Online you can also find the Freytag's Pyramid.

Urdu:

بلکل صحیح۔ یہ محنت کرنے کے قابل ہے۔ آپ اپنی کہانی کے اہم نکات تلاش کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ کہاں ہے آپ کا: "تعارف" Exposition، آپکا اشتعال انگیز واقعہ Inciting Incident، تنازعہ، آپکا Rising Action، رکاوٹوں کے ساتھ آپکا نقطہ عروج (climax)، آپکا Falling Action اور آپکی "Dénouement" اید آپکے پاس پہلے سے ہی ایک اچھی ٹک ہو جو ناظرین کی متوجہ کر پائے اگر آپ کے پاس نہیں ہے تو فکر نہ کریں ہم اگلی کہانی میں عدیل کی کہانی اور ساخت کی وضاحت کریں گے۔ آپ ان لائن Freytag's Pyramid بھی تلاش کر سکتے ہیں۔

62.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Or you write to us. We'd love to send you a picture of our planning paper.

You find us in connection with "Film and share life-change". We are more than happy to answer your questions and receive your comments. We'd like to guide you to film and share YOUR life-changing story. See you in the next episode. We will give Adeel's story a structure.

Urdu:

شیا آپ ہمیں لکھ سکتے ہیں۔ ہم آپکو اپنے پلاننگ پیپر کی تصویر بھیج سکتے ہیں آپ ہمیں "فلم اور شیئر لائف چینج" کے سلسلے میں پائیں گے۔ ہمیں آپ کے سوالات کے جوابات دینے اور آپ کے تبصرے حاصل کرنے میں بہت خوشی ہوگی۔ ہم آپکی فلم بنانے اور آپکی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کرنے میں آپکی راہنمائی کرنا چاہتے ہیں۔ ملتے ہیں اگلی قسط میں۔ ہم عدیل کی کہانی کو ایک ترتیب دیں گے۔

63.

ALL

Bye bye.

(to camera, to viewer)

Urdu:

خدا حافظ

Graphical credits and contact details with behind-the-scenes footage and music. Fit time to seven minutes. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

FADE OUT: