

This episode contains three blocks, written to be extracted as individual clips for a training course on YouTube and other social media platforms. Every individual clip starts with a "Hook" mentioned in this script.

YouTube thumbnail for 7-minute episode: Picture: Medium shot of three hosts in set or recording location. Text: "How to structure your story". Smaller text: "Film and share life-change > episode 04". Text has priority.

FADE IN:

1. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Structure your story<<

YouTube thumbnail: Picture: ADEEL holding both arms out with expression "what to do", also planning paper and story structure paper. Text: "Structure your story". Smaller text: "Film and share life-change > video 10".

Hook: ADEEL confused holding both arms out with expression "what to do" at tea table with TARIK and CHESSY.

1. ADEEL

What to do?

Urdu:

کرنا کیا ہے ؟

2. TARIK

(to camera, to viewer)

My friend Adeel is a bit confused.
His testimony must be structured
now. Welcome and thanks for
joining. My name is Tarik. With my
friends Adeel and Chessy we
encourage YOU to film and share
your life-changing story.
Also you need to:

Urdu:

میرا دوست عدیل کچھ الجھا ہوا ہے۔ اس کی گواہی کو اب ترتیب دیا جانا چاہیے۔
خوش آمدید اور ہم سے جڑے رہنے کے لیے شکریہ۔ میرا نام طارق ہے۔ اپنے دوستوں
عدیل اور چیسسی کے ساتھ ہم آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلمانے اور شیئر
کرنے کے لیے آپکی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔
آپ کو بھی یہ کرنے کی ضرورت ہے۔

2. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Structure your story". Possibly animation of YouTube thumbnail.

3. NARRATOR

Structure your story.

Urdu:

اپنی کہانی کو تشکیل دیں۔

3. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, the testifier, his friends Chessy and Tarik sit at a tea table. Planning paper, story structure paper and pen on table. Action according to spoken text.

4.

TARIK

(to camera, to viewer)

Your story and testimony matters. Did your friends help you with your testimony story? Did you try to structure your own testimony according to Freytag's pyramid? Let's structure Adeel's testimony together.

Urdu:

آپ کی کہانی اور گواہی اہمیت رکھتی ہے۔ کیا آپ کے دوستوں نے آپ کی گواہی کی کہانی میں مدد کی؟ کیا آپ نے Freytag's pyramid کے مطابق اپنی گواہی کو تشکیل دینے کی کوشش کی؟ آئیے مل کر عدیل کی گواہی کو ترتیب دیتے ہیں۔

5.

CHESSY

We have what we need. The testimony and the structure. It's just a matter of combining them in the correct way.

Urdu:

ہمارے پاس وہی ہے جس کی ہمیں ضرورت ہے۔ گواہی اور ساخت۔ یہ صرف ان کو صحیح طریقے سے جوڑنے کے لئے ہے۔

6.

ADEEL

It looks like important work. So let me pray for it.

Urdu:

یہ بہت ہی اہم کام ہے، سو میں اس کے لیے دعا کرتا ہوں۔

7.

TARIK

Sure go ahead, Adeel.

Urdu:

ہاں ضرور، عدیل۔

8.

ADEEL

Lord Jesus Christ [Isa al-Masih] we want to glorify your name with this testimony. Guide us through all the thinking and planning. Help us to produce a video which honors you. Amen.

Urdu:

خداوند یسوع مسیح [عیسیٰ المسیح] ہم اس گواہی کے باعث تیرے نام کو جلال دینا چاہتے ہیں۔ ہماری سوچ بچار اور منصوبہ بندی میں ہماری راہنمائی کر۔ ہماری مدد کر کہ ہم ایسی ویڈیو بنائیں جو تجھے جلال دے۔ آمین

9.

CHESSY

Thank you Adeel. Let's start with the climax. That's probably the easiest to find. In your testimony, Adeel, what is the highlight or the worst situation?

Urdu:

عدیل تمہارا شکر ہے۔ climax سے شروع کرتے ہیں، یہ ڈھونڈنا شائد سب سے آسان ہے۔ عدیل تمہاری گواہی میں highlight یا سب سے بُری صورتحال کیا ہے؟

10.

ADEEL

Probably when the young man visited me.

Urdu:

شائد جب وہ جوان آدمی میرے پاس آیا۔

11.

TARIK

I would also add when you heard voices.

Urdu:

میں یہ بھی شامل کروں گا کہ جب تم نے آوازیں سنیں ۔

On the planning paper Chessy writes "Climax" next to the keywords: "Young man visited, said" and "Voices repeated continuously, disturbing".

12.

CHESSY

And now, what is the inciting incident, the conflict?

Urdu:

اور اب، اشتعال انگیز واقعہ inciting incident تنازعہ کیا ہے ؟

13.

TARIK

You wanted to be loved but did not get it from your parents.

Urdu:

اتم چاہتے تھے کہ تم سے محبت کی جائے لیکن یہ تمہیں تمہارے والدین سے نہ ملی۔

Chessy writes "Inciting Incident = Conflict" next to the keyword "Parents didn't love me".

14.

CHESSY

Correct.
As we are here: The exposition, the introduction goes to?

Urdu:

بالکل صحیح۔
اب جبکہ ہم یہاں پہنچ گئے تو exposition، تعارف کہاں جاتا ہے؟

Adel points to the correct spot on the planning paper.

15.

ADEEL

The beginning.

Urdu:

آغاز میں۔

Chessy writes "Exposition = Introduction" next to the keyword "Born in a traditional family".

16.

TARIK

Rising action is everything which leads to the climax.

Urdu:

نقطہ عروج Rising action ہی وہ سب کچھ ہے جو (climax) تنازعہ کو پہنچاتا ہے۔

Tarik shows on the planning paper the correct spot. Chessy writes "Rising Action" next to the keyword "Stayed with friends" and draws a line down to indicate all the rising action.

17. CHESSY
Good. And falling action?

Urdu: بیت خوب اور falling action (نقطہ زوال)؟؟

Adeel points to the correct spot on the planning paper.

18. ADEEL
Must be after climax.

Urdu: وہ تنازعہ (climax) کے بعد آئے گا۔

Chessy writes "Falling Action" next to the keyword "Sat down and thought" and draws a line down to indicate all the falling action.

19. TARIK
Of course.

Urdu: یقیناً

20. CHESSY
I told you it's not difficult. But we are not finished yet.

Urdu: میں نے تمہیں بتایا تھا کہ یہ مشکل نہیں ہے لیکن ابھی ہمارا کام ختم نہیں ہوا۔

21. TARIK
What's missing?

Urdu: کیا چیز چھوٹ ہے ۔

22. CHESSY
Dénouement, the resolution.

Urdu: Dénoement, تحلیل resolution

Tarik points roughly to the right spot on the planning paper.

23. TARIK
That must be at the end somewhere.

Urdu: جو کہی آخر میں ہوگا ۔

24. ADEEL
I would say it's here:

Urdu: میں کہوں گا یہ یہاں ہے ۔

Adeel points to the exact spot.

25. ADEEL (CONT'D)
"I was loved and accepted."

Urdu:

مجھ سے محبت کی گئی اور مجھے اپنایا گیا ۔

Chessy writes "Dénouement = Resolution" next to the keyword
"I was loved and accepted"

26. CHESSY
(to camera, to viewer)
Right. It connects well to the
beginning. It's a bit early in your
testimony story. But maybe you can
say that towards the end. Or we
just end earlier. Both is possible.

Urdu:

بالکل صحیح۔ یہ آغاز کے ساتھ صحیح سے جڑتا ہے، یہ تمہاری کہانی میں بہت ہی
جلد آگیا لیکن ہوسکتا ہے کہ تم اسے آخر تک کہہ سکتے ہو یا ہم جلد اختتام کر
سکتے ہیں۔ دونوں باتیں ممکن ہیں۔

27. CHESSY (CONT'D)
(to camera, to viewer)
We structured Adeel's testimony.

Urdu:

ہم نے عدیل کی کہانی کو ترتیب دی۔

4. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.
Person talking is visible all the time.

28. CHESSY (CONT'D)
(to camera, to viewer)
Now you can check and improve the
structure of your own testimony.
Make your hook strong, so people
want to see your video.

Urdu:

اب آپ اپنی گواہی کی کہانی کو خود سیکھ کر اسے بہتر بنا سکتے ہیں اپنی ہُک کو
مضبوط بنائیں تاکہ لوگ آپکی ویڈیو کو دیکھنا چاہیں۔

29. TARIK
(to camera, to viewer)
If you are unsure, just contact us.
Research and find us in connection
with "Film and share life-change".
We really want to help you so your
testimony has a meaningful
structure and a strong hook.

Urdu:

اگر آپ مطمئن نہیں ہیں تو ہم سے رابطہ کریں،
تلاش کریں اور ہمیں Film and share life-change سے جڑے ہوا پائیں ہم
واقعی آپکی مدد کرنا چاہتے ہیں تاکہ آپکی گواہی کا ایک معنی خیز structure اور
ایک مضبوط ہُک ہو۔

30. CHESSY
(to camera, to viewer)
We also want to send you our
planning paper. Just ask us for it.
It might help you find your
testimony structure.
See you.

Urdu:

ہم آپکو اپنا planning paper بھی بھیجنا چاہتے ہیں ہم سے اس کے لئے آپکو
صرف درخواست کرنی ہے یہ آپکی گواہی کو ترتیب دینے میں آپکی مدد کرسکتا ہے

31. ALL
(to camera, to viewer)
Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to
black.

Consider an extra export with 20 seconds end screen time for
YouTube.

5. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

32. CHESSY (CONT'D)
(to camera, to viewer)
Later you will structure your own
testimony. For now stay tuned for
the next video about narration.

Urdu:

بعد میں آپ خود کی گواہی کو تشکیل دیں گے۔

33. ALL
(to camera, to viewer)
See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں۔

6. BRIDGE - ANIMATION

**Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh
with music or sound effect to bridge to next topic.**

7. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Mix talk with narration<<

YouTube thumbnail: Picture: Chessy eats mixed nuts and dried
fruits with expression "mix", also mixed nuts and dried
fruits or so in background. Text: "Mix talk with narration".
Smaller text: "Film and share life-change > video 11".

Hook: Chessy sitting or standing. Eating mixed nuts and dried fruits.

34. CHESSY
(to camera, to viewer)
Mmmm. That's tasty. A great mix.
My name is Chessy.
Welcome back. My friends Adeel and
Tarik and I support YOU to film and
share your life-changing story.
Welcome back to:

Urdu:

یہ تو بہت مزے دار ہے، زبردست آمیزش۔ میرا نام چیسسی ہے خوش آمدید!
میرے دوست عدیل اور طارق اور میں آپکی حوصلہ افزائی کرتے ہیں کہ آپ اپنی
زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کریں اور اسے فلمائیں خوش آمدید!

8. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Mix talk with narration". Possibly animation of YouTube thumbnail.

35. NARRATOR
Mix talk with narration.

Urdu:

کہانی کے ساتھ narration کی آمیزش کریں۔

9. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, the testifier, his friends Chessy and Tarik sit at a tea table. Planning paper, story structure paper and pen on table. Also tablet of Tarik. All eating mixed nuts and dried fruits. Action according to spoken text.

36. CHESSY
As tasty as these mixed nuts and
dried fruits is a mixed testimony
video. It's more interesting and
more enjoyable.

Urdu:

ترتیب دی گئی گواہی اتنی ہی مزے دار ہوتی ہے جتنے یہ مزے دار یہ dry fruit
ہیں۔ یہ زیادہ دلچسپ اور لطف اندوز ہے۔

37. CHESSY (CONT'D)
(to camera, to viewer)
Mix your testimony talk with
narration.

Urdu:

اپنی گواہی کی گفتگو کے ساتھ کہانی کی آمیزش کریں۔

38. TARIK
(to camera, to viewer)
With narration, your video jumps up
to a higher quality level. That
makes the difference.

Urdu:

کہانی کے ساتھ آپکی ویڈیو کی کوالٹی مزید بہتر ہوجاتی ہے جوکہ فرق پیدا کرتی ہے۔

39. CHESSY
Let me see what we already have.

Urdu:

ذرا دیکھتے ہیں ہم نے ابھی تک کیا کام کیا۔

Chessy takes the planning paper. Text visible to camera.

40. CHESSY (OFF SCREEN, CONT'D)
We have the structure: Hook,
exposition, inciting incident,
rising action, climax, falling
action and dénouement, the
resolution. Great.

Urdu:

ہمارے پاس ساخت موجود ہے :
ہُک، تعارف، اشتعال انگیز واقعہ، نقطہ عروج، تنازعہ، نقطہ زوال اور
dénouement، تحلیل بہت خوب۔

41. TARIK
We need to find out where to put in
narration. A narrator has a
different voice. That change in the
sound - that mix - keeps the video
interesting and enjoyable.
Like this:

Urdu:

ہمیں یہ معلوم کرنا ہوگا کہ ہم اس تشریح کو کہاں لکھیں گے۔ داستان گو کی پاس
مختلف آوازیں ہوتی ہیں جو کہ آواز میں تبدیلی لاتا ہے جو mix کرتا ہے۔ ویڈیو کو
دلچسپ اور لطف اندوز بناتا ہے۔ اس طرح۔

Tarik starts video from tablet.

10. INSERT: WHAT IS INFORMATION AND WHAT IS EMOTION

Picture, B-rolls and keywords on planning paper according to
narration.

42. NARRATOR
Where in your testimony is
information and where is emotion? A
narrator can condense information
in a few sentences.
Feelings and emotions are best
delivered by the person who gives
the testimony. Because they went
through these emotions.
For example, the hook is emotion.
We let Adeel talk ["Adeel talks"].
The introduction of the person is
information. So we let the
"Narrator" talk.

Urdu:

آپکی گواہی میں معلومات کہاں تھی اور جذبات کہاں تھے؟ گواہی دینے والا معلومات
کو چند جملوں میں بتا دیتا ہے، وہ احساسات اور جذبات بہترین طور پر پیش کرتا ہے
۔ کیونکہ وہ ان سے گزرا ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ہُک ایک احساس ہے ہم عدیل کو
بات کرنے دیں گے (عدیل بات کرتا ہے) اس شخص کا تعارف ایک information
ہے۔ سو کہانی سنانے والے کو بات کرنے دیں۔

11. INT. LIVING ROOM - DAY

43. CHESSY
Let's continue with our testimony.
Next, the inciting incident with
not being loved.

Urdu:
آئیں اپنی گواہی کو جاری رکھتے ہیں۔ اس کے بعد اشتعال انگیز واقعہ محبت نہیں کی
گئی کے ساتھ۔

44. ADEEL
That's definitely feeling.

Urdu:
جو یقیناً ایک احساس ہے۔

Chessy write "Adeel talks" on the right next to "Parents
didn't love me".

45. CHESSY
Then: Leave home, stay with friends
and drugs.

Urdu:
پھر گھر چھوڑ دیا اور دوستوں کے ساتھ نشہ کرنے لگا۔

46. TARIK
That's information.

Urdu:
یہ معلومات ہے۔

47. ADEEL
Well, that was a big change.

Urdu:
خیر یہ بڑی تبدیلی تھی۔

48. CHESSY
Emotion or information?

Urdu:
جذبات یا معلومات؟

49. ADEEL
Okay, information.

Urdu:
ٹھیک ہے، معلومات۔

Chessy writes "Narrator" in the next column on the right side
next to "Stayed with friends". She continues writing and
finishes the planning paper. See template file. Maybe
overlayed/superimposed to speed up time. All handwritings
visible on the screen. Maybe as scroll or better in blocks.

50. CHESSY
Good job guys. We found out where
Adeel talks about his feelings and
where we use a narrator for the
information. A tasty mix.

Urdu:
بہت خوب دوستوں، ہم نے معلوم کر لیا کہ کہاں عدیل اپنے جذبات کی بات کر رہا ہے
اور ہمیں کہاں داستان گو کو معلومات کے لئے استعمال کرنا ہے۔ زبردست آمیزش۔

12. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.
 "Film and share life-change" is displayed when mentioned.
 Person talking is visible all the time.

51.

TARIK

(to camera, to viewer)

Did you already structure your
 testimony? Now you know how to
 improve it. Also check your hook.
 Make it strong, so people are
 attracted to your video.

Urdu:

کیا آپ نے پہلے سے ہی اپنی کہانی کو ترتیب دے دی ہے؟ اب آپ جان چکے ہیں کہ
 کس طرح اسے مزید بہتر بنانا ہے۔ اور اپنی ہک کو بھی دیکھ لیں اسے مزید مضبوط
 بنائیں تا کہ لوگ آپکی ویڈیو کی طرف متوجہ ہوں۔

52.

ADEEL

(to camera, to viewer)

You can contact us anytime.
 Research and find us in connection
 with "Film and share life-change".
 Please ask for our planning paper.
 We will send it to you. It will
 help you find your own testimony
 structure.
 Thank you and see you.

Urdu:

آپ ہم سے کسی بھی وقت رابطہ کرسکتے ہیں
 آپ ہمیں Film and share life-change کے ساتھ منسلک پاسکتے ہیں۔ ہم سے
 پلاننگ پیپر کے لئے درخواست کریں۔ یہ آپکی مدد کرے گا تا کہ آپ اپنی گویا کو
 تشکیل دے سکیں۔
 شکریہ، جلد ملتے ہیں۔

53.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to
 black. Consider an extra export with 20 seconds end screen
 time for YouTube.

13. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

54.

CHESSY (CONT'D)

(to camera, to viewer)

Later you will continue to work
 with your planning paper and your
 own testimony story.

(MORE)

CHESSY (CONT'D)

In the next video we will look more closely at our testimony structure.

Urdu:

بعد میں آپ اپنے پلاننگ پیپر اور خود کی گواہی کی کہانی کے ساتھ کام کرنا جاری رکھیں گے۔ اگلی ویڈیو میں ہماری گواہی کی ساخت کو مزید تفصیل سے دیکھیں گے۔

55.

ALL

(to camera, to viewer)

See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں۔

14. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

15. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Look at our talk and narration mix<<

YouTube thumbnail: Picture: Adeel sorts mixed nuts and dried fruits to its types with expression "sorted", also sorted nuts and dried fruits in background. Text: "Look at our talk and narration mix". Smaller text: "Film and share life-change > video 12".

Hook: Adeel sitting or standing. Sorting mixed nuts and dried fruits.

56.

ADEEL

(to camera, to viewer)

What is emotion and what is information in a life-changing story?

To me sorting nuts and dried fruits is easier than answering this question. Welcome back. My name is Adeel and I'm here with my friends Chessy and Tarik.

Have a:

Urdu:

زندگی بدلنے والی کہانی میں جذبات کہاں ہیں اور معلومات کہاں ہے؟ میرے لئے میووں اور dry fruit کو الگ الگ کرنا اس سوال کا جواب دینے سے زیادہ آسان ہے۔ خوش آمدید! میرا نام عدیل ہے اور میرے ساتھ میرے دوست طارق اور چیسسی ہیں۔

16. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Look at our talk and narration mix". Possibly animation of YouTube thumbnail.

57. NARRATOR
Look at our talk and narration mix.
Urdu:

ہماری گفتگو اور کہانی کی آمیزش کو دیکھیں۔

17. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, the testifier, his friends Chessy and Tarik sit at a tea table. Planning paper and story structure paper on table. All in front of sorted nuts and dried fruits.

58. ADEEL
It's way easier to sort nuts and dried fruits than to find out what is which talk: meaning emotions or feelings and what is narration: meaning information.

Urdu:
کونسی چیز کیا ہے یہ جاننے سے میووں اور dry fruit کو الگ الگ کرنا زیادہ آسان ہے : ملطب جذبات یا احساسات اور تشریح : مطلب معلومات۔

59. CHESSY
And sometimes it can be both.

Urdu:
اور بعض اوقات یہ دونوں بھی ہوسکتے ہیں ۔

60. CHESSY (CONT'D)
(to camera, to viewer)
Don't worry. We take a little break from learning and show you how WE sorted Adeel's testimony.

Urdu:
پریشان نہ ہو۔ ہم سیکھنے سے تھوڑا سا وقفہ لیتے ہیں اور آپکو دکھاتے ہیں کہ کس طرح ہم نے عدیل کی کہانی کو ترتیب دیا ۔

Go along planning paper.

61. CHESSY (OFF SCREEN, CONT'D)
We already spoke in the last part about living with friends and taking drugs. That is information, we said. The narrator tells that. Then we have "Frustrated about always needing drugs"

Urdu:
ہم نے پچھلے حصہ میں دوستوں کے ساتھ رہنے اور نشہ کرنے کے مطلق بات کی جو کہ ایک information ہے۔ ہم نے کہا کہ یہ داستان گو بتائے گا پھر ہمارے پاس "ہمیشہ منشیات کی ضرورت کے لئے مایوس" ہے

62. ADEEL (OFF SCREEN)
That was a strong feeling.

Urdu:
یہ بہت ہی ٹھوس احساس ہے

63. TARIK (OFF SCREEN)
That's why we have "Adeel talks" here.

Urdu:

اسی لئے یہاں پر ہم نے عدیل کو بات کرنے دی۔

64.

CHESSY (OFF SCREEN)

We have "Narrator" here because earning money and so on is information.

Urdu:

ہمارے پاس داستان گو موجود ہے کیونکہ پیسہ کمانا وغیرہ معلومات ہے۔

65.

ADEEL (OFF SCREEN)

We have "Adeel talks" here, right. The desire for more drugs was really a strong feeling. And emotionally I was upside down. So "Adeel talks" is correct.

Urdu:

یہاں عدیل بات کرے گا ٹھیک ہے۔ مزید نشے کی خواہش بہت ہی ٹھوس احساس تھا اور جذباتی طور پر میں دیگر گوں تھا۔ سو عدیل کی بات صحیح تھی۔

66.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Do you see how it goes? It needs a bit of thinking. You can do it.

Urdu:

آپ دیکھ رہے ہیں کہ یہ کیسا ہوتا ہے؟ اس پر تھوڑا سا سوچنے کی ضرورت ہے۔ آپ یہ کر سکتے ہیں۔

18. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

67.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Actually, please contact us and we will send you our planning paper. Search for "Film and share life-change" and find our contact details somewhere.

Urdu:

دراصل، آپ ہم سے رابطہ کریں ہم آپکو اپنا پلاننگ پیپر بھیجیں گے۔ Film and share life-change کے نام سے میں تلاش کرسکتے ہیں اور ہم سے رابطہ کرنے کی تفصیلات بھی حاصل کرسکتے ہیں۔

68.

TARIK

(to camera, to viewer)

When you finish your planning paper, please send it to us. We'd love to guide you to film and share YOUR life-changing story. Thank you and see you in the next video.

Urdu:

جب آپ اپنے پلاننگ پیپر کا کام ختم کر لیں تو اسے ضرور ہمیں بھیجیں۔ آپکی زندگی بدلنے والی کہانی کو قلمانے اور اسکا اشتراک کرنے میں ہم آپکی راہنمائی کرنا چاہیں گے۔ شکریہ، اگلی ویڈیو میں ملتے ہیں۔

69.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

19. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

Call to Action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

70.

ADEEL

(to camera, to viewer)

I got it now: When there is feeling or emotion in the testimony story, then let the testifier talk. When it is information, then let a narrator talk.

Urdu:

مجھے سمجھ آگئی: کہ گواہی کی کہانی میں کب احساس یا جذبات کا حصہ آتا ہے اور پھر گواہی دینے والے کو بات کرنے دیں۔ جب کوئی معلومات دینی ہو، اور پھر داستان گو کو بات کرنے دیں۔

71.

TARIK

(to camera, to viewer)

If you are unsure, just contact us. Research and find us in connection with "Film and share life-change". We really want to help you so your testimony has a meaningful structure and a strong hook.

Urdu:

اگر آپ مطمئن نہیں ہیں تو ہم سے رابطہ کریں تحقیق کریں اور ہمیں Film and share life-change سے منسلک تلاش کریں۔ ہم واقعی آپکی مدد کرنا چاہتے ہیں تا کہ آپکی گواہی کی ساخت معنی خیز اور ہک بت ہی مضبوط ہو۔۔

72.

CHESSY

(to camera, to viewer)

We also want to send you our planning paper. Just ask us for it. It might help you find the structure for your own testimony.

Urdu:

ہم آپکو اپنا پلاننگ پیپر بھی بھیجنا چاہتے ہیں۔ ہم سے اس کے لئے درخواست کریں۔
یہ آپکی گواہی کی ساخت کو بنانے میں آپکی مدد کرسکتا ہے ۔

73.

ADEEL

(to camera, to viewer)

When you finish your planning
paper, please send it to us. We'd
love to see how you are doing. We
want to guide you to film and share
YOUR life-changing story.
See you in the next video.

Urdu:

جب آپ اپنے پلاننگ پیپر کا کام ختم کرلیں، تو ہمیں بھیجیں۔ ہم اسے دیکھنا چاہیں
گے کہ آپ کس طرح اس پر کام کر رہے ہیں۔ ہم آپکی زندگی بدلنے والی کہانی کو
فلمانے اور اسکا اشتراک کرنے میں آپکی راہنمائی کرنا چاہیں گے۔ ملتے ہیں اگلی ویڈیو
میں ۔

74.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Graphical credits and contact details with behind-the-scenes
footage and music. Fit time to seven minutes. Consider an
extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

FADE OUT: