

This episode contains three blocks, written to be extracted as individual clips for a training course on YouTube and other social media platforms. Every individual clip starts with a "Hook" mentioned in this script.

YouTube thumbnail for 7-minute episode: Picture: Medium shot of three hosts in set or recording location. Text: "How to picture your testimony". Smaller text: "Film and share life-change > episode 07". Text has priority.

FADE IN:

1. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Make B-roll and re-enactment fit<<

YouTube thumbnail: Picture: ADEEL doesn't know what to do with all the picture options with expression "need help", different pictures in background. Text: "Make B-roll and re-enactment fit". Smaller text: "Film and share life-change > video 19".

Hook: Adeel sitting at tea table overwhelmed by pictures. Pictures around him. CHESSY and TARIK also at tea table.

1. ADEEL
Wow. So many options. And a lot even for free.

Urdu: واہ۔ اتنے سارے options! اور وہ بھی مُفت میں۔

2. ADEEL (CONT'D)
(to camera, to viewer)
How can I find the best-fitting pictures? Welcome back to find out. My name is Adeel. My friends Chessy and Tarik guide me and YOU to film and share your life-changing story. Together we find out how to:

Urdu: میں مناسب تصاویر کیسے تلاش کرسکتا ہوں؟ تلاش کرنے کے لیے دوبارہ خوش آمدید۔ میرا نام عدیل ہے۔ میرے دوست چسی اور طارق میری اور آپ کی زندگی کو بدلنے والی کہانی کو فلم کرنے اور شیئر کرنے کے لیے رہنمائی کرتے ہیں۔ ہم ایک ساتھ مل کر تلاش کرتے ہیں کہ

2. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Make B-roll and re-enactment fit". Possibly animation of YouTube thumbnail.

3. NARRATOR
Make B-roll and re-enactment fit.

Urdu: بی رول اور re-enactment کو مناسب بنائیں۔

3. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, the testifier, his friends Chessy and Tarik sit at a tea table. Looking at planning paper on table. Action according to spoken text, especially writing on planning paper. In between words on planning paper readable. Pen on table.

4. ADEEL
Which picture fits best?

Urdu:

کون سی تصویر بہترین فٹ ہوتی ہے

5. TARIK
(to camera, to viewer)
Are you also overwhelmed? Or maybe what you are looking for is not available online? Follow us along as we plan B-rolls and re-enactments.

Urdu:

کیا آپ بھی پریشان ہو گئے ہیں؟ یا شاید جو آپ تلاش کر رہے ہیں وہ آن لائن دستیاب نہ ہو؟ جیسا کہ ہم بی رولز اور ری این ایکٹمنٹ کی منصوبہ بندی کر رہے ہیں ہمارے ساتھ بنیں رہیں۔

6. CHESSY
Where is our planning paper? -
Here, good.
Let's start from the beginning. For the "Hook" we don't need B-roll. We want to see you, Adeel. We have "Adeel talks" already next to "Hook".

Urdu:

ہمارا پلاننگ پیپر کہاں ہے؟ - یہاں۔ آئیے شروع سے آغاز کرتے ہیں۔ "ہک" کے لیے ہمیں بی رول کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم تمہیں دیکھنا چاہیں گے! عدیل۔ ہمارے پاس "ہک" کے ساتھ "عدیل کی گفتگو" موجود ہے۔

7. ADEEL

Urdu:

Okay.

ٹھیک ہے

8. CHESSY

Urdu:

Next is.

اگلا ہے

9. ADEEL
"Exposition" that is the
"Introduction".

Urdu:

"ایکسپوزیشن" یعنی "تعارف"

10. CHESSY
Done by a narrator. We need B-roll.
Otherwise the screen is black.

Urdu:

یہ داستان گو نے کردیا۔ ہمیں بی رول کی ضرورت ہے۔ ورنہ سکرین سیاہ رہے گی

11. TARIK
Adeel, do you have pictures from
your childhood?

Urdu: عدیل، کیا آپ کے پاس بچپن کی تصویریں ہیں؟

12. ADEEL
Yes, at home we have some family
pictures.

Urdu: ہاں، ہمارے گھر میں کچھ خاندان کی تصویریں ہیں

13. TARIK
That is great B-roll. Can we use
them?

Urdu: یہ بہت اچھا بی رول ہے۔ کیا ہم انہیں استعمال کر سکتے ہیں؟

Chessy writes "Childhood pictures" next to "Time" on the
planning paper.

14. ADEEL
Of course.

Urdu: یقیناً

15. TARIK
Great. What is next?

Urdu: زبردست، اگلا کیا ہے؟

16. ADEEL
"Inciting incident" that is the
"Conflict". I'm talking about the
family situation.

Urdu: "اشتعال انگیز واقعہ" یعنی "تنازعہ"۔ میں خاندانی حالات کی بات کر رہا ہوں

17. TARIK
(thinking)
Yes, you are talking. But we can
bring some action into the video.

Urdu: جی آپ بات کر رہے ہیں۔ لیکن ہم ویڈیو میں کچھ دکھا سکتے ہیں۔

18. ADEEL
How?

Urdu: کیسے؟

19. TARIK
By re-enacting the beating part.

Urdu: مارنے والے حصے کو ہمیں اداکاری کے ذریعے سے دکھا سکتے ہیں۔

20.

ADEEL

I don't want to be beaten again.
And I'm older now anyway.

Urdu:

میں دوبارہ مار نہیں کھا سکتا اور ویسے بھی اب میں بڑا ہو گیا ہوں

21.

TARIK

No problem. We can use my friend
TESLIM and his son TAD to act that
out. I will ask them.

Urdu:

کوئی مسئلہ نہیں ہم میرے دوست تیلسم اور اسکے بیٹے کو استعمال کریں گے کہ
وہ اس حصے کی اداکاری کریں، میں ان سے پوچھوں گا۔

22.

CHESSY

That's a great idea.
Also ask them if we can film in
their house.

Urdu:

یہ بہت اچھا خیال ہے۔ ان سے یہ بھی پوچھیں کہ کیا ہم ان کے گھر میں فلم
کرسکتے ہیں۔

23.

ADEEL

Or we film in our house. Original
location.

Urdu:

یا ہم اپنے گھر میں فلم کرتے ہیں۔ اصل جگہ

24.

TARIK

That's best. Write that down on our
planning paper: "Re-enactment with
Teslim and Tad in Adeel's house".

Urdu:

یہ سب سے بہتر ہے۔ اسے ہمارے پلاننگ پیپر پر لکھیں: "عدیل کے گھر میں تسلیم
اور تاد کے ساتھ "Re-enactment"

Chessy writes: "beating, re-enacted by Teslim and Tad in
Adeel's house" next to "15 sec" in first part of "Inciting
Incident = Conflict".

25.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer with
an eyes a-twinkle)

Because we filmed the whole
tutorial before editing this part,
we can already see what it will
look like:

Urdu:ج

کیونکہ ہم نے اس حصے کو edit کرنے سے پہلے پورے ٹیوٹوریل کو فلمایا، ہم پہلے
ہی دیکھ سکتے ہیں کہ یہ کیسا نظر آئے گا

Tarik starts video clip from his tablet.

4. INSERT - RELATED PART OF THE EDITED TESTIMONY

Playback edited video: Father beating son.

5. INT. LIVING ROOM - DAY

Continue. Action according to spoken text.

26. ADEEL
Wow. It looks so real.

Urdu: واہ۔ یہ بہت اصلی لگتا ہے

27. TARIK
Detailed planning is the basis for
an outstanding result.

Urdu: تفصیلی منصوبہ بندی شاندار نتائج کی بنیاد ہے۔

28. CHESSY
That's how it is.
Adeel, you mentioned that: "My
parents didn't love me." That is a
key sentence. Please say that in
your talk.

Urdu: ایسا ہی ہوتا ہے۔ عدیل، تم نے ذکر کیا کہ: "میرے والدین مجھ سے پیار نہیں کرتے تھے۔" یہ ایک کلیدی جملہ ہے۔ اپنی گفتگو میں یہ بتاؤ

29. TARIK
Good idea. Write "Adeel talking" in
brackets under the beating re-
enactment.
Next is "Rising Action" Adeel
leaving home, staying with friends
and the drugs.

Urdu: اچھا خیال ہے۔ لہکیں "عدیل کی گفتگو: اسے brackets میں لکھیں مارنے والے re-enactment کے نیچے۔ اگلا "Rising Action" (نقطہ عروج عدیل کا گھر چھوڑنا، دوستوں کے ساتھ رہنا اور منشیات میں ملوث ہونا

30. TARIK (CONT'D)
Yes, that's all narration. We can
re-enact with Tad. He can walk out
of the house.

Urdu: جی ہاں یہ سب معلومات ہے ہم اسے تاڈ سے ادکاری کروا سکتے ہیں وہ گھر سے جا سکتا ہے۔

Chessy writes "leaving home, with friends and drugs, re-enacted by Tad and friends at Adeel's house and street" on planning paper next to "15 sec".

If time of video is too long, the next insert can be taken out.

31. CHESSY
(charming)
Is that edited? Can we see that as
well?

Urdu: کیا اسے edit کیا گیا ہے؟ کیا ہم اسے بھی دیکھ سکتے ہیں

Tarik starts video clip from his tablet.

6. INSERT - RELATED PART OF THE EDITED TESTIMONY

Playback edited video: Tad leaving home with friends.

7. INT. LIVING ROOM - DAY

Continue with Adeel, Chessy and Tarik. Action according to spoken text.

32.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Take your time for planning. The result pays off.

Urdu:

منصوبہ بندی کے لیے وقت نکالیں نتیجہ بہترین نکلے گا۔

8. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

33.

TARIK

(to camera, to viewer)

Continue with finding fitting B-rolls and re-enactments and complete your planning paper.

If you struggle with it, please write to us. Just find us in connection with "Film and share life-change".

If you want, please take a picture of your planning paper and send it to us. We'd love to see it and give you feedback.

We want to send you a picture of our planning paper. Just ask us for it.

Urdu:

مناسب بی رولز اور ری ایکٹمنٹس تلاش کرنا جاری رکھیں اور اپنے پلاننگ پیپر کو مکمل کریں۔ اگر آپ اس کے ساتھ جدوجہد کرتے ہیں، تو ہمیں لکھیں۔ بس ہمیں "Film and share life-change" منسلک تلاش کریں۔ اگر آپ چاہیں تو اپنے پلاننگ پیپر کی تصویر لیں اور ہمیں بھیجیں۔ ہم اسے دیکھنا اور آپ کو رائے دینا پسند کریں گے۔ ہم آپ کو اپنے پلاننگ پیپر کی تصویر بھیجنا چاہتے ہیں۔ بس ہم سے اس کے لئے درخواست کریں۔

34.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Then, see you in the next video. We show you more of our planning paper.

Urdu:

پھر، اگلی ویڈیو میں ملتے ہیں۔ ہم آپ کو اپنا پلاننگ پیپر مزید دکھائیں گے

35.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

9. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

36.

ADEEL

(to camera, to viewer)

In the next video we show you more
of our planning paper.

Urdu:

اگلی ویڈیو میں ہم آپ کو اپنا مزید پلاننگ پیپر دکھائیں گے۔

37.

ALL

(to camera, to viewer)

See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں

10. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

11. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Have a look at our planning paper<<

YouTube thumbnail: Picture: Chessy smiling and a bit proud holding planning paper with expression "smiling proud", planning paper in background. Text: "Have a look at our planning paper". Smaller text: "Film and share life-change > video 20".

Hook: Chessy sitting at tea table smiling and a bit proud with planning paper in front of her. Adeel and Tarik also at tea table.

38.

CHESSY

(to camera, to viewer)

We made it. This planning paper is
accomplished. Hello and welcome. My
name is Chessy.

Together with my friends Adeel and
Tarik we guide YOU to film and
share your life-changing story.
Come a bit closer and:

Urdu:

ہم نے کر دکھایا یہ پلاننگ پیپر مکمل ہو گیا ہے۔ ہیلو اور خوش آمدید۔ میرا نام
چیسپی ہے۔ اپنے دوستوں عدیل اور طارق کے ساتھ مل کر ہم فلم کے لیے آپ کی
رہنمائی کرتے ہیں اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کرتے ہیں۔ تھوڑا قریب
آئیں اور:

12. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Have a look at our
planning paper". Possibly animation of YouTube thumbnail.

39.

NARRATOR

Have a look at our planning paper.

Urdu:

ہمارے پلاننگ پیپر پر ایک نظر ڈالیں

13. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, the testifier, his friends Chessy and Tarik sit at a
tea table. Celebrating accomplished planning with special
drink or food. Planning paper on table. Action according to
spoken text. In between words on planning paper readable.

40.

CHESSY

(to camera, to viewer)

We have a reason to celebrate. Our
planning paper is done. Let's
celebrate together.

Urdu:

ہمارے پاس جشن منانے کی ایک وجہ ہے۔ ہمارا پلاننگ پیپر مکمل ہو چکا ہے۔ آئیے
مل کر جشن منائیں۔

41.

CHESSY (CONT'D)

Our planning paper looks like this
now.

In the "Rising Action" we have
Adeel talking with re-enactment in
between. Tad, the son of our friend
Teslim, is acting young Adeel.

Urdu:

ہمارا پلاننگ پیپر اب ایسا لگتا ہے۔ "نقطہ عروج" میں ہمارے پاس عدیل ری این
ایکٹمنٹ کے دوران بات کر رہا ہے تاڈ ہمارے دوست تسلیم کا بیٹا عدیل کی چھوٹی
عمر کی اداکاری کر رہا ہے۔

42.

ADEEL

"PRETENDING using drugs". We don't
want young Adeel to be addicted.

Urdu:"

منشیات کا استعمال کرتے ہوئے دکھاوا کرنا۔ ہم نہیں چاہتے کہ نوجوان عدیل نشے کا
شکار ہو

43.

TARIK

Right. Then we skip a part.
And of course we want to see the
real Adeel as well when he talks.

Urdu:

ٹھیک ہے۔ پھر ہم ایک حصہ چھوڑ دیتے ہیں۔ اور یقیناً ہم اصلی عدیل کو بھی دیکھنا
چاہتے ہیں جب وہ بات کرتا ہے۔

44.

CHESSY

When the narrator speaks about
Adeel closed door, there we have
the re-enactment of the real Adeel.
Because now he is not a child
anymore.

Urdu:

جب داستان گو عدیل کے دروازہ بند کرنے کے بارے میں بات کرتا ہے تو وہاں اب کا
عدیل خود اسکی اداکاری کرے گا کیونکہ اب وہ بچہ نہیں رہا

45.

ADEEL

Yes, right. And we need the home of
someone.

Urdu:

ہاں، ٹھیک ہے۔ اور ہمیں کسی کا گھر چاہیے

46.

TARIK

Exactly. We already have our
friends house. Probably we can use
that for all "friend's house"
location.

Urdu:

بالکل۔ ہمارے پاس پہلے سے ہی ہمارے دوستوں کا گھر ہے۔ شاید ہم اسے تمام
"دوست کے گھر" کی جگہ کے لیے استعمال کر سکتے ہیں

47.

ADEEL

Then "Climax". I talk again. No
need of B-roll. Is that correct?

Urdu:

پھر "Climax"۔ میں پھر بات کرتا ہوں۔ بی رول کی ضرورت نہیں۔ کیا یہ صحیح
ہے؟

48.

CHESSY

Yes, correct. The next narration is
covered by re-enacting. It's about
the young man from church visiting
Adeel.

Urdu:

ہاں، درست۔ اگلا بیانیہ re-enacting کرنے سے کیا گیا ہے یہ اس بارے میں ہے جو
چرچ کے نوجوان عدیل سے ملا

49.

ADEEL

I can ask a friend to re-enact with
me. And we need a Bible because he
read something from it.

Urdu:

میں ایک دوست سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ میرے ساتھ اسکی اداکاری کرے اور ہمیں
ایک بائبل کی ضرورت ہے کیونکہ اس نے اس میں سے کچھ پڑھا تھا۔

50.

TARIK

(to camera, to viewer)

It might be more appropriate in your country to use a Bible app on your phone.

Urdu:

آپ کے ملک میں اپنے فون کی بائبل ایپ استعمال کرنا زیادہ مناسب ہو سکتا ہے

51.

CHESSY

The most important is we cover all the narrator parts.

Urdu:

سب سے اہم بات یہ ہے کہ ہم نے معلومات کے تمام حصوں کو مکمل کر لیا ہے۔

52.

ADEEL

I think we did.

Urdu:

مجھے لگتا ہے کہ ہم نے مکمل کر لیا ہے

14. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

53.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Please check your planning paper. Are all narrator parts covered by B-rolls or re-enactments?

Where else do B-rolls or re-enactments fit and improve the quality of your testimony video? When you are done and if you want, please take a picture of your planning paper and send it to us. We'd love to see it and give you feedback. Just find us online in connection with "Film and share life-change".

You can ask us to send you a picture of our planning paper. We are happy to do that and connect with you.

See you in the next video.

Urdu:

اپنا پلاننگ پیپر چیک کریں۔ کیا معلومات کے تمام حصے میں بی رولز یا ری ایکٹمنٹس شامل ہیں؟ ری ایکٹمنٹس اور بی رولز آپ کی گواہی کی ویڈیو کے لیے کہاں فٹ بیٹھتے اور آپ کی گواہی کی ویڈیو کے معیار کو بہتر بناتے ہیں؟ جب آپ یہ کام کر لیں اور اگر آپ چاہیں تو اپنے پلاننگ پیپر کی تصویر لیں اور ہمیں بھیجیں۔ ہم اسے دیکھنا اور آپ کو رائے دینا پسند کریں گے۔ بس ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک آن لائن تلاش کریں۔ آپ ہم سے ہمارے پلاننگ پیپر کی تصویر بھیجنے کے لیے کہہ سکتے ہیں۔ ہمیں ایسا کرنے اور آپ سے رابطہ قائم کرنے میں خوشی ہے۔

ملتے ہیں اگلی ویڈیو میں۔

54. ALL
(to camera, to viewer)
Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

15. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

55. TARIK
(to camera, to viewer)
Then we can go to the next video.
Stay tuned.

Urdu:

پھر ہم اگلی ویڈیو پر جا سکتے ہیں۔ دیکھتے رہیں

56. ALL
(to camera, to viewer)
See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں

16. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

17. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Find the best recording location<<

YouTube thumbnail: Picture: Adeel shrugs his shoulders with expression "where?", room or different rooms in background.
Text: "Find the best recording location". Smaller text: "Film and share life-change > video 21".

Hook: Adeel sitting alone at tea table and shrugs his shoulders. Chessy and Tarik moving around to find good camera positions. Room visible.

57. ADEEL
(to camera, to viewer)
They want to film me. But what is important for a recording location?
Welcome. My name is Adeel and I'm here with my friends Chessy and Tarik.
Together let us:

Urdu:

وہ مجھے فلم کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن ریکارڈنگ والی جگہ کے لیے کیا ضروری ہے؟
خوش آمدید میرا نام عدیل ہے اور میں یہاں اپنے دوستوں چیسسی اور طارق کے ساتھ
ہوں۔ آئیے ایک ساتھ مل کر

18. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Find the best recording location". Possibly animation of YouTube thumbnail.

58.

NARRATOR

Find the best recording location.

Urdu:

ریکارڈنگ کے لیے بہترین جگہ تلاش کریں۔

19. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel sits at a tea table. Chessy and Tarik moving around to find a recording location in the room and outside the room. Area visible. Action according to spoken text.

59.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Actually, we are at a holiday centre for filming this tutorial. So we are a bit limited with our rooms. Anyway. Chessy and Tarik are looking for a place to record my testimony talk. I better join them.

Urdu:

دراصل، ہم اس ٹیوٹوریل کو فلمانے کے لیے بولی ڈے سینٹر میں ہیں۔ لہذا ہمارے پاس
کمرے تھوڑے کم ہیں۔ چیسسی اور طارق میری گواہی کی گفتگو ریکارڈ کرنے کے لیے
جگہ تلاش کر رہے ہیں۔ بہتر ہے کہ میں انکے ساتھ تلاش کروں

Adeel gets up. Follows Chessy and Tarik to another room.

20. INT. NICE LOOKING ROOM - DAY

Planning paper is with them. Needed for outro of 7-minute episode.

60.

TARIK

I think this is a good option here.

Urdu:

میرے خیال میں یہ یہاں ایک اچھا آپشن ہے۔

61.

CHESSY

It looks nice, yes.

Urdu:

یہ اچھا لگتا ہے۔

62.

TARIK

[Text according to actual situation.]

I like the window here, it lights the scene nicely. We can place a light here or even a reflector would give a light from the other side.

Or we darken the window and use lights only. Then we can control our lighting ourselves. Because also the sun moves and changes. Quiet, please!

Urdu:

[حقیقی صورتحال کے مطابق متن۔]
مجھے یہاں کی کھڑکی پسند ہے، یہ منظر کو اچھی طرح سے روشنی دیتی ہے۔ ہم یہاں لائٹ رکھ سکتے ہیں یا ایک reflector بھی دوسری طرف سے روشنی دے گا۔ یا ہم کھڑکی کو بند کر کے اور صرف لائٹس کا استعمال کرتے ہیں۔ تب ہم اپنی روشنی کو خود کنٹرول کر سکتے ہیں۔ کیونکہ سورج بھی حرکت کرتا ہے اور بدلتا ہے۔
خاموش رہیں!

Tarik claps with hand several times.

63.

TARIK (CONT'D)

Yes, the room echo is ... [text according to situation].

Anyway, I like options. Do we have other options?

Urdu:

ہاں، کمرے کی echo ... [صورتحال کے مطابق متن]۔ ویسے بھی، مجھے متبادل پسند ہیں۔ کیا ہمارے پاس اور options ہیں؟

64.

ADEEL

We can use my room.

Urdu:

ہم اپنا کمرہ استعمال کر سکتے ہیں

65.

TARIK

Let's have a look.

Urdu:

آئیے ایک نظر ڈالتے ہیں۔

21. INT. BEDROOM - DAY

Adeel, Chessy and Tarik walk to bedroom. Adeel cleans up a bit. Planning paper is with them. Needed for outro of 7-minute episode.

66.

ADEEL

Well, I have to clean up first.

Urdu:

ٹھیک ہے، مجھے پہلے صاف کرنا ہوگا۔

67.

TARIK

No problem. You can do that later. I like ... [text according to situation].

Urdu:

کوئی مسئلہ نہیں۔ آپ اسے بعد میں کر سکتے ہیں۔ مجھے ... [صورت حال کے مطابق متن]

Tarik claps with hands.

68. TARIK (CONT'D)
The room echo is less here.

Urdu: کمرے کی echo کم ہے

69. CHESSY
What about the background?

Urdu: پس منظر کے بارے میں کیا خیال ہے؟

70. TARIK
We can work on it. A bit
decoration, maybe?

Urdu: ہم اس پر کام کر سکتے ہیں۔ شاید تھوڑی سی سجاوٹ؟

With his phone camera Tarik checks out some camera positions and films himself.

71. TARIK (CONT'D)
So this is a small check on the
sound of the room. How is the echo
in the recording?

Urdu: کمرے کی آواز کو تھوڑا سا چیک کر رہے ہیں کہ ریکارڈنگ میں گونج کیسی ہے؟

Tarik plays back recording.

72. TARIK (CONT'D)
It's okay. At least playback from
my phone.

Urdu: یہ ٹھیک ہے۔ کم از کم میرے فون سے playback تو ہے

73. ADEEL
What about the yard?

Urdu: صحن کے بارے میں کیا خیال ہے؟

74. TARIK
Yes, let's check it out.

Urdu: ہاں، آئیے اسے چیک کرتے ہیں

22. EXT. YARD - DAY.

Adeel, Chessy and Tarik walk to yard. Noises may be added in editing. Planning paper is with them. Needed for outro of 7-minute episode.

75. CHESSY
That would work as well. What do you think?

Urdu:

یہ بھی کام کرے گا۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

76. TARIK
Listen to the noise. What do you hear?

Urdu:

شور سنو۔ کیا سنائی دیتا ہے؟

77. ADEEL
Oh yes, cars, dogs.

Urdu:

اوہ ہاں، گاڑیاں، اور گُتوں کے بھونکنے کی آواز۔

78. CHESSY
Birds.

Urdu:

پرندے

79. TARIK
Some editing apps have an AI tool that can clean up bad sounds. So we could record here.

Urdu:

ایڈٹنگ ایپ میں کچھ ایسے ایسے ٹول ہوتے ہیں جو ایسی بُری آوازوں کو کاٹ دیتے ہیں تو ہم یہاں ریکارڈ کر سکتے ہیں

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

80. TARIK (CONT'D)
(to camera, to viewer)
It's better to record a clean sound up front.
For your testimony recording check out different rooms and locations. If possible, find a location that supports the topic of the testimony.

Urdu:

سامنے صاف آواز کو ریکارڈ کرنا بہتر ہے۔ اپنی گواہی کی ریکارڈنگ کے لیے مختلف کمروں اور جگہوں کو چیک کریں۔ اگر ممکن ہو تو، ایسی جگہ تلاش کریں جو گواہی کے موضوع کے مطابق ہو۔

81. CHESSY
(to camera, to viewer)
Please take pictures of the locations you found and sent them to us. Search online and find us in connection with "Film and share life-change". We'd love to see what locations you found.

We still want to explain to you a few things before we actually film. So take your time finding a fitting location.

Urdu:

ان مقامات کی تصاویر لیں جو آپکو ملی ہیں اور پھر ہمیں بھیجیں۔ آن لائن تلاش کریں اور ہمیں "Film and share life-change" منسلک تلاش کریں۔ ہم یہ دیکھنا پسند کریں گے کہ آپ کو کون سے مقامات ملے۔ ہم اصل میں قلم کرنے سے پہلے آپ کو کچھ چیزیں سمجھانا چاہتے ہیں۔ لہذا مناسب جگہ تلاش کرنے میں اپنا وقت نکالیں۔

23. EXT. YARD - DAY

>>Outro for Social Media<<

In yard with all the - in editing added - noises around. Continue with call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. Person talking is visible all the time.

82.

CHESSY (CONT'D)

(to camera, to viewer)

If you have any question or comment please contact us. We are more than happy to help you improve your video. We encourage you to continue planning YOUR life-changing story.

Urdu:

اگر آپ کے پاس کوئی سوال یا تبصرہ ہے تو ہم سے رابطہ کریں۔ ہمیں آپ کی ویڈیو کو بہتر بنانے میں آپ کی مدد کرنے میں خوشی ہے۔ ہم آپ کو اپنی زندگی بدلنے والی کہانی کی منصوبہ بندی جاری رکھنے کی ترغیب دیتے ہیں۔

83.

TARIK

(to camera, to viewer)

As you know: Good planning results in an easier filming.

Urdu:

جیسا کہ آپ جانتے ہیں: اچھی منصوبہ بندی کے نتیجے میں ایک آسان filming ہوتی ہے

84.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Then, see you in the next video. We continue with apps for filming.

Urdu:

پھر، اگلی ویڈیو میں ملتے ہیں۔ ہم filming کے لیے ایپس کے ساتھ جاری رکھتے ہیں۔

85.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

24. EXT. YARD - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

Call to Action (CTA) displayed graphically and with keywords.
Person talking is visible all the time. Planning paper visible when mentioned.

86.

TARIK

(to camera, to viewer)

Find also fitting B-rolls and re-enactments and write it on your planning paper. Please check your planning paper. Are all narrator parts covered by B-rolls or re-enactments?

Where else do B-rolls or re-enactments fit and improve the quality of your testimony video?

When you are done and if you want, please take a picture of your planning paper and send it to us. We'd love to see it and give you feedback.

Or maybe the whole planning paper task is too difficult for you. Just contact us. We'd love to help you. You can ask us to send a picture of our planning paper to you. We are happy to do that.

We encourage you to continue planning YOUR life-changing story video.

Urdu:

مناسب بی رولز اور ری ایکٹمنٹ بھی تلاش کریں اور اسے اپنے پلاننگ پیپر پر لکھیں کیا بی رولز یا ری ایکٹمنٹس میں معلومات کے تمام حصے شامل ہیں؟ بی رولز یا ری ایکٹمنٹس کہاں فٹ بیٹھتے اور گواہی کی ویڈیو کے معیار کو بہتر بناتے ہیں جب آپ یہ کام کر لیں تو اپنے پلاننگ پیپر کی تصویر لیں اور ہمیں بھیجیں۔ ہم اسے دیکھنا اور آپ کو رائے دینا پسند کریں گے۔ یا ہو سکتا ہے کہ پوری پلاننگ پیپر کا کام آپ کے لیے بہت مشکل ہو۔ بس ہم سے رابطہ کریں۔ ہم آپ کی مدد کرنا پسند کریں گے۔ آپ ہم سے ہمارے پلاننگ پیپر کی تصویر آپ کو بھیجنے کے لیے کہہ سکتے ہیں۔ ہمیں خوشی ہو گی۔
ہم آپ کو اپنی زندگی بدلنے والی کہانی ویڈیو کی منصوبہ بندی جاری رکھنے کے لیے حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔

87.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Then, see you in the next episode.
We continue with apps for filming.
See you.

Urdu:

پھر ملتے ہیں اگلی قسط میں۔ ہم filming کی ایپس کے ساتھ جاری رکھتے ہیں۔
جلد ملتے ہیں

88.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Graphical credits and contact details with behind-the-scenes footage and music. Fit time to seven minutes. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

FADE OUT:

e07 - URDU - FILMING