

This episode contains three blocks, written to be extracted as individual clips for a training course on YouTube and other social media platforms. Every individual clip starts with a "Hook" mentioned in this script.

YouTube thumbnail for 7-minute episode: Picture: Medium shot of three hosts in set or recording location. Text: "How to use manual settings". Smaller text: "Film and share life-change > episode 10". Text has priority.

FADE IN:

1. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Lock your camera settings<<

YouTube thumbnail: Picture: ADEEL with expression "that's why", different app screen shots and settings of white balance and focus in background. Text: "Lock your camera settings". Smaller text: "Film and share life-change > video 28".

Hook: Adeel, CHESSY and TARIK sitting together with phone scrolling through apps. With screen recording on one side of the screen.

1.

ADEEL

(to camera, to viewer,
enthusiastic)

When you know the reason, then the settings make sense.

My name is Adeel. Together with my friends Chessy and Tarik we guide YOU to film and share your life-changing story. Welcome to the easy way of using... manual settings. You only need to:

Urdu:

جب آپ کو وجہ معلوم ہوتی ہے تو پھر settings سمجھ میں آتی ہیں۔
میرا نام عدیل ہے۔ اپنے دوستوں چیسسی اور طارق کے ساتھ مل کر ہم آپ کو فلم
بنانے اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کرنے کے لیے رہنمائی کرتے ہیں۔
manual settings استعمال کرنے کے آسان طریقے سیکھنے کے لئے خوش
آمدید... آپ کو صرف یہ کرنے کی ضرورت ہے:

2. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Lock your camera settings". Possibly animation of YouTube thumbnail.

2.

NARRATOR

Lock your camera settings.

Urdu:

اپنے کیمرہ کی settings کو Lock کریں

3. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, the testifier, his friends Chessy and Tarik sit in the living room. Tarik explains the recording settings to Adeel. Action according to spoken text. Screen recordings and B-rolls in between.

3. ADEEL
Thank you Tarik for explaining so much to me. But why do I need all these manual settings?

Urdu:
مجھے اتنا سمجھانے کا شکریہ طارق۔ لیکن مجھے ان تمام manual settings کی ضرورت کیوں ہے؟

4. CHESSY
I filmed with automatic and it was fine. - Most of the time.

Urdu:
میں نے automatic طریقے سے فلم کیا اور یہ ٹھیک تھا۔ - زیادہ تر

5. TARIK
That's right. Most of the time. There are times for manual settings. For example:

Urdu:
یہ ٹھیک ہے۔ زیادہ تر۔ manual settings استعمال کرنے کا بھی وقت آتا ہے۔
مثال کے طور پر

Tarik shows pictures and videos according to text on tablet.

6. TARIK (CONT'D OFF CAMERA)
When someone is walking in front of a window, you don't want the brightness to change. We call this exposure. With manual settings you can fix the exposure.

Urdu:
جب کوئی کھڑکی کے سامنے سے چل رہا ہے، تو آپ نہیں چاہتے کہ brightness بدل جائے۔ ہم اس کو exposure کہتے ہیں۔ manual settings کے ساتھ آپ exposure کو ٹھیک کر سکتے ہیں

7. CHESSY
Yes, that makes sense.

Urdu:
ہاں، یہ سمجھ میں آتا ہے

8. ADEEL
And how do I fix that?

Urdu:
ور میں اسے کیسے ٹھیک کروں؟

9. TARIK
I'm glad you asked. Let's go to another video.

Urdu:
مجھے خوشی ہے کہ تم نے پوچھا۔ آئیے ایک اور ویڈیو کی طرف چلتے ہیں۔

Tarik starts video clip from his tablet.

4. INSERT - BLACKMAGIC CAMERA MANUAL SETTINGS

Blackmagic Camera app interface visible. Screen recording and action according to narration. Changes on screen displayed.

10.

NARRATOR

The easiest is to let the app adjust the exposure automatically and then fix the values. With the Blackmagic Camera app tap the "+-" button and highlight "AUTO". Then tap "AUTO" to turn highlight off. Now your exposure is locked. With the histogram you can change the brightness of your image. The left side displays the amount of the darker area of your image. The right side displays the amount of the brighter area of your image. In between are the different shades of greys displayed. In general, when the histogram shows a nice mountain, then the image is exposed correctly. You can change the exposure values manually by pressing on the numbers. You can also tap on the screen to adjust. The function changes when the focus or the exposure button is highlighted. A longer press on the screen locks exposure and focus as well. To change the focus point manually, highlight the focus button and use the slider. By tapping the "White balance number" and the locker you can lock the white balance. Or you set it manually with the icons or slider.

Urdu:

سب سے آسان یہ ہے کہ ایپ کو exposure خود بخود ایڈجسٹ کرنے دیں اور پھر اقدار کو ٹھیک کریں۔ بلیک میجک کیمرہ ایپ کے ساتھ "+-" بٹن کو ٹیپ کریں اور "AUTO" کو نمایاں کریں۔ پھر highlight آف کرنے کے لیے "AUTO" کو ٹیپ کریں اب آپ کا exposure locked ہے۔ histogram کے ذریعے آپ اپنی تصویر کی چمک کو چارج کر سکتے ہیں۔ بائیں طرف آپ کی تصویر کے تاریک حصے کی مقدار ہے۔ دائیں طرف آپ کی تصویر کے روشن حصے کی مقدار ہے۔ درمیان میں greys کے مختلف shades دکھائے جاتے ہیں۔ عام طور پر، جب histogram ایک اچھا پہاڑ دکھاتا ہے، تو تصویر صحیح طور پر سامنے آتی ہے۔ آپ نمبرز کو دبا کر exposure ویلیوز کو خود تبدیل کر سکتے ہیں۔ آپ ایڈجسٹ کرنے کے لیے اسکرین پر بھی ٹیپ کر سکتے ہیں۔

جب focus یا exposure بٹن highlight ہوتا ہے تو فنکشن بدل جاتا ہے۔ اسکرین پر زیادہ دیر تک دبانے سے exposure اور focus بھی lock ہو جاتا ہے۔ فوکس پوائنٹ کو خود تبدیل کرنے کے لیے، فوکس بٹن کو نمایاں کریں اور slider استعمال کریں۔
"وائٹ بیلنس نمبر" اور locker پر ٹیپ کر کے آپ وائٹ بیلنس کو لاک کر سکتے ہیں۔ یا آپ اسے icons یا slider کے ساتھ خود سیٹ کرتے ہیں۔

5. INT. LIVING ROOM - DAY

Back to Adeel, Chessy and Tarik.

11.

ADEEL

And how to fix the settings with my Open Camera app?

Urdu:

اور میری اوپن کیمرہ ایپ سے سیٹنگز کو کیسے ٹھیک کیا جائے؟

12.

TARIK

I thought this question will arise.
See this video.

Urdu:

میں نے سوچا کہ یہ سوال اٹھے گا۔ یہ ویڈیو دیکھیں

Tarik starts video clip from his tablet.

6. INSERT - OPEN CAMERA MANUAL SETTINGS

Open Camera app interface visible. Screen recording and action according to narration. Changes on screen displayed.

13.

NARRATOR

With the Open Camera app it works like this. Make sure your are in filming mode. Also make sure you are in automatic mode by tapping the "-/+ " button. It should be on "AUTO". Then you can go back by tapping the "-/+ " button again. All is on auto. When it looks right then tap the "locker -/+ " sign on the side. That locks your exposure. To change the exposure tap on the "+/- " button and use the slider. With the histogram you can change your brightness. Then lock also the white balance with the "locker WB" sign. On Open Camera the focus settings are within the three dots. The circular arrows symbol means auto focus. "MF" stands for manual focus. That's what you want. Tap it and then the focus slider appears.

(MORE)

NARRATOR (CONT'D)

The zoom in and focus peaking helps to focus manually. For auto focus tap the three dots and the circular arrows symbol.

Urdu:

اوپن کیمرہ ایپ کے ساتھ یہ اس طرح کام کرتا ہے۔ یقینی بنائیں کہ آپ filming کے mode میں ہیں۔ یہ بھی یقینی بنائیں کہ آپ "+/-" بٹن کو ٹیپ کر کے آٹو موڈ میں ہی ہوں۔ یہ auto mode میں ہی ہونا چاہیے۔ پھر آپ "+/-" بٹن کو دوبارہ ٹیپ کر کے واپس جا سکتے ہیں۔ سب آٹو mode پر ہے۔ جب یہ صحیح نظر آئے تو سائیڈ پر موجود "+/- locker" کے نشان پر ٹیپ کریں۔ اس سے آپ کی exposure لاک ہو جاتا ہے۔ exposure کو تبدیل کرنے کے لیے "-/+" بٹن پر ٹیپ کریں اور سلائیڈر استعمال کریں۔ histogram سے آپ اپنی چمک کو چارج کر سکتے ہیں۔ پھر وائٹ بیلنس کو بھی "لاکر ڈبلیو بی" کے نشان سے لاک کریں۔ اوپن کیمرہ پر فوکس کی settings تین نقطوں کے اندر ہیں۔ circular arrows کے نشان کا مطلب آٹو فوکس ہے۔ "MF" کا مطلب manual focus ہے۔ آپ کو یہی چاہیے۔ اسے ٹیپ کریں اور پھر فوکس سلائیڈر ظاہر ہوگا۔ zoom in اور فوکس پیکنگ خود focus کرنے میں مدد کرتی ہے۔ آٹو فوکس کے لیے تین نقطوں اور circular arrows کے نشان کو ٹیپ کریں۔

7. INT. LIVING ROOM - DAY

Back to Adeel, Chessy and Tarik.

14.

ADEEL

Why should I focus manually?

Urdu:

میں manual focus کیوں کروں؟

15.

TARIK

Maybe you have seen videos in which the focus was changing like this.

Urdu:

ہو سکتا ہے آپ نے ایسی ویڈیوز دیکھی ہوں جن میں فوکس اس طرح بدل رہا ہو۔

Tarik starts video clip from his tablet.

8. INSERT - FOCUS GOING IN AND OUT

Video for a few seconds where the focus is going in and out.

9. INT. LIVING ROOM - DAY

Back to Adeel, Chessy and Tarik.

16.

ADEEL

Now I understand.

Urdu:

اب میں سمجھ گیا ہوں

17.

CHESSY

And when do you set the focus manually?

Urdu:

اور آپ manual focus کب سیٹ کرتے ہیں؟

18.

TARIK

When I film a person which is not moving. For example I film you sitting. Of course, the camera must be fixed as well. For example, on a tripod.

Urdu:

جب میں کسی ایسے شخص کو فلم کرتا ہوں جو حرکت نہیں کرتا۔ مثال کے طور پر میں آپ کو فلم کر رہا ہوں جب آپ بیٹھے ہوئے ہوں۔ یقیناً، کیمرہ بھی fixed ہونا چاہیے۔ مثال کے طور پر، tripod پر۔

19.

CHESSY

Is it okay for regular filming to use auto focus?

Urdu:

کیا regular filming کے لیے آٹو فوکس استعمال کرنا ٹھیک ہے

20.

TARIK

Yes, most of the time filming in auto focus is fine. As long as your image is in focus.

Urdu:

ہاں، زیادہ تر وقت آٹو فوکس میں filming ٹھیک رہتی ہے۔ جب تک آپ کی تصویر فوکس میں ہے۔

21.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

It takes a bit of time to get used to manual settings. When you can see the advantage, you will like it as well.

Urdu:

کا عادی ہونے میں تھوڑا وقت لگتا ہے۔ جب آپ فائدہ دیکھیں manual settings گے، تو آپ اسے بھی پسند کریں گے۔

10. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

22.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

With your friends film a little bit. Practice the manual settings. Especially manual focus. It probably takes a bit of time. Have patience with yourself. If you want, you can send us your recordings. We'd love to give you feedback.

Urdu:

اپنے دوستوں کے ساتھ تھوڑی سی فلم بنائیں۔ manual settings کی مشق کریں۔ خاص طور پر manual focus۔ اس میں شاید تھوڑا وقت لگتا ہے۔ صبر رکھیں اگر آپ چاہیں تو ہمیں اپنی ریکارڈنگ بھیج سکتے ہیں۔ ہم آپ کو رائے دینا پسند کریں گے۔

23. CHESSY
(to camera, to viewer)
Please search and find us in connection with "Film and share life-change".
If you have any question or comment we are more than happy to help you.
See you.

Urdu:
ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں۔ اگر آپ کا کوئی سوال یا تبصرہ ہے تو ہمیں آپ کی مدد کرنے میں خوشی ہوگی۔ جلد ملتے ہیں۔

24. ALL
(to camera, to viewer)
Bye bye.

Urdu:
خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

11. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

25. TARIK (CONT'D)
(to camera, to viewer)
In the next video part we optimise our filming even more. Stay tuned.

Urdu:
اگلی ویڈیو کے حصے میں ہم اپنی filming کو مزید بہتر بنائیں گے۔ دیکھتے رہئے

26. ALL
(to camera, to viewer)
See you.

Urdu:
جلد ملتے ہیں۔

12. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

13. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Optimise exposure settings<<

YouTube thumbnail: Picture: Tarik with expression "correct" and hand sign "correct", different app screen shots and exposure settings in background also "1/50" and "1/60". Text: "Optimise exposure settings". Smaller text: "Film and share life-change > video 29".

Hook: Tarik makes hand sign "correct". Adeel and Chessy around.

27.

TARIK

(to camera, to viewer)

This video is probably the LAST technical video. Set your settings correct. The result will reward you. Welcome. My name is Tarik. Together with my friends Adeel and Chessy we guide YOU to film and share your life-changing story. Sometimes it's needed to:

Urdu:

یہ ویڈیو شاید آخری تکنیکی ویڈیو ہے۔ اپنی settings درست کریں۔ نتیجہ آپ کو اجر دے گا۔ خوش آمدید میرا نام طارق ہے۔ اپنے دوستوں عدیل اور چسی کے ساتھ مل کر ہم آپ کو فلم بنانے اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کرنے کے لیے رہنمائی کرتے ہیں۔ کبھی کبھی اس کی ضرورت ہوتی ہے

14. INTRO - ANIMATION

Graphic animation as an intro with music and text: "Optimise exposure settings". Possibly animation of YouTube thumbnail.

28.

NARRATOR

Optimise exposure settings.

Urdu:

.. exposure کی settings کو بہتر بنائیں

15. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, the testifier, his friends Chessy and Tarik sit in the living room. Tarik explains to Adeel the exposure settings. Chessy around. Action according to spoken text. B-rolls if needed in between.

29.

TARIK

(to camera, to viewer)

Let's go straight in. Have your phone ready with the Blackmagic Camera app or the Open Camera app open. Again, I have a video clip for you.

Urdu:

آئیے آغاز کرتے ہیں۔ بلیک میجک کیمرہ ایپ یا اوپن کیمرہ ایپ کے ساتھ اپنا فون تیار رکھیں۔ ایک بار پھر، میرے پاس آپ کے لیے ایک ویڈیو کلپ ہے۔

Tarik starts video clip from his tablet.

16. INSERT - MANUAL EXPOSURE SETTINGS

The Blackmagic Camera app and Open Camera user interface visible when mentioned. Screenshot and hand operating app according to narration. Also display result on the app screen. B-roll when helpful.

30.

NARRATOR

Manually you can optimise the exposure settings most.

On the Blackmagic app we explained already the pure manual settings. With the Open Camera app it's a bit different.

On Open Camera go to the "-/+ " button. Change from "AUTO" to "M". "M" stands for manual.

Move the slider to set the shutter speed to 1/50 in PAL region or 1/60 in NTSC region. We spoke about it in previous videos.

Then move the slider for "ISO" and adjust the exposure. ISO is the sensitivity of the sensor. The higher the brighter and also noisier. That's the kind of snow in the picture. Try to keep the ISO number low.

If the light is still too bright, for example outdoor, then you need to reduce the shutter speed. Set it to 1/100, 1/200 or 1/400 of a second. In some apps you can set the shutter speed to 1/125, 1/250 or 1/500 of a second. You can see the changes in the histogram. The darker parts are displayed on the left and the brighter on the right.

Usually you want this white mountain in the middle of the box. Then the picture is nice and bright. We set the exposure manually so the brightness will not change when we move for example in front of a window. The histogram will change because the lighting changes.

On "AUTO" for automatic the image will get darker because the camera adjusts to the bright light. So we stay on "M". And adjust it to our liking.

Urdu:

آپ خود exposure کی settings کو زیادہ سے زیادہ بہتر بنا سکتے ہیں۔
 بلیک میجک ایپ پر ہم نے پہلے ہی manual settings کی وضاحت کی ہے۔
 اوپن کیمرہ ایپ کے ساتھ یہ تھوڑا مختلف ہے۔
 اوپن کیمرہ پر "+/-" بٹن پر جائیں۔ "AUTO" سے "M" میں تبدیل کریں۔ "M" کا
 مطلب manual ہے۔

شٹر کی رفتار کو PAL ریجن میں 1/50 یا NTSC ریجن میں 1/60 پر سیٹ کرنے کے لیے سلائیڈر کو move کریں۔ ہم نے پچھلی ویڈیوز میں اس کے بارے میں بات کی تھی۔ پھر "ISO" کے لیے سلائیڈر کو move کریں اور exposure کو ایڈجسٹ کریں۔ ISO سینسر کی حساسیت ہے۔ یہ جتنا زیادہ ہوگا اتنی ہی چمک اور noise بھی ہوگی۔ ایسا لگے گا جیسے تصویر میں برف ہے۔ ISO نمبر کو کم رکھنے کی کوشش کریں۔

اگر روشنی اب بھی بہت زیادہ روشن ہے، مثال کے طور پر باہر، تو آپ کو شٹر کی رفتار کم کرنے کی ضرورت ہے۔ اسے 1/100، 1/200 یا 1/400 پر سیٹ کریں۔ کچھ ایپس میں آپ شٹر کی رفتار کو 1/125، 1/250 یا 1/500 پر سیٹ کر سکتے ہیں۔ آپ histogram میں تبدیلیاں دیکھ سکتے ہیں۔ تاریک حصے بائیں طرف اور روشن دائیں طرف دکھائے جاتے ہیں۔ عام طور پر آپ باکس کے بیچ میں یہ سفید پہاڑ چاہتے ہیں۔ پھر تصویر اچھی اور روشن ہے۔ ہم exposure کو خود سیٹ کرتے ہیں تاکہ جب ہم مثال کے طور پر کھڑکی کے سامنے جائیں تو چمک نہیں بدلے گی۔ histogram بدل جائے گا کیونکہ روشنی بدل جاتی ہے۔

آٹومیٹک کے لیے "AUTO" پر تصویر تاریک ہو جائے گی کیونکہ کیمرہ زیادہ چمک میں ایڈجسٹ ہو جاتا ہے۔ تو ہم "M" پر ہی رہتے ہیں۔ اور اسے ہماری پسند کے مطابق ایڈجسٹ کریں۔

17. INT. LIVING ROOM - DAY

Continue with Adeel, Chessy and Tarik.

31.

ADEEL

I understand and it makes sense.
But I need time to practice the
manual settings.

Urdu:

میں سمجھتا ہوں۔ لیکن مجھے manual settings پر عمل کرنے کے لیے وقت درکار ہے۔

18. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.
Person talking is visible all the time.

32.

TARIK

Yes, right. Practice makes perfect.

Urdu:

ہاں، بالکل۔ مشق کامل بناتی ہے

33.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

Please practice the different
buttons and sliders of your
recording app. Film with different
settings and watch the results.
If you want, you can send us your
recordings for review and feedback.
Do you have any questions? Please
search and find us in connection
with "Film and share life-change".

Urdu:

اپنی ریکارڈنگ ایپ کے مختلف ہٹنوں اور سلائیڈرز کی مشق کریں۔ مختلف settings کے ساتھ فلم بنائیں اور نتائج دیکھیں۔ اگر آپ چاہیں تو، آپ ہمیں اپنی ریکارڈنگ کا جائزہ لینے اور feedback کے لیے بھیج سکتے ہیں۔ کیا آپ کا کوئی سوال ہے؟ ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں۔

34. CHESSY
(to camera, to viewer)
We'd love to connect with you.

Urdu:

ہم آپ کے ساتھ جڑنا پسند کریں گے۔

35. TARIK
(to camera, to viewer)
In the next video we practice and
use manual settings for filming.
See you.

Urdu:

اگلی ویڈیو میں ہم مشق کریں گے اور filming کے لیے manual settings استعمال کریں۔ جلد ملتے ہیں

36. ALL
(to camera, to viewer)
Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

19. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

37. TARIK
(to camera, to viewer)
That is right. Practice makes
perfect.
In the next video we practice and
use manual settings for filming.

Urdu:

یہ درست ہے۔ مشق کامل بناتی ہے۔ اگلی ویڈیو میں ہم مشق کرتے ہیں اور filming کے لیے manual settings استعمال کریں گے۔

38. ALL
(to camera, to viewer)
See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں

20. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

21. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Practice manual settings<<

YouTube thumbnail: Picture: Adeel with one eye looking through forefinger and middle finger with expression "hiding", different hiding options in background. Text: "Practice manual settings". Smaller text: "Film and share life-change > video 30".

Hook: Adeel with one eye looking through forefinger and middle finger. Chessy and Tarik behind the camera.

39.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Why all these manual settings? My friends Chessy and Tarik are excited to show us. Welcome back. My name is Adeel. Together let us:

Urdu:

یہ تمام manual settings کیوں؟ میرے دوست چیسسی اور طارق ہمیں دکھانے کے لیے پرجوش ہیں۔ دوبارہ خوش آمدید۔ میرا نام عدیل ہے۔ آئیے ایک ساتھ مل کر:

22. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Practice manual settings". Possibly animation of YouTube thumbnail.

40.

NARRATOR

Practice manual settings.

Urdu:

manual settings کی مشق کریں ۔

23. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, the testifier, his friends Chessy and Tarik sit in living room.

41.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Let's watch some examples of hiding faces.

Urdu:

آئیے چہرے چھپانے کی کچھ مثالیں دیکھتے ہیں

42.

TARIK

(to camera, to viewer)

And then we go through one example using - manual settings.

Urdu:

اور پھر ہم ایک مثال کو دیکھتے ہیں جس میں manual settings کا استعمال ہوا ہے۔

Tarik starts video clip from his tablet.

24. INSERT - HIDING FACES OPTIONS

Different options for hiding faces. Short like flashing. For example: Bright background; Sun in morning, evening; bright window in back; light in back; Over exposed, under exposed; Shadow of person on the wall, also walking with person at the street; Shadow play white sheet; Filming back of person; Background, Foreground in focus; Film from the side; Cover face with hairs (women); Cover face with scarf, ... ; Person holds picture in front of face; Tablet with pictures/video; Behind an object, tree leaves, ...; In shade of house, tree, ...; In a car; Mask beauty mask, face mask of other person, make up mask. With music about 15 seconds long. Display keywords: "Search online for more options on "Hiding faces"".

25. INT. FACE HIDING LOCATION - DAY

Continue with Adeel, Chessy and Tarik. Bright window behind Adeel. Tarik explains settings to Chessy. Both behind the cameras. On tripod is iPhone vertical and Android phone horizontally. Action according to spoken text. In between screen recordings and B-rolls.

43.

TARIK

(to camera, to viewer)

We have two cameras set up for you:

An Android phone with the Open
Camera app and an iPhone with the
Blackmagic Camera app.

We want to hide the face of Adeel.

What we want is this.

Urdu:

ہمارے پاس آپ کے لیے دو کیمرے سیٹ ہیں: اوپن کیمرہ ایپ کے ساتھ ایک اینڈرائیڈ
فون اور بلیک میجک کیمرہ ایپ والا آئی فون۔
ہم عدیل کا چہرہ چھپانا چاہتے ہیں۔ ہم جو چاہتے ہیں وہ یہ ہے۔

Nice and well-lit background with meaningful items in focus.
In front Adeel blurry as silhouette. Then back to auto.
Screen recordings, pictures and action according to spoken
text.

44.

TARIK (OFF SCREEN)

But this is what the cameras give
us with automatic settings.

Urdu:

لیکن یہ وہ نتیجہ ہے جو کیمرے ہمیں automatic settings کے ساتھ دیتے ہیں

45.

CHESSY

Wow. What a difference. What do we
need to change?

Urdu:

واہ۔ کیا فرق ہے۔ ہمیں کیا تبدیل کرنے کی ضرورت ہے؟

46.

TARIK

First, we change the focus from
Adeel's face to the background.

(MORE)

TARIK (CONT'D)

You can operate your iPhone, I work with the Android. Go to manual focus. Do you remember how to set it?

Urdu:

سب سے پہلے ہم فوکس کو عدیل کے چہرے سے ہٹا کر background پر لاتے ہیں آپ اپنا آئی فون چلا سکتے ہیں، میں اینڈرائیڈ کے ساتھ کام کرتا ہوں۔ manual focus پر جائیں۔ کیا آپ کو یاد ہے کہ اسے کیسے سیٹ کیا جائے؟

47.

CHESSY

Let me guess. - I found it.

Urdu:

مجھے سوچنے دو - مل گیا۔

48.

TARIK

Then slide until the background is in focus.

Urdu:

پھر اس وقت تک سلائیڈ کریں جب تک کہ background فوکس میں نہ ہو

49.

CHESSY

But it's still too bright [too dark, depending on the situation.]

Urdu:

لیکن یہ اب بھی بہت روشن ہے [صورت حال کے مطابق بہت تاریک ہے۔]

50.

TARIK

Yes. That's the next step. Can I see? Is your focus right? - Well done. It's looking good. Focus peaking helps when setting the focus. Then the exposure. Go to the exposure settings.

Urdu:

جی ہاں یہ اگلا مرحلہ ہے۔ کیا میں دیکھ سکتا ہوں؟ کیا آپ کا فوکس صحیح ہے؟ - شاباش۔ یہ اچھا لگ رہا ہے۔ Focus peaking فوکس سیٹ کرنے میں مدد کرتا ہے۔ پھر exposure۔ ایکسپوزر کی settings پر جائیں۔

51.

CHESSY

Okay, I'm there.

Urdu:

ٹھیک ہے، میں میں settings پر ہوں۔

52.

TARIK

What is your shutter speed?

Urdu:

آپ کے شٹر کی رفتار کیا ہے؟

53.

CHESSY

1/33 of a second.

Urdu:

ایک سیکنڈ کا 1/33

54.

TARIK

That's wrong. I have 1/60 of a second. Change it to 1/50 of a second. We are in PAL region here in [correct country]. Then adjust the ISO for a nice lit image.

Urdu:

یہ غلط ہے۔ میرے پاس ایک سیکنڈ کا 1/60 ہے۔ اسے ایک سیکنڈ کے 1/50 میں تبدیل کریں۔ ہم یہاں [درست ملک] PAL خطے میں ہیں۔ پھر اچھی چمک والی تصویر کے لیے ISO کو ایڈجسٹ کریں۔

55.

CHESSY

Is that okay?

Urdu:

کیا یہ ٹھیک ہے؟

56.

TARIK

It's looking good. With my zebra set to 100% I can see what is really white. That helps. Also my histogram helps me to judge the exposure.

Urdu:

یہ اچھا لگ رہا ہے۔ میرے zebra کے 100% پر سیٹ ہونے سے میں دیکھ سکتا ہوں کہ واقعی سفید کیا ہے۔ اس سے مدد ملتی ہے۔ نیز میرا histogram مجھے exposure کا فیصلہ کرنے میں مدد کرتا ہے

57.

CHESSY

Can we record now?

Urdu:

کیا ہم اب ریکارڈ کر سکتے ہیں؟

58.

TARIK

One more thing. We have a silhouette here. And a silhouette looks the same from both sides. Adeel, can you turn?

Adeel is turning 180 degree then his back is towards the camera.

59.

TARIK (CONT'D)

Now Adeel's face is not visible anymore. Of course audio must be right as well. We talk about audio later. There are options to hide a face in editing. Again, that's in a later video.

Urdu:

ایک بات اور۔ ہمارے یہاں ایک silhouette ہے۔ اور ایک silhouette دونوں طرف سے ایک جیسا نظر آتا ہے۔ عدیل، کیا تم مڑ سکتے ہو؟ اب عدیل کا چہرہ نظر نہیں آتا۔ یقیناً آڈیو بھی درست ہونا چاہیے۔ ہم آڈیو کے بارے میں بعد میں بات کرتے ہیں۔ editing میں چہرہ چھپانے کے اختیارات موجود ہیں۔ ایک بار پھر، یہ بعد کی ویڈیو میں ہے

26. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.
 "Film and share life-change" is displayed when mentioned.
 Person talking is visible all the time.

60. TARIK (CONT'D)
 (to camera, to viewer)
 Try the same thing. Hide a person.
 Find a nice bright background.

Urdu:

ایک ہی چیز کو آزمائیں۔ کسی شخص کو چھپائیں۔ ایک اچھا روشن background تلاش کریں

61. CHESSY
 (to camera, to viewer)
 And, of course, a person to be
 filmed. Audio is not important yet.
 So don't worry for now. Film for a
 few seconds and send us your
 recording. Tarik loves to give you
 feedback and we like to encourage
 you in your work.

Urdu:

اور، یقیناً، فلم کرنے کے لئے ایک شخص بھی۔ آڈیو ابھی اہم نہیں ہے۔ تو فی الحال پریشان نہ ہوں۔ چند سیکنڈ کے لیے فلم بنائیں اور ہمیں اپنی ریکارڈنگ بھیجیں۔ طارق آپ کو رائے دینا پسند کرتا ہے اور ہم آپ کے کام میں آپ کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔

62. ADEEL
 (to camera, to viewer)
 As always. If you have any question
 or comment, please find us in
 connection with "Film and share
 life-change". We are more than
 happy to guide you to film and
 share YOUR life-changing story.

Urdu:

ہمیشہ کی طرح۔ اگر آپ کا کوئی سوال یا تبصرہ ہے، تو ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں۔ ہمیں فلم کے لیے آپ کی رہنمائی کرنے اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کرنے میں زیادہ خوشی ہے۔

63. TARIK
 (to camera, to viewer)
 In the next video we get practical.
 We talk about video framing and
 composition. See you.

Urdu:

اگلی ویڈیو میں ہم عملی طور پر video framing اور composition کے بارے میں بات کرتے ہیں۔ جلد ملتے ہیں

64. ALL
 (to camera, to viewer)
 Bye bye.

Urdu:

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

27. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

Call to Action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

65.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

Please practice the different buttons and sliders of your recording app. Film with different exposure settings and watch the results.

A great way to practice the manual settings is to film a person you want to hide. Like we did. Find a nice bright background.

Urdu:

اپنی ریکارڈنگ ایپ کے مختلف بٹنوں اور سلائیڈرز کی مشق کریں۔ مختلف exposure کی settings کے ساتھ فلم کریں اور نتائج دیکھیں۔ manual settings پر عمل کرنے کا ایک بہترین طریقہ یہ ہے کہ آپ جس شخص کو چھپانا چاہتے ہیں اسے فلم کریں۔ جیسا کہ ہم نے کیا۔ ایک اچھا روشن background تلاش کریں۔

66.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Audio is not important yet. So don't worry for now.

Film for a few seconds and send us your recording. Tarik loves to give you feedback and we like to encourage you in your work.

Urdu:

آڈیو ابھی اہم نہیں ہے۔ تو فی الحال پریشان نہ ہوں۔ چند سیکنڈ کے لیے فلم بنائیں اور ہمیں اپنی ریکارڈنگ بھیجیں۔ طارق آپ کو رائے دے گا اور ہم آپ کے کام میں آپ کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔

67.

ADEEL

(to camera, to viewer)

As always: If you have any question or comment, please find us in connection with "Film and share life-change". We are more than happy to guide you to film and share YOUR life-changing story.

Urdu:

ہمیشہ کی طرح: اگر آپ کا کوئی سوال یا تبصرہ ہے،

تو ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں۔ ہمیں فلم کے لیے آپ کی رہنمائی کرنے اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کرنے میں بہت خوشی ہے۔

68.

TARIK

(to camera, to viewer)

In the next video we get practical again. We talk about video framing and composition. See you.ھ

Urdu:

اگلی ویڈیو میں عملی طور پر ہم ویڈیو فریمنگ اور کمپوزیشن کے بارے میں بات کریں گے۔ جلد ملتے ہیں۔

69.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Graphical credits and contact details with behind-the-scenes footage and music. Fit time to seven minutes. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

FADE OUT: