

This episode contains three blocks, written to be extracted as individual clips for a training course on YouTube and other social media platforms. Every individual clip starts with a "Hook" mentioned in this script.

YouTube thumbnail for 7-minute episode: Picture: Medium shot of three hosts in set or recording location. Text: "How to framing, composition and move camera". Smaller text: "Film and share life-change > episode 11". Text has priority.

FADE IN:

1. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Obey the rule of thirds<<

YouTube thumbnail: Picture: ADEEL wondering with expression "really", picture with rule of thirds lines in background. Text: "Obey the rule of thirds". Smaller text: "Film and share life-change > video 31".

Hook: Adeel, CHESSY and TARIK sitting in the living room.

1. ADEEL
(to camera, to viewer)
Rules? Even in Filming?

Urdu:

قواعد؟ Filming میں بھی؟

2. TARIK
(to camera, to viewer)
That's right. They help you frame
your picture. Hello and welcome to
framing and composition. My name is
Tarik.

Urdu:

بالکل۔ وہ آپ کی تصویر کو فریم کرنے میں مدد کرتے ہیں۔ ہیلو اور framing اور
composition کے سبق میں خوش آمدید۔ میرا نام طارق ہے۔

3. ADEEL
(to camera, to viewer)
And I'm Adeel. We and our friend
Chessy guide YOU to film and share
your life-changing story.
It's helpful and it's good to:

Urdu:

اور میں عدیل ہوں۔ ہم اور ہمارا دوست جیسی آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو
فلم کرنے اور شیئر کرنے کے لیے آپ کی رہنمائی کرتے ہیں۔ یہ مددگار ہے اور یہ اچھا
ہے:

2. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Obey the rule of thirds". Possibly animation of YouTube thumbnail.

4. NARRATOR
Obey the rule of thirds
Urdu:

رُول آف تھرڈ کی پابندی کریں

3. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, the testifier, his friends Chessy and Tarik sit in the living room. Phone is already on a tripod and camera app set right. Chessy moves in front of camera. Tarik explains to Adeel the rule of thirds. Action according to spoken text.

Screen recordings and B-rolls in between.

5. ADEEL
So tell me, what are the rules in filmmaking?

Urdu:

تو بتاؤ filmmaking کے کیا اصول ہیں

6. TARIK
Chessy, if you don't mind. Please stand over there.
First, we need to make sure that the grid is on. That's the square lines. Most apps have that function. I use the Open Camera app. Usually the settings have this gear icon. The grid is in "Camera preview..." and down to "Show a grid". And we use the 3x3 lines. We have three blocks. Each is one third of the frame.

Urdu:

چیسسی، اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو۔ براہ مہربانی وہاں کھڑے ہو جاؤ۔ سب سے پہلے، ہمیں یہ یقینی بنانا ہوگا کہ گرڈ آن ہے۔ یہ square لائنیں ہیں۔ زیادہ تر apps میں یہ function ہوتا ہے۔ میں اوپن کیمرہ ایپ استعمال کرتا ہوں۔ عام طور پر settings میں یہ گیٹر آئیکن ہوتا ہے۔
گرڈ "Camera preview..." میں ہے اور نیچے "Show a grid" پر ہے۔ اور ہم 3x3 لائنیں استعمال کرتے ہیں۔ ہمارے پاس تین بلاکس ہیں۔ ہر ایک فریم کا ایک تہائی ہے۔

7. ADEEL
Ah-ha, that's why it's called rule of thirds.

Urdu:

آہ، اسی لیے اسے رُول آف تھرڈ کہا جاتا ہے

8. TARIK
You are good. And it's about where we place a person or an object in our picture or frame. We use the fancy word composition to describe that. Let's watch another video on framing and composition.

Urdu:

تم نے صحیح کہا۔ اور یہ اس بارے میں ہے کہ ہم اپنی تصویر یا فریم میں کسی شخص یا کسی چیز کو کہاں رکھتے ہیں۔ ہم اسے بیان کرنے کے لیے fancy لفظ اور composition استعمال کرتے ہیں۔ آئیے framing اور composition پر ایک اور ویڈیو دیکھتے ہیں

Tarik starts video clip from his tablet.

4. INSERT - RULE OF THIRDS

Possibly same location like above. Or grey backdrop. Chessy and Adeel in front of camera. Filmed horizontally and vertically. Also other pictures/videos used to explain. Action and keywords according to spoken text.

9.

NARRATOR

It is okay to centre a person or object when the left and right side is kind of equal or balanced. Keep the most important on the upper line of your "Grid". The most important are the eyes - or the head of a person. Higher or lower looks strange and is wrong according to the "Rule of thirds". When one side is busy with items then the picture is out of balance. Move the person to one side and let the person turn a bit towards the camera.

Frame your person on one of the lines. Also the head and possibly the eyes should be on the upper line. If it's off the lines, it does not look nice.

No matter on what side your person is placed, use the grid for orientation.

We call the space between head and upper edge "Headroom". And the space between the person looking and the edge we call "Looking room". Even when the person looks straight to the camera but their body looks towards the right or left of the picture. Chessy has space to look at.

To improve this picture you can create depth to your image. Simply put your camera to one side and film at an angle - less than 90 degrees to the background. You can add a foreground and a background. That improves your image.

The rule of thirds applies not only to a person. You can frame all kinds of things this way.

Urdu:

جب بائیں اور دائیں طرف برابر یا متوازن ہو تو کسی شخص یا چیز کو درمیان میں رکھنا ٹھیک ہے۔ اپنے "Grid" کی اوپری لائن پر سب سے اہم چیز کو رکھیں۔ سب سے اہم آنکھیں ہیں - یا کسی شخص کا سر۔ بہت زیادہ اونچا یا نیچا وضع عجیب لگتا ہے اور "Rule of thirds" کے مطابق غلط ہے۔ جب ایک طرف بہت ساری چیزیں پڑی ہوں تو تصویر توازن سے باہر ہوتی ہے۔ شخص کو ایک طرف لے جائیں اور اسے تھوڑا سا کیمرے کی طرف مڑنے کو کہیں۔

اپنے شخص کو کسی ایک لائن میں فریم کریں اس کے علاوہ سر اور ممکنہ طور پر آنکھیں اوپری لائن پر ہونی چاہئیں۔ اگر یہ لائنوں سے دور ہے، تو یہ اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے کہ آپ کا شخص کس طرف ہے، orientation کے لیے گارڈ کا استعمال کریں

ہم سر اور اوپری کنارے کے درمیان کی جگہ کو "Headroom" کہتے ہیں۔ اور نظر آنے والے شخص اور کنارے کے درمیان کی جگہ جسے ہم "Looking room" کہتے ہیں۔ یہاں تک کہ جب وہ شخص سیدھا کیمرے کی طرف دیکھتا ہے لیکن اس کا جسم دائیں یا بائیں طرف ہو۔ جیسی کے پاس دیکھنے کے لیے جگہ ہے۔ اس تصویر کو بہتر بنانے کے لیے آپ اپنی تصویر کی depth بنا سکتے ہیں۔ بس اپنے کیمرے کو ایک طرف رکھیں اور ایک زاویہ پر فلم کریں - background سے 90 ڈگری کم۔ آپ foreground اور background شامل کر سکتے ہیں۔ اس سے آپ کی image بہتر ہوتی ہے۔ rule of thirds صرف ایک شخص پر لاگو نہیں ہوتا ہے۔ آپ اس طرح ہر قسم کی چیز کو فریم کر سکتے ہیں۔

Different pictures (group of person, animals, plants, landscapes and so on with rule of thirds lines displayed. With music. Display keywords: "Framing and composition" at the end of the video. About 30 seconds long. Adjustable according to clip length of together 3 minutes.

10.

NARRATOR (CONT'D)

This was only the surface on "Framing and composition". Use these keywords to go deeper. There is plenty of information online.

Urdu:

یہ صرف "Framing اور composition" کی سطح تھی۔ مزید جاننے کے لیے ان مطلوبہ الفاظ کا استعمال کریں۔ آن لائن بہت ساری معلومات موجود ہیں

5. INT. LIVING ROOM - DAY

Continue with Adeel, Chessy and Tarik.

11.

CHESSY

Tarik, I hear people say: When you know the rules, you can break them. Is that correct?

Urdu:

طارق، میں نے لوگوں کو یہ کہتے سنا ہے: جب آپ کو اصول معلوم ہوں تو آپ ان کو توڑ سکتے ہیں۔ کیا یہ صحیح ہے؟

12.

TARIK

That is correct. But you need to have a REASON to break a rule.

Urdu:

یہ درست ہے۔ لیکن کسی اصول کو توڑنے کے لیے آپ کے پاس ایک وجہ ہونا ضروری ہے

13.

CHESSY

That's true.

Urdu:

یہ سچ ہے

6. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" and other keywords are displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

14.

TARIK

(to camera, to viewer)

There is plenty of information online about "Framing and composition". In your search also include "Symmetry", "Leading lines" and "Shapes".

Urdu:

- Framing اور composition کے بارے میں آن لائن کافی معلومات موجود ہیں۔ اپنی تلاش میں "Symmetry", "Leading lines" اور "shapes" بھی شامل کریں

15.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Apply the rule of thirds to your c. Practice framing with your friend and with different items around you. Take pictures. Your framing will improve and your viewers will appreciate a well made video. If you want, please send your pictures to us. We'd love to see your work.

Urdu:

اپنی filming پر rule of thirds کا اطلاق کریں۔ اپنے دوست کے ساتھ اور اپنے ارد گرد مختلف اشیاء کے ساتھ فریمنگ کی مشق کریں۔ تصویریں لیں۔ آپ کی فریمنگ بہتر ہوگی اور آپ کے ناظرین بہترین طریقہ سے بنائی گئی ویڈیو کی تعریف کریں گے۔ اگر آپ چاہیں تو اپنی تصاویر ہمیں بھیجیں۔ ہم آپ کا کام دیکھنا پسند کریں گے

16.

ADEEL

(to camera, to viewer)

You will find us in connection with "Film and share life-change". Till then.

Urdu:

آپ ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک پائیں گے۔ تب تک کے لئے

17.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black.

Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

7. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

18. TARIK
(to camera, to viewer)
In the next video part we continue
with framing a person.

Urdu: ویڈیو کے اگلے حصے میں ہم ایک شخص کی فریمنگ کرنا جاری رکھیں گے۔

19. ALL
(to camera, to viewer)
See you.

Urdu: جلد ملتے ہیں

8. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

9. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Manage shot sizes<<

YouTube thumbnail: Picture: Chessy pointing hands between head and stomach with expression "sizing", hand-drawn picture of shot sizes in background. Text: "Manage shot sizes".
Smaller text: "Film and share life-change > video 32".

Hook: Adeel, Chessy and Tarik sitting in the living room.
Chessy moves hands to show sizes.

20. CHESSY
(to camera, to viewer)
Today we can check Tarik's drawing
abilities.
He will size a body for filming.
Welcome. My name is Chessy.
Together with my friends Adeel and
Tarik we guide YOU to film and
share your life-changing story.
When working with others you must:

Urdu: آج ہم طارق کی drawing کی صلاحیتوں کو جانچ سکتے ہیں۔ وہ filming کے لیے ایک body سائز کرے گا۔ خوش آمدید میرا نام چیسپی ہے۔ اپنے دوستوں عدیل اور طارق کے ساتھ مل کر ہم فلم کے لیے آپ کی رہنمائی کرتے ہیں اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کرتے ہیں۔ دوسروں کے ساتھ کام کرتے وقت آپ کو:

10. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Manage shot sizes".
Possibly animation of YouTube thumbnail.

21. NARRATOR
Manage shot sizes.

Urdu:

shot کے سائز کو manage کریں .

11. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, the testifier, his friends Chessy and Tarik sit in the living room. Paper and pen or pencil on table. Action according to spoken text. B-rolls in between.

22. TARIK
(to camera, to viewer)
For you to communicate well with your team members you need some common terms. For example for the different shot sizes. When I tell my camera operator I want a medium shot, he needs to know what I'm talking about.

Urdu:

اپنی ٹیم کے اراکین کے ساتھ اچھی طرح بات چیت کرنے کے لیے آپ کو کچھ عام اصطلاحات کی ضرورت ہے۔ مثال کے طور پر مختلف شاٹ سائز کے لیے۔ جب میں اپنے کیمرہ آپریٹر سے کہتا ہوں کہ مجھے ایک میڈیم شاٹ چاہیے، تو اسے یہ جاننا ہوگا کہ میں کس کے بارے میں بات کر رہا ہوں۔

Tarik takes an empty paper and draws the outline of a person. Paper visible. He draws the lines of shot sizes and writes keywords as he talks. Also shown on real person.

23. TARIK (CONT'D)
There are definitely people who can draw better. But you probably figure out what it is.

Urdu:

یقینی طور پر ایسے لوگ ہیں جو بہتر انداز میں draw کر سکتے ہیں۔ لیکن آپ کو شاید پتہ چل جائے گا کہ یہ کیا ہے

24. CHESSY
Sure. It's you.

Urdu:

ضرور یہ تم ہو۔

25. TARIK
It's not me. It's art.
Let's start with the whole body from bottom to head. We call this "Wide Shot" or "WS" for short. Some people call this full shot. There are different terms for the same thing.

(MORE)

TARIK (CONT'D)

Also, where exactly a "Medium Shot" "MS" is, varies. For some people it's further down. Somewhere here is quite common. Just talk to your team and define your own terms. Then the "Close Up" "CU" for short. If we want to go closer, then we film an "Extreme Close Up", and call this "ECU". We can also film a ECU of the a hand for example. We have an extreme close up so we also have an "Extreme Wide Shot". Like a person standing in front of the house. Just above the knee we have a "Medium Wide Shot", a "MWS". And let's add the "Medium Close Up" "MCU" here. As I said, the terms varies from director to director. Never put a part of your body which can move to the edge. Never frame only the head. That looks like you killed the person. Or elbow or knee. Don't cut there. It just doesn't look nice.

Urdu:

یہ میں نہیں ہوں۔ یہ فن ہے۔ آئیے نیچے سے سر تک پورے جسم سے شروع کریں۔ ہم اسے "wide shot" یا مختصر میں "WS" کہتے ہیں۔ کچھ لوگ اسے full shot کہتے ہیں۔ ایک ہی چیز کے لیے مختلف اصطلاحات ہیں۔ اس کے علاوہ، جہاں بالکل "medium shot" "MS" ہے، مختلف ہوتا ہے۔ کچھ لوگوں کے لیے یہ مزید نیچے ہے۔ یہاں تک کافی عام ہے۔ بس اپنی ٹیم سے بات کریں اور اپنی شرائط کی وضاحت کریں۔ پھر مختصر کے لیے "Close Up" "CU"۔ اگر ہم قریب جانا چاہتے ہیں، تو ہم ایک "extreme close up" فلم کرتے ہیں اور اسے "ECU" کہتے ہیں۔ مثال کے طور پر ہم ہاتھ کی ECU فلم کر سکتے ہیں۔ ہمارے پاس ایک extreme close up ہے لہذا ہمارے پاس "extreme wide shot" بھی ہے۔ جیسے گھر کے سامنے کھڑا شخص۔ گھٹنے کے بالکل اوپر ہمارے پاس ایک "medium wide shot"، ایک "MWS" ہے۔ اور یہاں "MCU" "Medium Close Up" کو شامل کریں۔ جیسا کہ میں نے کہا، ہر ڈائریکٹر کی شرائط مختلف ہوتی ہیں۔ اپنے جسم کا ایسا حصہ کبھی نہ لگائیں جو کنارے تک جائے۔ کبھی صرف سر کو فریم نہ کریں۔ ایسا لگتا ہے کہ آپ نے اس شخص کو مار دیا ہے۔ یا کہنی یا گھٹنے۔ وہاں frame نہ کاٹیں۔ یہ اچھا نہیں لگتا ہے۔

26.

ADEEL

Can I practice that?

Urdu:

کیا میں اس کی مشق کر سکتا ہوں؟

27.

TARIK

Go ahead.

Urdu:

ضرور۔

Group moves. Tarik in front of camera. Adeel and Chessy behind. Paper with shot sizes on one side.

On the other side camera view, kind of POV.

28. TARIK (CONT'D)
Adeel, give me a wide shot.
And Chessy you check, please.

Urdu: عدیل مجھے ایک وائیڈ شاٹ دو۔ اور چیسٹی آپ چیک کریں۔

29. CHESSY
Yes, it's correct.

Urdu: ہاں، یہ درست ہے

30. TARIK
Then Chessy, give me a close up and
Adeel you check, please.

Urdu: پھر چیسٹی، مجھے close up دو اور عدیل تم چیک کرو، پلیز۔

31. ADEEL
I would frame it even closer.

Urdu: میں اسے اور بھی قریب کر دوں گا۔

32. TARIK
Just take a picture and let me see.

Urdu: بس ایک تصویر لیں اور مجھے دیکھنے دیں

Overview. Tarik checks the picture and shows how to set eye level.

33. TARIK (CONT'D)
Yes, tighter is correct.
I just remember one more important
thing. Just watch this.

Urdu: ہاں، اتنا درست ہے۔ مجھے ایک اور اہم بات یاد آئی۔ بس یہ دیکھو

Tarik starts video clip from his tablet.

12. INSERT - EYE LEVEL

Picutre, B-roll and text according to Narration.

34. NARRATOR
Make sure you film a person on eye
level. The camera lens must be the
same height like the eyes of the
person.
Go to the person and ask FIRST if
you can take the eye level. Hold
your flat hand to your body and
adjust your camera. Put the lens
about four inches, that is about
ten centimetres, lower.
(MORE)

NARRATOR (CONT'D)

The four inches or ten centimetres are because we keep the person's eyes in the upper area of the frame. For that we tilt the camera down. But we want the camera straight. It just looks better. That is a general rule. You can change the height of the camera if another height improves the person's appearance in front of camera. If you want to lift a person up, film him from below. It's like we look to a king or a good leader. If you want to bring someone down, film him from above. Like parents look down at a child sometimes when they scold it.

Urdu:

یقینی بنائیں کہ آپ کسی شخص کو eye level پر فلم کریں کیمرے کے لینس کی اونچائی انسان کی آنکھوں تک ہونی چاہیے۔ اس شخص کے پاس جائیں اور سب سے پہلے پوچھیں کہ کیا آپ کا آئی لیول لے سکتے ہیں۔ اپنے ہاتھ کو اپنے جسم پر رکھیں اور اپنے کیمرے کو ایڈجسٹ کریں۔ لینس کو تقریباً چار انچ، یعنی تقریباً دس سینٹی میٹر، نیچے رکھیں۔ چار انچ یا دس سینٹی میٹر اس لیے ہوتے ہیں کہ ہم شخص کی آنکھوں کو فریم کے اوپری حصے میں رکھتے ہیں۔ اس کے لیے ہم کیمرے کو نیچے جھکاتے ہیں۔ لیکن ہم سیدھا کیمرے چاہتے ہیں۔ یہ بہتر لگ رہا ہے۔ یہ ایک عمومی اصول ہے۔ اگر کوئی اور height کیمرے کے سامنے شخص کی ظاہری شکل کو بہتر بناتی ہے تو آپ کیمرے کی height تبدیل کر سکتے ہیں اگر آپ کسی شخص کو اوپر دکھانا چاہتے ہیں تو اسے نیچے سے فلم کریں۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے ہم کسی بادشاہ یا اچھے رہنما کو دیکھتے ہیں۔ اگر آپ کسی کو نیچے لانا چاہتے ہیں تو اسے اوپر سے فلم کریں۔ جیسے والدین کبھی بچے کو ڈانٹنے پر اسے نیچا دیکھتے ہیں۔

13. INT. LIVING ROOM - DAY

Back to Adeel, Chessy and Tarik. Tarik shows 10 cm with two fingers.

35.

TARIK

For a testimony video stay on eye level and a bit lower.

Urdu:

گواہی کی ویڈیو کے لیے eye level پر رہیں اور تھوڑا سا نیچے

14. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

36. TARIK (CONT'D)
(to camera, to viewer)
Please practice these shot sizes
with your friends. Take pictures.
Please send them to us.

Urdu:
اپنے دوستوں کے ساتھ ان شاٹ sizes کی مشق کریں۔ تصویریں لیں۔ انہیں ہمارے ساتھ share کریں۔

37. ADEEL
(to camera, to viewer)
You find us in connection with
"Film and share life-change".
If you want, we can send you a
picture of the drawing of Tarik.
Just ask us for it.

Urdu:
آپ ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک پائیں گے۔
اگر آپ چاہیں تو ہم آپ کو طارق کی ڈرائنگ کی تصویر بھیج سکتے ہیں۔ بس ہم
سے اس کے لیے درخواست کریں۔

38. CHESSY
(to camera, to viewer)
Have fun and see you in the next
video about camera movements.

Urdu:
لطف اندوز ہوں اور camera movements کے بارے میں جاننے کے لیے اگلی ویڈیو
میں ملتے ہیں۔

39. ALL
(to camera, to viewer)
Bye bye.

Urdu:
خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to
black. Consider an extra export with 20 seconds end screen
time for YouTube.

15. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

40. CHESSY
It takes a bit of practice.

Urdu:
اس کے لیے تھوڑی سی مشق کرنے کی ضرورت ہے

41. TARIK
(to camera, to viewer)
Also YOU will manage the shot
sizes. After this episode you have
time to practice.
Next are the camera movements.

Urdu:
اس کے علاوہ آپ شاٹ کے سائز کا بھی انتظام کریں گے۔ اس قسط کے بعد آپ کے
پاس مشق کرنے کا وقت ہے۔ اس کے بعد camera movements پر جائیں گے۔

42. ALL
(to camera, to viewer)
See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں

16. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

17. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Master camera movements<<

YouTube thumbnail: Picture: Tarik with phone and with expression "Gosh!", arrow for moving in background. Text: "Master camera movements". Smaller text: "Film and share life-change > video 33".

Hook: Tarik guiding Adeel and Chessy in their camera moves.

43. TARIK
Very, very slow guys. We don't want our viewers to get sick.

Urdu:

بہت، بہت آہستہ دوستوں۔ ہم نہیں چاہتے کہ ہمارے ناظرین تھک جائیں

44. TARIK (CONT'D)
(to camera, to viewer)
When you move your camera, do it slowly. Great you are here.
Welcome. My name is Tarik. I'm here with my friends Adeel and Chessy.
Control your moves and:

Urdu:

جب آپ اپنے کیمرہ کی جگہ بدلیں تو آہستہ سے کریں، زبردست آپ یہاں ہیں خوش آمدید! میرا نام طارق ہے میں اپنے دوستوں عدیل اور چیسسی کے ساتھ یہاں موجود ہوں۔ اپنی moves کو Control کریں۔

18. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Master camera movements". Possibly animation of YouTube thumbnail.

45. NARRATOR
Master camera movements.

Urdu:

camera movements کے ماہر بنیں -

19. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel and Chessy operating phone camera. Tarik guiding them.

46.

TARIK

(to camera, to viewer)

Please get your phone out and go to your camera app. Follow us along.

Urdu:

اپنا فون نکالیں اور اپنے کیمرہ ایپ پر جائیں۔ ہمارے ساتھ چلیں

Picture with drawing of movements on one side. On the other side camera view of one camera, kind of POV. Action according to spoken text. B-rolls in between.

Show operating camera as well.

47.

TARIK (OFF SCREEN, CONT'D)

Pan right, please. The direction is given from the viewpoint of the camera operator. So pan to the right side. -

Great. Now tilt up. -

Urdu:

دائیں طرف pan کریں direction کیمرہ آپریٹر کے نقطہ نظر سے دی جاتی ہے۔ تو دائیں طرف pan کریں - بہت اچھا اب اوپر کی طرف tilt کریں۔

48.

ADEEL

Tilt, what is tilt? Okay here. Up.

Urdu:

tilt, tilt کیا ہے؟ ٹھیک ہے یاں۔ اوپر

49.

TARIK

Exactly. That is right.

Then dolly out.

Urdu:

بالکل۔ یہ صحیح ہے۔ پھر dolly out

50.

CHESSY

(moves in wrong direction)

Where is dolly? - I found it.

Urdu:

ڈولی کہاں ہے؟ - مجھے مل گیا

51.

TARIK

OUT is away of the person or object. Yes, correct.

Then truck left.

Urdu:

آؤٹ کسی شخص یا چیز سے دور ہونا ہے۔ ہاں، درست۔ پھر truck left

52.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

All the movements you can easily find online.

Urdu:

تمام movements جو آپ آسانی سے آن لائن تلاش کر سکتے ہیں

Display on screen text: "Camera movements" when mentioned.
Tarik shows tripod when mentioned.

53.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

The keyword for your search is:
"Camera movements". And - please
practice yourself.

Another thing is this: How to
stabilize your camera.

Of course a tripod is best. There
are other ways as well. Watch out.

Urdu:

آپ کی تلاش کا کلیدی لفظ ہے: "Camera movements". اور - خود مشق کریں۔
ایک اور چیز یہ ہے: اپنے کیمرے کو کیسے مضبوطی سے کھڑا کر سکتے ہیں۔
یقیناً tripod بالکل صحیح ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی طریقے ہیں۔ دھیان رکھیں

Tarik starts video clip from his tablet.

20. INSERT - STABILIZING THE PHONE CAMERA

First some pictures on how to stabilize the phone, e.g.
table, door, wall, tree, pole, pillar ... Then narrator and
explanations on stable movements and recording movements.
Action according to spoken text. In between BTS style filming
= scene is visible.

54.

NARRATOR

(after some pictures)

To hold a phone stable with your
hands, press your elbow to your
chest. Hold your phone with both
hands. For panning and tilting,
move your body as well. Move your
phone slowly. Move your phone from
a meaningful picture to a
meaningful picture.

For recording: Start your camera.
Let it record for at least 10
seconds and then you move and again
record 10 seconds before you stop
the recording. If you find out in
editing that you cannot use the
camera move, then you still have
two fixed shots.

Urdu:

اپنے ہاتھوں سے فون کو سیدھا رکھنے کے لیے، اپنی کہنی کو اپنے سینے سے دبائیں۔
اپنے فون کو دونوں ہاتھوں سے پکڑیں۔ panning اور tilting کے لیے، اپنے جسم
کو بھی حرکت دیں۔ اپنے فون کو آہستہ سے move کریں۔ اپنے فون کو بامعنی تصویر
سے بامعنی تصویر تک move کریں۔ ریکارڈنگ کے لیے: اپنا کیمرہ کھولیں۔ اسے کم از
کم 10 سیکنڈ تک ریکارڈ کریں اور پھر آپ ریکارڈنگ بند کرنے سے پہلے دس سیکنڈ
تک اور ریکارڈ کریں۔ اگر آپ کو editing میں پتہ چلتا ہے کہ آپ کیمرہ move
استعمال نہیں کر سکتے، تب بھی آپ کے پاس دو fixed شاٹس ہیں۔

21. INT. LINING ROOM - DAY

Continue with Adeel, Chessy and Tarik. Tarik with phone
demonstrating what he says.

55.

TARIK

Let me say that again.
Start recording. Record steady for 10 seconds or more. Then move your phone. Then record steady for 10 more seconds. Then stop your recording. Make sure beginning and end are well framed so you can use them if needed. We can call this the "10 seconds rule".

Urdu:

مجھے یہ دوبارہ کہنے دیں۔ ریکارڈنگ شروع کریں۔ بغیر movement کے 10 سیکنڈ یا اس سے زیادہ کے لیے ریکارڈ کریں۔ پھر اپنے فون کو move کریں۔ پھر مزید 10 سیکنڈ تک بغیر movement کے ریکارڈ کریں۔ پھر اپنی ریکارڈنگ روک دیں۔ اس بات کو یقینی بنائیں کہ آغاز اور اختتام اچھی طرح سے بنائے گئے ہیں تاکہ اگر ضرورت ہو تو آپ انہیں استعمال کر سکیں۔ ہم اسے "10 seconds rule" کہہ سکتے ہیں

56.

ADEEL

It takes practice.

Urdu:

اس میں مشق کرنے کی ضرورت ہے

57.

TARIK

Correct. Anyway, it's better to let the person in front of the camera do the action. That's why a steady camera is important.

Urdu:

درست۔ بہرحال، کیمرے کے سامنے موجود شخص کو ایکشن کرنے دینا بہتر ہے۔ اسی لیے ایک مستحکم camera ضروری ہے

58.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

Now it's your turn. Practice makes perfect.

Urdu:

اب آپ کی باری ہے۔ مشق کامل بناتی ہے

22. INT. LINING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" and "10 seconds rule" is displayed when mentioned.

Person talking is visible all the time.

59.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

Practice the camera movements and record it according to the "10 seconds rule". Please send your recordings to us. We are happy to give you feedback.

Urdu:

کیمرے کی movements کی مشق کریں اور اسے "10 سیکنڈ کے اصول" کے مطابق ریکارڈ کریں۔ اپنی ریکارڈنگ ہمیں بھیجیں۔ ہمیں آپ کی رائے دینے میں خوشی ہے

60.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Please find us in connection with "Film and share life-change". We like to answer your questions or comments any time.

Urdu:

ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں۔ ہم کسی بھی وقت آپ کے سوالات یا تبصروں کا جواب دینا پسند کرتے ہیں

61.

CHESSY

(to camera, to viewer)

We encourage you to film and share YOUR life-changing story. See you in the next video about audio.

Urdu:

ہم آپ کو فلم بنانے اور اپنی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کرنے کی ترغیب دیتے ہیں۔ آڈیو کے بارے میں اگلی ویڈیو میں سیکھیں گے۔

62.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

23. INT. LIVING ROOM - DAY

>><<Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

Call to Action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" and other keywords are displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

63.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

First practice framing. In addition, search online about "Framing and composition". In your search also include "Symmetry", "Leading lines" and "Shapes". Apply these rules to your framing, especially the "Rule of thirds".

Urdu:

سب سے پہلے framing کی مشق کریں۔ اس کے علاوہ، "framing اور Symmetry" کے بارے میں آن لائن تلاش کریں۔ اپنی تلاش میں "Symmetry"، "Leading lines" اور "Shapes" بھی شامل کریں۔ ان اصولوں کو اپنی framing پر لاگو کریں، خاص طور پر "Rule of thirds"

64.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Practice also the "Shot sizes" with your friends. Your framing will improve and your viewers will appreciate a well made video. If you want, we can send you a picture of the drawing of Tarik. Just ask us for it.

Urdu:

اپنے دوستوں کے ساتھ "Shot sizes" کی بھی مشق کریں۔ آپ کی framing بہتر ہوگی اور آپ کے ناظرین اچھی طرح سے بنائی گئی ویڈیو کی تعریف کریں گے۔ اگر آپ چاہیں تو ہم آپ کو طارق کی drawing کی تصویر بھیج سکتے ہیں۔ بس ہم سے اس کے لیے پوچھیں

65.

TARIK

(to camera, to viewer)

Practice also the camera movements and record it according to the "10 seconds rule". Please send your recordings to us. We are happy to give you feedback.

Urdu:

کیمرہ کی movements کی بھی مشق کریں اور اسے "10 سیکنڈ کے اصول" کے مطابق ریکارڈ کریں۔ اپنی ریکارڈنگ ہمیں بھیجیں۔ ہمیں آپ کو رائے دینے میں خوشی ہوگی

66.

ADEEL

(to camera, to viewer)

You can find us in connection with "Film and share life-change". We like to answer your questions or comments any time.

Urdu:

آپ ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کر سکتے ہیں۔ ہم کسی بھی وقت آپ کے سوالات یا تبصروں کا جواب دینا پسند کرتے ہیں

67.

CHESSY

(to camera, to viewer)

This is real work now. It takes time. But we encourage you to continue with producing YOUR life-changing story. It will make a difference in other people's life. See you in the next episode about audio.

Urdu:

یہ اب حقیقی کام ہے۔ اس میں وقت لگتا ہے۔ لیکن ہم آپ کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں کہ آپ اپنی زندگی بدلنے والی کہانی کی تیاری جاری رکھیں۔ اس سے دوسرے لوگوں کی زندگی میں فرق آئے گا۔ آڈیو کے بارے میں اگلی قسط میں سیکھیں گے۔

Graphical credits and contact details with behind-the-scenes footage and music. Fit time to seven minutes. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

FADE OUT: