

This episode contains three blocks, written to be extracted as individual clips for a training course on YouTube and other social media platforms. Every individual clip starts with a "Hook" mentioned in this script.

YouTube thumbnail for 7-minute episode: Picture: Medium shot of three hosts in set or recording location. Text: "How to use an external microphone". Smaller text: "Film and share life-change > episode 12". Text has priority.

FADE IN:

1. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Choose an external microphone<<

YouTube thumbnail: Picture: CHESSY with lavalier and several on camera microphones with expression "option". Text: "Choose an external microphone". Smaller text: "Film and share life-change > video 34".

Hook: Chessy, ADEEL and TARIK in living room. Chessy holding the two different microphones.

1.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Which microphone is best?

Let's check it out.

Hello and welcome to this video. My name is Chessy.

Together with my friends Adeel and Tarik we assist YOU to film and share your life-changing story.

To get a great audio result:

Urdu:

کون سا microphone بہترین ہے؟ آئیے اسے دیکھیں۔  
ہیلو اور اس ویڈیو میں خوش آمدید۔ میرا نام چسی ہے۔ اپنے دوستوں عدیل اور طارق کے ساتھ مل کر ہم آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلم کرنے اور شیئر کرنے میں آپ کی مدد کرتے ہیں۔ بہترین آڈیو نتیجہ حاصل کرنے کے لیے

2. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Choose an external microphone". Possibly animation of YouTube thumbnail.

2.

NARRATOR

Choose an external microphone.

Urdu:

ایک external microphone کا چناؤ کریں

3. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, the testifier, his friends Chessy and Tarik sit in the living room. Showing different microphones and items.

Action according to spoken text. Screen recordings and B-rolls in between. Also audio recorded with different microphones.

3. CHESSY  
Tarik, what microphone do you recommend?

Urdu:

طارق، آپ کون سا microphone تجویز کرتے ہیں

4. TARIK  
(to camera, to viewer)  
It is a hard-to-answer question because there are so many options to choose from. Not only these ones.  
For a testimony recording I recommend a lavalier microphone with a longer cable. Now I'm talking into a lavalier microphone. Even a cheap one is better than the built-in microphone of a phone. We have the BOYA BY-M1. Make sure the plug fits your phone and the cable is longer. That gives you more freedom to move your camera. Or you use an extension cable.

Urdu:

اس سوال کا جواب دینا مشکل ہوگا کیونکہ انتخاب کرنے کے لیے بہت سارے options موجود ہیں۔ صرف یہی نہیں۔ گواہی کی ریکارڈنگ کے لیے میں لمبی کیبل کے ساتھ ایک lavalier microphone تجویز کرتا ہوں۔ اب میں ایک lavalier microphone میں بات کر رہا ہوں۔ یہاں تک کہ ایک سستا microphone بھی فون کے بلٹ ان microphone سے بہتر ہے۔ ہمارے پاس BOYA BY-M1 ہے۔ یقینی بنائیں کہ پلگ آپ کے فون پر فٹ بیٹھتا ہے اور کیبل لمبی ہے۔ یہ آپ کو اپنے کیمرہ کو ادھر ادھر کرنے کی مزید آزادی دیتا ہے۔ یا آپ extension cable استعمال کر سکتے ہیں۔

5. CHESSY  
And what about an on-camera microphone?

Urdu:

اور آن کیمرہ microphone کے بارے میں کیا خیال ہے؟

6. TARIK  
It's possible but it will pick up more room sound. This is recorded with an on-camera microphone. When you move it around, the sound changes slightly. Make sure the microphone points towards you. Because it's a directional microphone. Most lavalier microphones pick up the sound from all directions.

Urdu:

یہ ممکن ہے لیکن یہ room کی زیادہ آواز اٹھائے گا۔ یہ آن کیمرہ microphone سے ریکارڈ کیا گیا ہے۔ جب آپ اسے ادھر ادھر کرتے ہیں تو آواز بدل جاتی ہے۔

یقینی بنائیں کہ microphone آپ کی طرف ہو۔ کیونکہ یہ ایک directional microphone ہے۔ زیادہ تر lavalier microphone تمام سمتوں سے آواز pick کرتے ہیں۔

7. TARIK (CONT'D)  
(to camera, to viewer)  
If you go for an on-camera microphone, find one where you can adjust or boost the output level for a strong audio recording. And make sure it has the connector with 4 rings for phones. If you only have a type C plug, use an adapter.

Urdu:

اگر آپ آن کیمرہ microphone کے لیے جاتے ہیں، تو ایک ایسا تلاش کریں جہاں آپ بہترین آڈیو ریکارڈنگ کے لیے آؤٹ پٹ لیول کو ایڈجسٹ کر سکیں یا بڑھا سکیں۔ اور یقینی بنائیں کہ اس میں فون کے لیے 4 rings والا connector ہے۔ اگر آپ کے پاس صرف ٹائپ سی پلگ ہے تو adapter استعمال کریں۔

8. ADEEL  
Can we make a lavalier microphone invisible?

Urdu:

کیا ہم lavalier microphone کو چھپا سکتے ہیں؟

9. TARIK  
Sure, you can hide it.

Urdu:

ضرور، آپ اسے چھپا سکتے ہیں۔

#### 4. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" and other keywords are displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

10. TARIK (CONT'D)  
(to camera, to viewer)  
We will talk about hiding a lavalier microphone in our next video.  
If you want to know more about microphones, there are a lot of comparison videos online. Please do your own research on: "Best lavalier microphone for phones".  
I recommend a cable-based lavalier microphone for a testimony recording. As mentioned: We use the "Boya BY-M1".  
Please let us know what microphone you found and how much does it improve the sound quality.

Urdu:

ہم اپنی اگلی ویڈیو میں lavalier microphone کو چھپانے کے بارے میں بات کریں گے۔  
 اگر آپ microphones کے بارے میں مزید جاننا چاہتے ہیں تو آن لائن موازنہ کرنے والی بہت سی ویڈیوز موجود ہیں۔ اس پر اپنی تحقیق کریں: "فون کے لیے بہترین lavalier microphone"۔ میں گواہی کی ریکارڈنگ کے لیے cable پر مبنی lavalier microphone تجویز کرتا ہوں۔ جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے: ہم "Boya BY-M1" استعمال کرتے ہیں۔ ہمیں بتائیں کہ آپ کو کون سا microphone ملا ہے اور یہ آواز کے معیار کو کتنا بہتر بناتا ہے۔

11.

CHESSY

(to camera, to viewer)

If you have any question please search and find us in connection with "Film and share life-change". We love to hear from you. See you.

Urdu:

اگر آپ کا کوئی سوال ہے تو ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں۔ ہم آپ سے سننا پسند کرتے ہیں۔ جلد ملتے ہیں

12.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

5. INT. LIVING ROOM - DAY

&gt;&gt;Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)&lt;&lt;

13.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

We will talk about hiding a lavalier microphone in our next video part.

Urdu:

ہم اپنے اگلی ویڈیو کے حصے میں lavalier microphone کو چھپانے کے بارے میں بات کریں گے

14.

ALL

(to camera, to viewer)

See you.

Urdu:

خدا حافظ

6. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

## 7. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Hide your lavalier microphone<<

YouTube thumbnail: Picture: Tarik with several lavalier microphones with expression "I trick you". Picture Text: "Hide your lavalier microphone". Smaller text: "Film and share life-change > video 35".

Hook: Chessy, Adeel and Tarik in living room. Tarik points to his visible lavalier microphone. Other lavalier microphones are hidden.

15.

TARIK

(to camera, to viewer)

Do you see MORE microphones? That's not the only microphone I wear. Welcome to this video. My name is Tarik. I'm here with Adeel and Chessy to encourage YOU to film and share your life-changing story. You have many options to:

Urdu:

کیا آپ مزید microphones دیکھتے ہیں؟ یہ واحد microphone نہیں ہے جو میں نے لگایا ہوا ہے۔ اس ویڈیو میں خوش آمدید۔ میرا نام طارق ہے۔ میں پیار عدیل اور چیسسی کے ساتھ ہوں تاکہ آپ کو فلم کرنے اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کرنے کی ترغیب دوں۔ آپ کے پاس چناؤ کرنے کے لیے بہت کچھ ہے:

## 8. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Hide your lavalier microphone". Possibly animation of YouTube thumbnail.

16.

NARRATOR

Hide your lavalier microphone.

Urdu:

اپنا lavalier microphone چھپائیں

## 9. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, the testifier, his friends Chessy and Tarik sit in the living room. Tarik wears one visible microphone. When mentioned Tarik shows hidden microphones clamped between the (1) buttons. Another taped under the (2) collar. Another taped to the (3) underwear. Another sandwich-taped to the (4) skin. If possible, all with a nice cable knot and cable in S-shape. Action according to spoken text. B-rolls in between.

17.

TARIK

How many microphones do I wear?

Urdu:

میں کتنے microphones لگاتا ہوں؟

Tarik twinkles.

18. ADEEL

One.

Urdu:

ایک

19. TARIK

Let's see. Here is one. - Under the collar is one. - I taped one to the waist. - And another one I taped to my skin.

Urdu:

آئیے دیکھتے ہیں۔ یہاں ایک ہے۔ - کالر کے نیچے ایک ہے۔ - میں نے ایک کو waist پر چپکایا ہوا ہے - اور ایک اور میں نے اپنی جلد پر لگایا ہوا ہے۔

20. ADEEL

Impressive. Should I hide the microphone for my testimony video?

Urdu:

زبردست۔ کیا مجھے اپنی گواہی کی ویڈیو کے لیے microphone چھپانا چاہیے؟

21. TARIK

Yes, please. A visible microphone looks like a TV presenter. When you give your testimony you want to look normal. Like real life. A lavalier microphone would distract the viewer.

Urdu:

جی ہاں، ایک نظر آنے والا microphone ٹی وی پر پروگرام پیش کرنے والے کی طرح لگتا ہے۔ جب آپ اپنی گواہی دیتے ہیں تو آپ کو نارمل نظر آنا چاہتے ہیں۔ حقیقی زندگی کی طرح۔ ایک lavalier microphone ناظرین کی توجہ ہٹا دے گا۔

22. TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

Let me take these microphones off. Meanwhile watch this.

Urdu:

مجھے یہ microphones اتارنے دیں۔ اس دوران یہ دیکھیں

Tarik starts video clip from his tablet.

#### 10. INSERT - MOUNTING LAVALIER MICROPHONE

Handling lavalier microphones. Action and B-rolls according to spoken text. Use double-sided sticky "samosa" made with masking tape.

23. NARRATOR

If possible, make a loose knot near the microphone capsule. The cable has room to move if somebody pulls the cable from the end. Clamp or glue it a hand span away from the mouth.

(MORE)

## NARRATOR (CONT'D)

Which direction the microphone is pointing to is not important. Because it's omni-directional. Form the cable under the clothes in a C-shape or better S-shape. When the person moves, the cable has space to move as well. If needed, you can tape it to clothes or the body. Be careful with the adhesive. Use an easy-to-take off tape. Masking tape is ideal. For skin, a medical tape is best. Check again and make sure the microphone and the cable is not visible.

Urdu:

اگر ممکن ہو تو، microphone capsule کے قریب ایک ڈھیلی گرہ بنائیں۔ اگر کوئی کیبل کو سرے سے کھینچ لے تو کیبل میں حرکت کرنے کی گنجائش ہو۔ اسے منہ سے ایک ہاتھ کے فاصلے پر بند کریں یا چپکائیں۔ microphone کس سمت کی طرف ہے یہ اہم نہیں ہے۔ کیونکہ یہ omni-directional ہے۔ کپڑوں کے نیچے کیبل کو C-شکل یا اس سے بہتر S-شکل میں بنائیں۔ جب شخص حرکت کرتا ہے تو کیبل میں بھی حرکت کرنے کی جگہ ہوتی ہے۔ اگر ضرورت ہو تو، آپ اسے کپڑوں یا جسم پر ٹیپ کے ساتھ چپکا سکتے ہیں۔ ٹیپ کو دیکھ کر استعمال کریں۔ اتارنے میں آسان ٹیپ کا استعمال کریں۔ ماسکنگ ٹیپ بھی لے سکتے ہیں جلد کے لیے، ایک میڈیکل ٹیپ بہترین ہے۔ دوبارہ چیک کریں اور یقینی بنائیں کہ microphone اور کیبل نظر نہیں آ رہے ہیں۔

## 11. INT. LIVING ROOM - DAY

Continue with Adeel, Chessy and Tarik. Tarik shows how to make a samosa. Adeel and Chessy already have a tape strip. Then follow Tarik's instruction. Action according to spoken text.

24.

ADEEL

How to make this triangle-shaped sticker?

Urdu:

اس مثلث کے سائز کا اسٹیکر کیسے بنایا جائے

25.

TARIK

Easy. I use masking tape. You also can use medical tape. I call them samosas because they look like the food samosas.

Urdu:

آسان ہے۔ میں ماسکنگ ٹیپ استعمال کرتا ہوں۔ آپ میڈیکل ٹیپ بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ میں انہیں سموسے کہتا ہوں کیونکہ وہ کھانے کے سموسوں کی طرح نظر آتے ہیں۔

26.

CHESSY

Just a bit smaller.

Urdu:

ذرا سا چھوٹا۔

27.

TARIK

Form a triangle towards the not sticky side. So the sticky side is outside. Do so more often and you have it. Your sticky samosa.

Urdu:

مثلت اس سائیڈ پر بنائیں جو چپچی نہ ہو تو چپچی سائیڈ باہر ہے۔ ایسا زیادہ بار کرتے رہیں تا کہ آپ کو کرنا آجائے۔ آپ کے چپکنے والا سموسے

28.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

With two samosas and the microphone in between you can mount it between clothes or between clothes and skin.

It is a bit painful when removing it from a hairy chest.

Urdu:

دو سموسے اور درمیان میں microphone کے ساتھ آپ اسے کپڑوں کے درمیان یا کپڑوں اور جلد کے درمیان لگا سکتے۔ اگر جلد پر بال ہوں تو ہٹاتے وقت یہ تھوڑا سا تکلیف دہ ہوتا ہے۔

Tarik removes tape with a short cry.

29.

CHESSY

That's probably only a man thing.

Urdu:

یہ شاید صرف ایک آدمی کے لیے ہے

30.

TARIK

That brings me to another important topic.

Urdu:

یہ مجھے ایک اور اہم موضوع کی طرف لاتا ہے

Tarik starts video clip from his tablet.

## 12. INSERT - MICROPHONE ON A WOMAN

Handling lavalier microphones on a woman. Action like spoken text. Re-enacted with real people.

31.

NARRATOR

Only a woman should help a woman to mount the lavalier microphone. Not a man. If there is no woman around, then explain to the woman how she can do it herself. If she still struggles, then ask kindly if you can help. If so, go down on eye level to fix the issue. With permission, also a woman can help a man.

Urdu:

صرف ایک خاتون کو ہی lavalier microphone لگانے میں خاتون کی مدد کرنی چاہیے۔ آدمی نہیں۔ اگر اس پاس کوئی خاتون نہ ہو تو خاتون کو سیکھائیں کہ وہ خود کیسے کر سکتی ہے۔ اگر وہ اب بھی جدوجہد کر رہی ہے، تو مہربانی سے پوچھیں کہ کیا آپ مدد کر سکتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو، مسئلے کو ٹھیک کرنے کے لیے eye level پر نیچے جائیں۔ اجازت سے خاتون بھی مرد کی مدد کر سکتی ہے۔

13. INT. LIVING ROOM - DAY

Continue with Adeel, Chessy and Tarik.

32.

ADEEL

(to camera, to viewer)

It is important to respect each other.

Urdu:

ایک دوسرے کا احترام کرنا ضروری ہے۔

14. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

33.

ADEEL (CONT'D)

(to camera, to viewer)

Take a tape and practice the samosas. They are helpful to fix all kinds of things.

Where else would you hide a lavalier microphone? Please let us know. You will find us in connection with "Film and share life-change". We love to connect with you. See you.

Urdu:

ایک tape لیں اور سموسوں کی مشق کریں۔ وہ ہر قسم کی چیزوں کو fix کرنے میں مددگار ہیں۔ آپ lavalier microphone کو اور کہاں چھپائیں گے؟ ہمیں بتائیں۔ آپ ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کر سکتے ہیں ہم آپ کے ساتھ رابطہ کرنے میں خوشی ہوگی۔ جلد ملتے ہیں

34.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

15. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

35. ADEEL (CONT'D)  
(to camera, to viewer)  
See you in the next video about  
room echo.

Urdu:

اگلی ویڈیو میں ملتے ہیں جو room echo کے بارے میں ہوگی۔

36. ALL  
(to camera, to viewer)  
See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں۔

## 16. BRIDGE - ANIMATION

**Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.**

## 17. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Check room echo<<

YouTube thumbnail: Picture: TARIK clapping with expression "hoo-hoo", picture of big hall and in background. Text: "Check room echo". Smaller text: "Film and share life-change > video 36".

Hook: Picture of big hall. Tarik (off screen) clapping. Echoing voice (done with effect in editing).

37. TARIK (OFF SCREEN)  
Hoo-hoo. Hello and welcome back.  
How is my sound?

Urdu:

ہو۔ہو۔ ہیلو اور خوش آمدید۔ میری آواز کیسی ہے؟

Tarik, ADEEL and CHESSY in living room.

38. TARIK (CONT'D)  
(to camera, to viewer)  
We made that sound with an effect  
just to overdo it a bit. But big  
halls sound similar.  
Welcome. Together with my friends  
Adeel and Chessy we guide YOU to  
film and share your life-changing  
story. My name is Tarik.  
Before recording please:

Urdu:

ہم نے اس آواز کو ایک effect کے ساتھ بنایا تاکہ اسے تھوڑا سا زیادہ کیا جائے۔ لیکن بڑے ہال ایک جیسے سنائی دیتے ہیں۔ خوش آمدید اپنے دوستوں عدیل اور چیسے کے ساتھ مل کر ہم آپ کو فلم بنانے اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کرنے کے لیے رہنمائی کرتے ہیں۔ میرا نام طارق ہے۔ ریکارڈنگ سے پہلے برائے مہربانی:

## 18. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Check room echo".  
Possibly animation of YouTube thumbnail.

39. NARRATOR

Check room echo.

Urdu:

کمرے کی echo چیک کریں۔

## 19. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, the testifier, his friends Chessy and Tarik sit in the living room. Action according to spoken text. Screen recordings and B-rolls in between as mentioned.

40. TARIK

(to camera, to viewer)

We recorded a bit in the most echoing room we found in this centre. No filter is applied. This is how it sounds.

Urdu:

ہم نے اس مرکز میں پائے جانے والے سب سے زیادہ گونج والے کمرے میں تھوڑا سا ریکارڈ کیا۔ کوئی فلٹر نہیں لگایا گیا ہے۔ اس طرح آواز آتی ہے۔

Tarik starts video clip from his tablet.

## 20. INSERT - ECHO

Recorded in echoing room with different microphones according to spoken text. Show camera footage and BTS recording on a split screen. Mention with an on screen text what microphone is used.

41. TARIK

(playback)

[Text varies according to available microphones. Probably more microphones are available.]

I'm talking to an on-camera microphone. If you are in a room with stronger echo, put your phone closer to yourself. That is already better.

Even better is a lavalier microphone.

Now a lavalier microphone is connected to my phone. It should sound differently.

Again with the phone's built in microphone. And the phone is about one arm length away from me.

And I plugged a lavalier microphone. Can you hear the difference?

Urdu:

دستیاب microphone کے مطابق متن مختلف ہوتا ہے۔ شاید مزید microphone دستیاب ہیں۔] میں ایک آن کیمرہ microphone سے بات کر رہا ہوں۔ اگر آپ کسی ایسے کمرے میں ہیں جس کی echo زیادہ ہے تو اپنے فون کو اپنے قریب رکھیں۔ یہ پہلے سے ہی بہتر ہے۔ اس سے بھی بہتر ایک lavalier microphone ہے۔ اب ایک lavalier microphone میرے فون سے لگا ہوا ہے۔ اسے مختلف آواز دینا چاہئے۔ ایک بار پھر بلٹ ان microphone کے ساتھ۔ اور فون مجھ سے تقریباً ایک بازو کی دوری پر ہے۔ اور میں نے ایک lavalier microphone لگایا ہے۔ کیا آپ فرق سن سکتے ہیں؟

## 21. INT. LIVING ROOM - DAY

Continue with Adeel, Chessy and Tarik.

42.

ADEEL

Yes, there is a difference. With the lavalier microphone it's clearly better. [Text according to real recording.]

Urdu:

ہاں، ایک فرق ہے۔ lavalier microphone کے ساتھ یہ واضح طور پر بہتر ہے۔ [حقیقی ریکارڈنگ کے مطابق متن۔]

43.

TARIK

This is another reason to use a lavalier microphone.

Urdu:

- lavalier microphone استعمال کرنے کی یہ ایک اور وجہ ہے۔

44.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

You can reduce the echo of a room as well. Watch this video.

Urdu:

آپ کمرے کی echo کو بھی کم کر سکتے ہیں۔ یہ ویڈیو دیکھیں

Tarik starts video clip from his tablet.

## 22. INSERT - SOUND PROOF A ROOM

With B-rolls and stock footage. Action according to spoken text.

45.

NARRATOR

Professional sound proof material is expensive.

Egg cartons do not help much. They are too thin. A cheaper alternative is rock wool wrapped in fabric. A decorative way to soundproof a studio.

To temporarily soundproof a room you can use bed mattresses. Just ask friends or buy used ones. They work wonderfully.

(MORE)

NARRATOR (CONT'D)

You can also use pillows or the soft parts of your sofa. Also a thicker carpet helps. The result is a room with reduced echo. Which is also called dry sound.

Urdu:

Professional sound proof material - انڈے کے کارٹن زیادہ مدد نہیں کرتے۔ وہ بہت پتلے ہیں۔ ایک سستا متبادل کپڑے میں لپٹی ہوئی rock wool ہے۔ سٹوڈیو کو ساؤنڈ پروف کرنے کا ایک آرائشی طریقہ۔ کمرے کو عارضی طور پر ساؤنڈ پروف کرنے کے لیے آپ بستر کے گدے استعمال کر سکتے ہیں۔ صرف دوستوں سے پوچھیں یا استعمال شدہ خریدیں۔ وہ حیرت انگیز طور پر کام کرتے ہیں۔ آپ تکیے یا اپنے صوفے کے نرم حصے بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ ایک موٹا قالین بھی مدد کرتا ہے۔ نتیجہ ایک کمرہ ہے جس کی echo کم ہوتی ہے۔ جسے dry sound کہا جاتا ہے

23. INT. LIVING ROOM - DAY

46.

CHESSY

(to camera, to viewer)

When you use used bed mattresses make sure they are not...

Urdu:

جب آپ استعمال شدہ بیڈ میٹریس استعمال کرتے ہیں تو یقینی بنائیں کہ وہ۔

47.

ADEEL

They are CLEAN you want to say.

Urdu:

وہ صاف ہیں جو آپ کہنا چاہتے ہیں

48.

CHESSY

Correct.

Urdu:

درست۔

24. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.  
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.  
Person talking is visible all the time.

49.

TARIK

(to camera, to viewer)

You can already check if the sound of your recording location needs to be improved. Do a test recording and listen to it.

Urdu:

آپ پہلے ہی چیک کر سکتے ہیں کہ آیا جہاں آپ ریکارڈنگ کر رہے ہیں وہاں کا ساؤنڈ بہتر کرنے کی ضرورت ہے یا نہیں۔ ایک ٹیسٹ ریکارڈنگ کریں اور اسے سنیں

50. CHESSY  
(to camera, to viewer)  
Also listen carefully to the sound  
you DON'T want to record.

Urdu: اس آواز کو بھی غور سے سنیں جسے آپ ریکارڈ نہیں کرنا چاہتے۔

51. ADEEL  
(to camera, to viewer)  
If you have any question or you  
want our advice, please search and  
find us in connection with "Film  
and share life-change".

Urdu: اگر آپ کا کوئی سوال ہے یا آپ ہمارا مشورہ چاہتے ہیں، تو ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں۔

52. CHESSY  
(to camera, to viewer)  
Remember, we want to guide you to  
film and share YOUR life-changing  
story. See you.

Urdu: یاد رکھیں، ہم فلم میں آپ کی رہنمائی کرنا چاہتے ہیں اور آپ اپنی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلمائیں اور اسے شیئر کریں۔ جلد ملتے ہیں۔

53. ALL  
(to camera, to viewer)  
Bye bye.

Urdu: خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

25. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

Call to Action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" and other keywords are displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

54. TARIK  
(to camera, to viewer)  
Back to the use of microphones.  
If you want to know more about  
microphones, there are a lot of  
comparison videos online. Please do  
your own research on: "Best  
lavalier microphone for phones".  
I recommend a cable-based lavalier  
microphone for a testimony  
recording. We use the "Boya BY-M1".

Please let us know what microphone you found and how much it improves the sound quality.

Urdu:

مائیکروفون کے استعمال پر واپس جائیں۔ اگر آپ microphones کے بارے میں مزید جاننا چاہتے ہیں تو آن لائن موازنہ کرنے والی بہت سی ویڈیوز موجود ہیں۔ اس پر اپنی تحقیق کریں: "فون کے لیے بہترین lavalier microphone"۔  
میں گواہی کی ریکارڈنگ کے لیے کیبل پر مبنی lavalier microphone تجویز کرتا ہوں۔ ہم "Boya BY-M1" استعمال کرتے ہیں۔ ہمیں بتائیں کہ آپ کو کون سا microphone ملا ہے اور یہ آواز کے معیار کو کتنا بہتر بناتا ہے۔

55.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Take a tape and practice the samosas. They are helpful to fix microphones and all kinds of things.

Urdu:

ایک tape لیں اور سموسوں کی مشق کریں۔ وہ microphones اور ہر قسم کی چیزوں کو fix کرنے میں مددگار ہیں

56.

TARIK

(to camera, to viewer)

Go to your recording location and check the sound.  
Do a test recording and listen to it. Do you need to improve your sound?

Urdu:

اپنے recording کے مقام پر جائیں اور آواز کو چیک کریں  
ایک ٹیسٹ ریکارڈنگ کریں اور اسے سنیں۔ کیا آپ کو اپنی آواز کو بہتر کرنے کی ضرورت ہے؟

57.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Also listen carefully to the sound you DON'T want to record.

Urdu:

اس آواز کو بھی غور سے سنیں جسے آپ ریکارڈ نہیں کرنا چاہتے

58.

ADEEL

(to camera, to viewer)

If you have any question or you want our advice, please search and find us in connection with "Film and share life-change".

Urdu:

اگر آپ کا کوئی سوال ہے یا آپ ہمارا مشورہ چاہتے ہیں،  
تو ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں۔

59.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Remember, we want to guide you to film and share YOUR life-changing story. See you.

Urdu:

یاد رکھیں، ہم فلم کرنے میں آپ کی رہنمائی کرنا چاہتے ہیں کہ آپ اپنی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلمائیں اور اسے شیئر کریں۔ جلد ملتے ہیں

60. ALL  
(to camera, to viewer)  
Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Graphical credits and contact details with behind-the-scenes footage and music. Fit time to seven minutes. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

FADE OUT: