

This episode contains three blocks, written to be extracted as individual clips for a training course on YouTube and other social media platforms. Every individual clip starts with a "Hook" mentioned in this script.

YouTube thumbnail for 7-minute episode: Picture: Medium shot of three hosts in set or recording location. Text: "How to prepare a recording location". Smaller text: "Film and share life-change > episode 14". Text has priority.

FADE IN:

1. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Topic: >>Prepare your recording location<<

YouTube thumbnail: Picture: ADEEL with expression like "how". Location and set props in background. Text: "Prepare your recording location". Smaller text: "Film and share life-change > video 40".

Hook: ADEEL, in recording room with different items, props and lights [from last episode] not knowing what to do. With expression like "how to set up".

1. ADEEL  
(to camera, to viewer)  
How to make sense of all this? How to set up a set? I'm glad I have my friends Chessy and Tarik to help me. - Chessy?

Urdu:  
اسے کس طرح سمجھیں؟ کہ سیٹ کیسے تیار کیا جائے؟ مجھے خوشی ہے کہ میرے دوست چیسسی اور طارق میری مدد کے لیے ہیں۔ - چیسسی؟

2. CHESSY (OFF SCREEN)  
I'm coming.

Urdu:  
میں آ رہا ہوں

3. ADEEL  
(to camera, to viewer)  
Welcome to this video. My name is Adeel. We guide YOU to film and share your life-changing story. Of course you need to:

Urdu:  
اس ویڈیو میں خوش آمدید۔ میرا نام عدیل ہے۔ ہم آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلم کرنے اور شیئر کرنے کے لیے آپ کی رہنمائی کرتے ہیں۔ یقیناً آپ کو یہ کرنے کی ضرورت ہے

2. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Prepare your recording location". Possibly animation of YouTube thumbnail.

4. NARRATOR  
Prepare your recording location.

Urdu:

اپنی ریکارڈنگ کے مقام کو تیار کریں

3. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Chessy and Tarik arrive on location to help Adeel. Tarik with tablet.

5. ADEEL  
(to camera, to viewer)  
Finally everything you learned so far comes together for filming: Camera, audio and lighting. I'm glad you are still with us.

Urdu:

جو کچھ آپ نے اب تک سیکھا ہے وہ filming کے لیے اکٹھا ہو جاتا ہے: کیمرہ، آڈیو اور لائٹنگ۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ اب بھی ہمارے ساتھ ہیں۔

6. CHESSY  
I see you struggle with the setup for your filming location.

Urdu:

میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ اپنی filming کے مقام کے setup کے ساتھ جدوجہد کر رہے ہیں۔

7. ADEEL  
That's right.

Urdu:

بالکل صحیح!

8. CHESSY  
I often go online to get ideas. Tarik, can I have your tablet, please?

Urdu:

میں اکثر ideas حاصل کرنے کے لیے آن لائن جاتا ہوں۔ طارق، کیا میں آپ کا ٹیبلیٹ لے سکتا ہوں؟

Chessy opens tablet and types "filming in room" and press "pictures". Display text "filming in room".

9. CHESSY (CONT'D)  
Some use a window which looks nice and gives them light. We spoke about that in the last video. Some use coloured lights. That's more for young people. Generally, keep your setup simple.

Urdu:

کچھ ایسی کھڑکی کا استعمال کرتے ہیں جو اچھی لگتی ہے اور انہیں روشنی دیتی ہے۔ ہم نے آخری ویڈیو میں اس کے بارے میں بات کی تھی۔ کچھ رنگین لائٹس استعمال کرتے ہیں۔ یہ زیادہ نوجوانوں کے لیے ہے۔ عام طور پر، اپنا سیٹ اپ سادہ رکھیں

10.

TARIK

That reminds me of a video. Let me show it.

Urdu:

یہ مجھے ایک ویڈیو کی یاد دلاتا ہے۔ مجھے اسے دکھانے دو

Chessy gives the tablet to Tarik. Tarik starts video clip from his tablet.

## 4. INSERT - FILM SET

Adeel, Chessy and Tarik build actual set for the testimony recording of the next scene. Chessy more into ideas, Tarik more on building, Adeel is helping. Picture with graphics and text according to narration. Also fixed behind-the-scenes camera.

11.

NARRATOR

A location for recording we call a set. That can be outdoor or indoor. It can be a room in your house, for example your living room. Many sets are purposely designed and built for filming.

For a testimony recording it's easier to use what is already available to you, for example your home. Because you feel home in your home. [smiley]

Consider your personality. What do you like? What reflects your lifestyle? Maybe colours. Maybe more plain.

Consider the content of your testimony. Does your set match with what you are saying? Maybe your testimony is bright and happy.

Maybe it's dark and sad.

Consider your viewers. What set attracts them? Maybe they like more techie stuff. Others might like more nature and plants.

Avoid details in your set. A simpler set with less items is preferred because you want the viewer look to you. They should not wonder: What is this little thing on the table in the back?

Create depth with different layers: Background, middle ground and foreground.

When you film vertically, pay attention to the top and bottom of your screen. Put something meaningful there.

Make sure your set SUPPORTS your testimony and does not DISTRACT your viewers.  
A SIMPLER but meaningful set is preferred.

Urdu:

ریکارڈنگ کے لیے ایک مقام جسے ہم سیٹ کہتے ہیں۔ یہ آؤٹ ڈور یا انڈور ہو سکتا ہے۔ یہ آپ کے گھر میں ایک کمرہ ہو سکتا ہے، مثال کے طور پر آپ کا living room۔ ہیت سے سیٹ filming کے مقصد سے ہی design کئے گئے ہیں۔ گواہی کی ریکارڈنگ کے لیے جو آپ کے لیے پہلے سے دستیاب ہے اسے استعمال کرنا آسان ہے، مثال کے طور پر آپ کا گھر۔ کیونکہ آپ اپنے گھر میں اپنا محسوس کرتے ہیں۔ [مسکراہٹ] اپنی شخصیت پر غور کریں۔ آپ کو کیا پسند ہے؟ آپ کے طرز زندگی کی عکاسی کیا ہے؟ شاید رنگ۔ شاید زیادہ سادگی۔ اپنی گواہی کے مواد پر غور کریں۔ کیا آپ کا سیٹ جو آپ کہہ رہے ہیں اس کے ساتھ ملتا ہے شاید آپ کی گواہی روشن اور خوش کن ہے۔ شاید یہ اندھیرا اور اداس ہے۔ اپنے ناظرین پر غور کریں۔ کیا سیٹ انہیں اپنی طرف متوجہ کرتا ہے؟ ہو سکتا ہے کہ وہ زیادہ تکنیکی چیزیں پسند کریں۔ دوسروں کو زیادہ nature اور پودے پسند ہو سکتے ہیں۔ اپنے سیٹ میں تفصیلات سے بچیں۔ کم items کے ساتھ ایک آسان سیٹ کو ترجیح دی جاتی ہے کیونکہ آپ چاہتے ہیں کہ ناظرین آپ کو دیکھے۔ انہیں تعجب نہیں ہونا چاہئے: پیچھے کی میز پر یہ چھوٹی چیز کیا ہے؟ مختلف layers کے ساتھ depth بنائیں: background, middle ground اور foreground۔ جب آپ vertical فلم کرتے ہیں، تو اپنی اسکرین کے اوپر اور نیچے کی طرف توجہ دیں۔ وہاں کچھ معنی خیز رکھیں۔ اس بات کو یقینی بنائیں کہ آپ کا سیٹ آپ کی گواہی کی حمایت کرتا ہے اور آپ کے ناظرین کا دھیان نہیں ہٹاتا ہے۔ ایک آسان لیکن معنی خیز سیٹ کو ترجیح دی جاتی ہے۔

#### 5. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Adeel sits in a nicely decorated set looking around. Camera is set for filming. Regular room lights on.

12.

ADEEL

It really looks great. You created a nice set for my testimony.

Urdu:

یہ واقعی بہت اچھا لگتا ہے۔ آپ نے میری گواہی کے لیے ایک اچھا سیٹ بنایا ہے

13.

CHESSY

(to camera, to viewer)

We chose this set design because Adeel is... [Text according to situation.]

Urdu:

ہم نے اس set design کا انتخاب کیا کیونکہ عدیل ... [صورت حال کے مطابق متن۔]

#### 6. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.  
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.  
Person talking is visible all the time.

14.

TARIK

(to camera, to viewer)

Of course the lighting supports the set design. We will show you in the next video.

Urdu:

یقیناً لائٹنگ سیٹ ڈیزائن کی حمایت کرتی ہے۔ ہم آپ کو اگلی ویڈیو میں دکھائیں گے

15.

CHESSY

(to camera, to viewer)

For now check if your location fits your testimony recording. Maybe you want to change the location you have previously chosen. You can film outdoor or indoor. Choose a location where the person - the testifier - feels comfortable.

Urdu:

ابھی کے لیے چیک کریں کہ آیا آپ کی location آپ کی گواہی کی ریکارڈنگ میں فٹ بیٹھتا ہے۔ شاید آپ اس مقام کو تبدیل کرنا چاہتے ہیں جو آپ نے پہلے منتخب کیا ہے۔ آپ آؤٹ ڈور یا انڈور فلم بنا سکتے ہیں۔ ایسی جگہ کا انتخاب کریں جہاں وہ شخص - گواہی دینے والا - آرام دہ محسوس کرتا ہے۔

16.

TARIK

(to camera, to viewer)

And then set up your set. Ask yourself: What set matches with the person's personality and lifestyle? What items fit the talk of the person? What supports the testimony?

Urdu:

اور پھر اپنا سیٹ لگائیں۔ اپنے آپ سے پوچھیں: کون سا سیٹ اس شخص کی شخصیت اور طرز زندگی سے میچ ہوتا ہے؟ کون سے items اس شخص کی بات کے مطابق ہیں؟ کیا چیز گواہی کی تائید کرتی ہے؟

17.

ADEEL

(to camera, to viewer)

We also learned to create depth with a background, middle ground and foreground. Try that out.

Urdu:

ہم نے background, middle ground and foreground کے ساتھ depth پیدا کرنا بھی سیکھا۔ اسے آزمائیں

18.

CHESSY

(to camera, to viewer)

If you like drawing, you can draw a set idea on paper or electronically. If you don't mind, send a picture of your set idea to us.

Urdu:

اگر آپ drawing پسند کرتے ہیں، تو آپ کاغذ پر یا electronic طور پر ایک سیٹ idea بنا سکتے ہیں۔ اگر آپ برا نہ مانیں تو ہمیں اپنے سیٹ idea کی تصویر بھیجیں

19.

ADEEL

(to camera, to viewer)

As always: If you have any question, please search and find us in connection with "Film and share life-change". We really want to support you in your set design. In the next video we talk about: Lighting on location.

Urdu:

ہمیشہ کی طرح: اگر آپ کا کوئی سوال ہے، تو ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں۔ ہم واقعی آپ کے سیٹ ڈیزائن میں آپ کی مدد کرنا چاہتے ہیں۔  
اگلی ویڈیو میں ہم اس کے بارے میں بات کرتے ہیں: Lighting on location

20.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

## 7. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

21.

TARIK

(to camera, to viewer)

Of course the lighting supports the set design. We will show you in the next video part.

Urdu:

یقیناً لائٹنگ سیٹ ڈیزائن کو سپورٹ کرتی ہے۔ ہم آپ کو اگلے ویڈیو حصے میں دکھائیں گے۔

22.

ALL

(to camera, to viewer)

See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں۔

## 8. BRIDGE - ANIMATION

**Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.**

## 9. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Topic: >>Light your recording location<<

YouTube thumbnail: Picture: CHESSY with expression "looking good" and finger sign "good". Text:

"Light your recording location". Smaller text: "Film and share life-change > video 41".

Hook: CHESSY with expression "looking good" and finger sign "good" looking from camera screen to camera. In testimony recording location.

23.

CHESSY

(to camera, to viewer)

It's looking good. I like it. My friend Tarik did the lighting on my other friend Adeel. Tarik will explain how he did it. Great you are here. Welcome. My name is Chessy.

Together we want to guide YOU to film and share your life-changing story.

It improves your video when you:

Urdu:

یہ اچھی لگ رہی ہے۔ مجھے یہ پسند ہے۔ میرے دوست طارق نے میرے دوسرے دوست عدیل پر لائٹنگ کی۔ طارق بتائے گا کہ اس نے یہ کیسے کیا۔ خوش آمدید میرا نام چیسی ہے۔ ہم ایک ساتھ مل کر آپ کو فلم کے لیے رہنمائی کرنا چاہتے ہیں اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو شئیر کرنا چاہتے ہیں۔ یہ آپ کی ویڈیو کو بہتر بناتا ہے جب آپ:

#### 10. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Light your recording location". Possibly animation of YouTube thumbnail.

24.

NARRATOR

Light your recording location.

Urdu:

اپنے ریکارڈنگ کے مقام کو روشن کریں۔

#### 11. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Adeel, the testifier, sitting in recording position. His friends Chessy and Tarik also on recording location. Tarik sitting in chair. View of testimony recording camera.

25.

ADEEL

(to camera, to viewer)

I'm really interested to see how I appear on camera. Do you like the lighting?

Urdu:

میں واقعی یہ دیکھنے میں دلچسپی رکھتا ہوں کہ میں کیمرے پر کیسے ظاہر ہوتا ہوں۔ کیا آپ کو یہ lighting پسند ہے؟

Tarik explains the different lights. Action according to spoken text. Camera of Adeel and BTS type camera, sometimes side by side. **Important: Text might change according to situation on location.**

26.

TARIK

We applied the classic 3-point-lighting. Let's switch all the lights off.

Urdu:

ہم نے کلاسک 3 پوائنٹ لائٹنگ کا اطلاق کیا۔ آئیے تمام لائٹس بند کر دیں

27.

ADEEL

Hoo hoo

Urdu:

ہوہوہوہو

28.

TARIK

(to camera, to viewer)

This is our key light. We use a floor lamp. It was just too short so we put it on a box. The fabric in front softens the light. The professionals call this a diffuser. The result is a smooth shadow. Without a diffuser the shadow of the nose is harder. A softer shadow looks better in this case. This is the fill light to light the face from the other side. We use another floor lamp and fabric. Our backlight is this table lamp. We just mounted it to the curtain pole.

Urdu:

یہ ہماری key light ہے۔ ہم فلور لیمپ استعمال کرتے ہیں۔ یہ بیت چھوٹا تھا لہذا ہم نے اسے ایک باکس پر رکھ دیا۔ سامنے والا کپڑا روشنی کو نرم کرتا ہے۔ professionals اسے diffuser کہتے ہیں۔ نتیجہ ایک ہموار سایہ ہے۔ diffuser کے بغیر ناک کا سایہ سخت ہوتا ہے۔ اس معاملے میں نرم سایہ بہتر نظر آتا ہے۔

دوسری طرف سے چہرے کو روشن کرنے کے لیے یہ فل لائٹ ہے۔ ہم ایک اور فلور لیمپ اور کپڑا استعمال کرتے ہیں۔

ہماری بیک لائٹ یہ ٹیبل لیمپ ہے۔ ہم نے اسے صرف پردے کے pole پر لگایا

29.

CHESSY

What I like are the lights in the set. Can you turn them on?

Urdu:

مجھے سیٹ کی lights پسند ہیں۔ کیا آپ انہیں آن کر سکتے ہیں؟

30.

TARIK

Visible lights are called practical lights.

Urdu:

نظر آنے والی lights کو practical lights کہا جاتا ہے۔

31.

CHESSY

They just give a nice mood. Amazing.

Urdu:

وہ صرف ایک اچھا موڈ دیتے ہیں۔ حیرت انگیز

32. TARIK  
(to camera, to viewer)  
YOUR lighting can be different.

Urdu:

آپ کی لائٹنگ مختلف ہو سکتی ہے

33. CHESSY  
(to camera, to viewer)  
Also your set design.

Urdu:

آپ کا سیٹ ڈیزائن بھی

34. TARIK  
Exactly here are some examples.

Urdu:

بالکل یہاں کچھ مثالیں ہیں۔

Tarik starts video clip from his tablet.

## 12. INSERT - DIFFERENT TESTIMONY SETS AND LIGHTING

Tarik shows on his tablet different sets and comments on the lighting. If permission granted examples from the internet. Otherwise examples from CreateMedia.School trainings.

35. TARIK (OFF SCREEN)  
That is probably lit from a window  
and maybe a reflector for the back  
light. [comments according to  
pictures]

Urdu:

یہ شاید کھڑکی سے روشن ہے اور شاید back light کے لیے ایک reflector  
[تصاویر کے مطابق تبصرے]

36. ADEEL  
Wow.

Urdu:

واہ

## 13. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.  
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.  
Person talking is visible all the time.

37. TARIK  
(to camera, to viewer)  
In the next video we talk about  
flickering and other lighting  
issues.  
For now, please work together as a  
team and light the person giving  
the testimony.

Urdu:

اگلی ویڈیو میں ہم flickering اور lighting کے دیگر مسائل کے بارے میں بات کریں گے۔ ابھی کے لیے، ایک ٹیم کے طور پر مل کر کام کریں اور گواہی دینے والے شخص کو روشن کریں۔

38.

CHESSY

(to camera, to viewer)

We would like to see your creative work. Take some pictures of your recording location and send them to us.

Search and find us in connection with "Film and share life-change". We'd love to get in touch with you and see how you are doing. See you in the next video.

Urdu:

ہم آپ کے creative کام کو دیکھنا چاہیں گے۔ اپنے ریکارڈنگ کے مقام کی کچھ تصاویر لیں اور ہمیں بھیجیں۔ ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں۔ ہمیں آپ سے رابطہ کرنے اور آپ کی کارکردگی دیکھنے میں خوشی ہوگی۔ جلد ملتے ہیں اگلی ویڈیو میں۔

39.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

## 14. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

&gt;&gt;Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)&lt;&lt;

40.

TARIK

(to camera, to viewer)

We talk about fixing light issues in the next video part.

Urdu:

ہم ویڈیو کے اگلے حصے میں lighting کے مسائل کو حل کرنے کے بارے میں بات کریں گے۔

41.

ALL

(to camera, to viewer)

See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں

## 15. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

## 16. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Topic: >>Fix lighting issues<<

YouTube thumbnail: Picture: Tarik with expression like "fixable" pointing to strange lines on phone screen caused because of wrong shutter speed. Text: "Fix lighting issues". Smaller text: "Film and share life-change > video 42".

Hook: Tarik busy with lights. On display strange lines caused by a wrong shutter speed.

42. TARIK  
(to camera, to viewer)  
It seems my friend Chessy is a bit confused.

Urdu:

ایسا لگتا ہے کہ میرا دوست جیسی تھوڑا سا الجھا ہوا ہے

Screen with strange lines visible.

43. CHESSY (OFF SCREEN)  
Tarik, can you help me?

Urdu:

طارق، کیا آپ میری مدد کر سکتے ہیں؟

44. TARIK  
Of course. Just a moment, Chessy.

Urdu:

بالکل۔ بس تھوڑی دیر، جیسی۔

45. TARIK (CONT'D)  
(to camera, to viewer)  
Do you face the same issue? No problem. Adeel, Chessy and I want to guide YOU to film and share your life-changing story. Maybe it happened to you and you need to:

Urdu:

کیا آپ بھی اسی مسئلے کا سامنا کر رہے ہیں؟ کوئی مسئلہ نہیں۔ عدیل، جیسی اور میں فلم کے لیے آپ کی رہنمائی کرنا چاہتے ہیں اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو شئیر کرنے میں مدد کرنا چاہتے ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ یہ آپ کے ساتھ ہوا ہو اور آپ کو یہ کرنے کی ضرورت ہو

## 17. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Fix lighting issues". Possibly animation of YouTube thumbnail.

46. NARRATOR  
Fix lighting issues.

Urdu:

lighting کے مسائل کو ٹھیک کریں۔

## 18. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Adeel, the testifier, his friends Chessy and Tarik on testimony recording location. Tarik and Chessy at phone camera, Adeel sitting in set. Picture, B-roll and action according to spoken text. Show world map with PAL and NTSC areas when mentioned. Screen recording of Blackmagic Camera App and Open Camera when fitting.

47. TARIK  
What happened?

Urdu:

کیا ہوا؟

48. CHESSY  
I think I changed something here.  
The camera shows lines.

Urdu:

مجھے لگتا ہے کہ میں نے یہاں کچھ تبدیل کیا ہے۔ کیمرہ لائنز دکھاتا ہے

49. TARIK  
That is the shutter speed.  
Remember, we are in PAL area. The  
shutter speed is?

Urdu:

یہ shutter speed ہے۔ یاد رکھیں، ہم PAL کے علاقے میں ہیں۔ شٹر کی رفتار ہے؟

50. CHESSY  
1/50 of a second.

Urdu:

ایک سیکنڈ کا 1/50

51. TARIK  
Correct. And at the moment it is  
set to?

Urdu:

درست۔ اور اس وقت یہ کس پر رکھا ہوا ہے؟

52. CHESSY  
To 1/60 of a second. So I must  
change to 1/50 of a second. Right?

Urdu:

ایک سیکنڈ کے 1/60 تک۔ لہذا مجھے ایک سیکنڈ کے 1/50 میں تبدیل کرنا ہوگا۔ ہے نا؟

53. TARIK  
That's right. Your picture is a bit  
bluish.

Urdu:

بالکل ٹھیک۔ آپ کی تصویر تھوڑی نیلی ہے

54. CHESSY  
I need to change the white balance.

Urdu:

مجھے white balance تبدیل کرنے کی ضرورت ہے

55. TARIK  
Do you know how?

Urdu:

کیا آپ جانتے ہیں کہ کیسے

56.

CHESSY

Yes, with AUTO and then lock.

Urdu:

ہاں، AUTO کے ساتھ اور پھر لاک۔

57.

ADEEL (OFF SCREEN)

Can we start filming now?

Urdu:

کیا ہم ابھی filming شروع کر سکتے ہیں؟

58.

TARIK

Almost. You can also set white balance manually.

Urdu:

تقریباً۔ آپ خود بھی white balance کو سیٹ کر سکتے ہیں۔

#### 19. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" and "PAL and NTSC standards" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

59.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

At least one thing is missing.

Audio on location. We cover that in one of the next videos.

If you have more questions on PAL and NTSC please search online for: "PAL and NTSC standards".

Urdu:

کم از کم ایک چیز غائب ہے۔ location پر آڈیو۔ ہم اگلی ویڈیوز میں سے ایک میں اسے cover کرتے ہیں۔

اگر آپ کے پاس PAL اور NTSC کے بارے میں مزید سوالات ہیں تو آن لائن تلاش کریں: "PAL اور NTSC معیارات"

60.

ADEEL

(to camera, to viewer)

You can also write us and ask.

Please find us in connection with "Film and share life-change".

Urdu:

آپ ہمیں بھی لکھ کر پوچھ سکتے ہیں۔ ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں

61. CHESSY  
(to camera, to viewer)  
We are more than happy to answer  
your questions and comments because  
we want to help you to film and  
share YOUR life-changing story.

Urdu:

ہمیں آپ کے سوالات اور تبصروں کا جواب دینے میں زیادہ خوشی ہے کیونکہ ہم آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلم کرنے اور شیئر کرنے میں آپ کی مدد کرنا چاہتے ہیں

62. TARIK  
(to camera, to viewer)  
In the next video we continue here  
on location and set up our filming  
app. See you.

Urdu:

اگلی ویڈیو میں ہم یہاں location پر جاری رکھیں گے اور اپنی filming ایپ سیٹ کریں گے۔ جلد ملتے ہیں

63. ALL  
(to camera, to viewer)  
Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

## 20. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" and "PAL and NTSC standards" is displayed when mentioned.

Person talking is visible all the time.

64. CHESSY  
(to camera, to viewer)  
We covered quite a lot in this  
episode.  
For now check if your location fits  
your testimony recording. Maybe you  
want to change the location you  
have previously chosen. You can  
film outdoor or indoor. Choose a  
location were the person - the  
testifier - feels comfortable.

Urdu:

ہم نے اس قسط میں کافی کچھ cover کیا۔ ابھی کے لیے چیک کریں کہ آیا آپ کی location آپ کی گواہی کی ریکارڈنگ میں فٹ بیٹھتی ہے۔ شاید آپ اس مقام کو تبدیل کرنا چاہتے ہیں جو آپ نے پہلے منتخب کیا ہے۔ آپ آؤٹ ڈور یا انڈور فلم بنا سکتے ہیں۔ ایسی جگہ کا انتخاب کریں جہاں وہ شخص - گواہی دینے والا - آرام دہ محسوس کرتا ہے

65.

TARIK

(to camera, to viewer)

And then set up your set.

Ask yourself: What set matches with the person's personality and lifestyle? What items fit the talk of the person? What supports the testimony?

Urdu:

اور پھر اپنا سیٹ لگائیں۔  
اپنے آپ سے پوچھیں: کون سا سیٹ اس شخص کی شخصیت اور طرز زندگی سے  
میچ کرتا ہے؟ کون سے items اس شخص کی بات کے مطابق ہیں؟ کیا چیز گواہی  
کی تائید کرتی ہے؟

66.

ADEEL

(to camera, to viewer)

We also learned to create depth with a background, middle ground and foreground. Try that out.

Urdu:

ہم نے background, middle ground and foreground کے ساتھ depth  
پیدا کرنا بھی سیکھا۔ اسے آزمائیں

67.

CHESSY

(to camera, to viewer)

If you like drawing, you can draw a set idea on paper or electronically. If you don't mind, take a picture of your set idea and send it to us.

Urdu:

اگر آپ drawing پسند کرتے ہیں، تو آپ کاغذ پر یا electronic طور پر ایک  
سیٹ idea بنا سکتے ہیں۔ اگر آپ برا نہ مانیں تو اپنے set idea کی تصویر لیں  
اور ہمیں بھیجیں

68.

TARIK

(to camera, to viewer)

Together as a team, light the testifier. Please take some pictures of your final set and send them to us.

If you have more questions on PAL and NTSC, please search online for: "PAL and NTSC standards".

Urdu:

ایک ٹیم کے طور پر، گواہی دینے والے کو روشن کریں۔ اپنے final سیٹ کی کچھ  
تصاویر لیں اور ہمیں بھیجیں  
اگر آپ کے پاس PAL اور NTSC کے بارے میں مزید سوالات ہیں، تو آن لائن تلاش  
کریں: "PAL اور NTSC معیارات"۔

69.

ADEEL

(to camera, to viewer)

You can also write us and ask.

Search and find us in connection with "Film and share life-change".

Urdu:

"Film and share life-change" ہمیں کر پوچھ سکتے ہیں۔ آپ ہمیں بھی لکھ کر پوچھ سکتے ہیں۔ ہمیں سے منسلک تلاش کریں

70.

CHESSY

(to camera, to viewer)

We'd love to get in touch with you  
and encourage you to film and share  
YOUR life-changing story.

Urdu:

ہم آپ سے رابطہ کرنا اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلم کرنے اور شیئر کرنے کے لیے حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔

71.

TARIK

(to camera, to viewer)

In the next episode we continue  
here on location and set up our  
filming app. See you.

Urdu:

اگلی قسط میں ہم یہاں location پر جاری رکھیں گے اور اپنی اپنی filming ایپ سیٹ کریں گے۔ جلد ملتے ہیں۔

72.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Graphical credits and contact details with behind-the-scenes footage and music. Fit time to seven minutes. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

FADE OUT: