

This episode contains three blocks, written to be extracted as individual clips for a training course on YouTube and other social media platforms. Every individual clip starts with a "Hook" mentioned in this script.

YouTube thumbnail for 7-minute episode: Picture: Medium shot of three hosts in set or recording location. Text: "How to setup your camera on location". Smaller text: "Film and share life-change > episode 15". Text has priority.

FADE IN:

1. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Topic: >>Check camera resolution on location<<

YouTube thumbnail: Picture: CHESSY with expression "what is correct?". With magnifier to video resolution settings. Text: "Check camera resolution on location". Smaller text: "Film and share life-change > video 43".

Hook: Chessy, in recording room with magnifier to video resolution settings. With expression "what is correct?".

1.

CHESSY

(to camera, to viewer)

So many options in the camera settings. What is the correct video resolution? My name is Chessy. Together with my friends Adeel and Tarik we equip YOU to film and share your life-changing story. Welcome to our filming location and to:

Urdu:

کیمرہ کی settings میں بہت سارے options. ویڈیو کی صحیح resolution کیا ہے؟ میرا نام چسی ہے۔ اپنے دوستوں عدیل اور طارق کے ساتھ مل کر ہم آپ کو فلم بنانے اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی شیئر کرنے کے لیے تیار کرتے ہیں۔ ہمارے filming کے مقام پر خوش آمدید اور

2. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Check camera resolution on location". Possibly animation of YouTube thumbnail.

2.

NARRATOR

Check camera resolution on location.

Urdu:

مقام پر کیمرہ resolution چیک کریں۔

3. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Adeel sitting in chair ready to record testimony. His friends Chessy and Tarik busy with camera settings. Tarik's tablet around. Resolution settings of Blackmagic Camera App visible.

3. CHESSY
Tarik, what is the right setting here?

Urdu:

طارق، بیان صحیح setting کیا ہے؟

4. TARIK
How much free memory storage is available in the phone?
Watch this:

Urdu:

فون میں کتنی memory storage دستیاب ہے؟
یہ دیکھیں

Tarik starts video clip from his tablet.

4. INSERT - SCREEN RECORDING: FIND MEMORY STORAGE SPACE

Screen recording of Android and iPhone screen on how to find memory storage space.

5. NARRATOR
(text might vary depending on the phone used)
To display your memory storage, find the button for your phone's settings. Go on search and type in "storage". Maybe you need to tap on "storage". That should display some numbers. Maybe you need to calculate your free storage.

Urdu:

اپنے memory storage کو لانے کے لیے، اپنے فون کی settings کا بٹن تلاش کریں۔ search پر جائیں اور "storage" ٹائپ کریں۔ ہوسکتا ہے کہ آپ کو "storage" پر ٹیپ کرنے کی ضرورت ہو۔ اس میں کچھ نمبر دکھائے جائیں گے ہوسکتا ہے کہ آپ کو اپنے storage کا حساب لگانا پڑے

5. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Back to Adeel sitting in chair ready to record testimony. His friends Chessy and Tarik busy with camera settings. B-roll and screen recording according to spoken text.

6. TARIK
We have a setup with two phones. An Android and an iPhone. Just to explain to you on both systems and to have a horizontal and vertical video.

On Android phones you can also check the storage with the camera app "OpenCamera". It's displayed in the upper area.

Urdu:

ہمارے پاس دو فونز کے ساتھ سیٹ اپ ہے۔ ایک اینڈرائیڈ اور ایک آئی فون۔ بس آپ کو دونوں سسٹمز پر سمجھانے اور horizontal اور vertical ویڈیو رکھنے کے لیے۔ اینڈرائیڈ فونز پر آپ کیمرہ ایپ "اوپن کیمرہ" کے ذریعے storage بھی چیک کر سکتے ہیں۔ یہ اوپری حصے میں ظاہر ہوتا ہے

7.

CHESSY

What to do when I have less storage?

Urdu:

جب میرے پاس storage کم ہو تو کیا کروں؟

8.

TARIK

When you have less than 10 GB storage space, then reduce the quality of your recording. Are you using the Blackmagic Camera App?

Urdu:

جب آپ کے پاس 10 جی بی سے کم storage کی جگہ ہو، تو اپنی ریکارڈنگ کی quality کو کم کریں۔ کیا آپ بلیک میجک کیمرہ ایپ استعمال کر رہے ہیں؟

9.

CHESSY

Yes, I am.

Urdu:

ہاں بالکل!

10.

TARIK

Go to "Settings", "Record" and "Codec". Choose "HEVC" or "H.265". That compressed the video more. Then go to "Resolution" and choose "HD" that is Full HD.

Urdu:

۔ "settings"، "ریکارڈ" اور "Codec" پر جائیں۔ "HEVC" یا "H.265" کا انتخاب کریں۔ اس نے ویڈیو کو مزید کمپریس کر دیا۔ پھر "Resolution" پر جائیں اور "ایچ ڈی" کو select کریں جو کہ فل ایچ ڈی ہے۔

11.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

For the Open Camera app check out this video:

Urdu:

اوپن کیمرہ ایپ کے لیے یہ ویڈیو دیکھیں:

Tarik starts video clip from his tablet.

6. INSERT - SCREEN RECORDING RECORDING QUALITY

Recording of Android and iPhone screen with hand operating it. Pictures, screen recording and graphics according to text. Make a table with the numbers.

12.

NARRATOR

In the "OpenCamera" app you have different options. Tap the "gear button" and then "Video settings..." Tap "Video resolution".

When your phone has less than 10 gigabytes storage space, then film in "FullHD 1920x1080".

Scroll down to "Video bitrate" and reduce it to "10 megabits per second".

If you have more than 10 gigabytes free storage space, you can go for a higher quality, e.g. 20 megabits per second.

If you have even more space, more than 30 gigabytes, then you can go to 50 megabits per second and if you want, you can record in "4K 3840x2160". But be aware that in 4K the phone gets hot and might shut down after a while.

Recording in 4K gives you the advantage to zoom in if you export your final video in FullHD, here indicated as "1080p".

Don't worry. We will cover that in editing in a later video.

Urdu:

"اوپن کیمرہ" ایپ میں آپ کے پاس مختلف options ہیں۔ "gear button" کو ٹیپ کریں اور پھر "ویڈیو سیٹنگز..." "ویڈیو ریزولوشن" کو ٹیپ کریں۔ جب آپ کے فون میں 10 گیگا بائٹس سے کم اسٹوریج کی جگہ ہو، تو "FullHD 1920x1080" میں فلم کریں۔

"ویڈیو بٹریٹ" تک نیچے سکرول کریں اور اسے "10 میگا بٹس فی سیکنڈ" تک کم کریں۔

اگر آپ کے پاس 10 گیگا بائٹس سے زیادہ اسٹوریج کی جگہ ہے، تو آپ higher quality میں فلم کر سکتے ہیں، جیسے 20 میگا بٹس فی سیکنڈ۔

اگر آپ کے پاس اس سے بھی زیادہ جگہ ہے، 30 گیگا بائٹس سے زیادہ، تو آپ 50 میگا بائٹس فی سیکنڈ پر جا سکتے ہیں اور اگر آپ چاہیں تو "4K 3840x2160" میں ریکارڈ کر سکتے ہیں۔ لیکن آگاہ رہیں کہ 4K میں فون گرم ہو جاتا ہے اور تھوڑی دیر بعد بند ہو سکتا ہے۔ 4K میں ریکارڈنگ آپ کو زوم ان کرنے کا فائدہ دیتی ہے اگر آپ آخری ویڈیو فل ایچ ڈی میں export کرتے ہیں، یہاں "1080p" کے طور پر اشارہ ہے۔

فکر مت کرو۔ ہم بعد کی ویڈیو میں editing کرتے ہوئے اسے بتادیں گے۔

7. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Back to Adeel sitting in chair ready to record testimony. His friends Chessy and Tarik busy with camera settings. Action according to talking on Android with Open Camera and iPhone with Blackmagic Camera App.

13.

TARIK

Do you remember what else to check before recording?

Urdu:

کیا آپ کو یاد ہے کہ ریکارڈنگ سے پہلے اور کیا چیک کرنا ہے؟

14. CHESSY
The brightness, focus...

Urdu:

...brightness , focus .

15. TARIK
...and white balance.

Urdu:

اور واٹ بیلنس

16. CHESSY
Oh, yes.

Urdu:

او ہاں

8. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.
Person talking is visible all the time.

17. TARIK
And we will talk about them in the
next video.

Urdu:

اور ہم ان کے بارے میں اگلی ویڈیو میں بات کریں گے۔

18. CHESSY
It's good to be reminded of these
settings.

Urdu:

ان ترتیبات کو یاد دلانا اچھا ہے۔

19. CHESSY (CONT'D)
(to camera, to viewer)
Meanwhile, please check your
phone's storage and adjust your
resolution and bitrate accordingly.

Urdu:

دریں اثنا، براہ کرم اپنے فون کا اسٹوریج چیک کریں اور اسی کے مطابق اپنی ریزولوشن
اور بٹ ریٹ ایڈجسٹ کریں

20. TARIK
(to camera, to viewer)
If you have any question or
comment, please find us in
connection with "Film and share
life-change". Looking forward to
getting in contact with you.
See you in the next video.

Urdu:

اگر آپ کا کوئی سوال یا تبصرہ ہے، تو براہ کرم ہمیں "فلم اور لائف چینج شیئر"
کے سلسلے میں تلاش کریں۔ آپ کے ساتھ رابطہ رکھنے کے منتظر ہیں۔

ملتے ہیں اگلی ویڈیو میں

21. ALL
(to camera, to viewer)
Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

9. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

22. TARIK (CONT'D)
And we will talk about these
settings in the next video.

Urdu:

اور ہم ان settings کے بارے میں اگلی ویڈیو میں بات کریں گے

23. ALL
(to camera, to viewer)
See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں۔

10. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

11. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Topic: >>Check camera settings on location<<

YouTube thumbnail: Picture: Adeel with expression "make it right". With screenshots of settings. Text: "Check camera settings on location". Smaller text: "Film and share life-change > video 44".

Hook: Adeel, in recording room. With expression "make it right".

24. ADEEL
(to camera, to viewer)
When you are in front of the camera
you must trust the people behind. I
have my friends Chessy and Tarik. I
trust them. Welcome. My name is
Adeel. We guide YOU to film and
share your life-changing story.
You want a good-looking video!
That's why:

Urdu:

جب آپ کیمرہ کے سامنے ہوتے ہیں تو آپ کو اسکے پیچھے موجود لوگوں پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ میرے دوست جیسی اور طارق ہیں۔ مجھے ان پر بھروسہ ہے۔ خوش آمدید میرا نام عدیل ہے۔ ہم آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلم کرنے اور شیئر کرنے کے لیے آپ کی رہنمائی کرتے ہیں۔
آپ ایک اچھی نظر آنے والی ویڈیو چاہتے ہیں! اسی لیے

12. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Check camera settings on location". Possibly animation of YouTube thumbnail.

25.

NARRATOR

Check camera settings on location.

Urdu:

مقام پر کیمرہ کی settings چیک کریں۔

13. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Adeel sitting in chair ready to record testimony. His friends Chessy and Tarik busy with camera settings. Action and screen recording according to talking. Android with Open Camera and iPhone with Blackmagic Camera App visible.

26.

ADEEL

Guys, you do a great job. I just can't see it.

Urdu:

دوستوں، آپ بہت اچھا کام کرتے ہیں۔ میں اسے نہیں دیکھ سکتا

27.

TARIK

We will let you see later.
Chessy, can you check the iPhone with the Blackmagic Camera App and I check the Android phone with Open Camera.

Urdu:

ہم آپ کو بعد میں دیکھنے دیں گے۔
جیسی، کیا آپ بلیک میجک کیمرہ ایپ سے آئی فون کو چیک کر سکتے ہیں اور میں اوپن کیمرہ کے ساتھ اینڈرائیڈ فون چیک کر سکتا ہوں۔

28.

CHESSY (OFF SCREEN)

Okay.

Urdu:

ٹھیک ہے

29.

TARIK

What is your shutter speed?

Urdu:

آپ کے shutter speed کیا ہے؟

30.

CHESSY

1/50 of a second.

Urdu:

ایک سیکنڈ کا 1/50۔

31.

TARIK

I'm on 1/33. I go to "+/-" sign and set to "M" and then to 1/50. With the ISO we adjust the brightness. The histogram helps us to set it correctly. The mountain should be in the middle. Now we have a darker set. So we keep the mountain more on the left, the darker side of the histogram. That should be fine. We can turn on zebra 100+, to see what is too bright. If the light bulbs go over 100+ it's okay.

Urdu:

میں 1/33 پر ہوں۔ میں "+/-" نشان پر جاتا ہوں اور "M" اور پھر 1/50 پر سیٹ کرتا ہوں۔ ISO کے ساتھ ہم brightness کو ایڈجسٹ کرتے ہیں۔ histogram اسے صحیح طریقے سے سیٹ کرنے میں ہماری مدد کرتا ہے۔ پہاڑ درمیان میں ہونا چاہیے۔ اب ہمارے پاس ایک گہرا سیٹ ہے۔ اس لیے ہم پہاڑ کو زیادہ بائیں طرف رکھتے ہیں، histogram کا گہرا رخ۔ یہ ٹھیک ہونا چاہیے۔ ہم zebra +100 کو آن کر سکتے ہیں، یہ دیکھنے کے لیے کہ کیا زیادہ روشن ہے۔ اگر روشنی کے بلب +100 سے زیادہ ہو جائیں تو ٹھیک ہے۔

32.

CHESSY

How do I turn on zebra?

Urdu:

میں zebra کو کیسے آن کروں؟

33.

TARIK

It's in the rectangle overlay button and then the circled button with the lines. Then tap "ON".

Urdu:

یہ rectangle overlay بٹن میں ہے اور پھر لائنوں کے ساتھ دائرے والے بٹن میں ہے۔ پھر "آن" پر ٹیپ کریں۔

34.

CHESSY

Thanks.

Urdu:

شکریہ

35.

TARIK

Lock the white balance. That is the easiest. I usually go for auto white balance and lock it. Then the colour will not change during the recording.

Focus is best set with "focus peaking" on. That is the ringing. I have it on red. Then I focus. If the red distracts you, you can turn "focus peaking" off again.

That is in the settings on the Open Camera app.

(MORE)

TARIK (CONT'D)

Focus peaking in the Blackmagic Camera App is in the "overlay" and then this "person-icon". For a quick focus tab on the screen the area you want to have in focus. That is the easiest.

Urdu:

وائٹ بیلنس کو لاک کریں۔ یہ سب سے آسان ہے۔ میں عام طور پر آٹو وائٹ بیلنس کرتا ہوں اور اسے لاک کرتا ہوں۔ پھر ریکارڈنگ کے دوران رنگ تبدیل نہیں ہوگا۔ فوکس کو "focus peaking" آن کر کے بہترین سیٹ کیا جاتا ہے۔ یہ ringing ہے۔ میرے پاس یہ سرخ ہے۔ پھر میں focus کرتا ہوں۔ اگر سرخ رنگ آپ کی توجہ ہٹاتا ہے، تو آپ "focus peaking" کو دوبارہ بند کر سکتے ہیں۔ یہ اوپن کیمرہ ایپ کی settings میں ہے۔ بلیک میجک کیمرہ ایپ میں فوکس پیکنگ "overlay" میں ہے اور پھر یہ "person-icon"۔ اسکرین پر فوری فوکس ٹیب کے لیے جس area کو آپ فوکس میں رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ سب سے آسان ہے

36.

CHESSY

Lots of things to remember.

Urdu:

یاد رکھنے کے لیے بہت سی چیزیں۔

14. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" and "Open Camera tutorial" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

37.

CHESSY (CONT'D)

(to camera, to viewer)

We talked about the camera settings in episode 8, 9 and 10. That is video clip 24 to 30.

If you are unsure on some settings, please watch the videos again online. Or you can watch other tutorial videos on your filming.

For the Open Camera the keyword is: "Open Camera tutorial".

Urdu:

ہم نے کیمرہ settings کے بارے میں قسط 8، 9 اور 10 میں بات کی ہے۔ یہ ویڈیو کلپ 24 سے 30 ہے۔ اگر آپ کو کچھ settings سمجھ نہیں آئی، تو ویڈیوز کو دوبارہ آن لائن دیکھیں۔ یا آپ اپنی filming پر دیگر ٹیوٹوریل ویڈیوز دیکھ سکتے ہیں۔ اوپن کیمرہ کے لیے کلیدی لفظ یہ ہے: "اوپن کیمرہ ٹیوٹوریل"۔

38.

TARIK

(to camera, to viewer)

You can always ask us. You find us in connection with "Film and share life-change".

Urdu:

آپ ہم سے ہمیشہ پوچھ سکتے ہیں۔

آپ ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک پائیں گے

39. CHESSY
(to camera, to viewer)
We'd love to get in contact with
you.
See you in the next video about
framing on location.

Urdu:
ہم آپ سے رابطہ کرنا پسند کریں گے۔ location پر framing کے بارے میں اگلی
ویڈیو میں ملتے ہیں۔

40. ALL
(to camera, to viewer)
Bye bye.

Urdu:
خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to
black. Consider an extra export with 20 seconds end screen
time for YouTube.

15. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

41. TARIK
(to camera, to viewer)
We talked about the camera settings
in episode eight, nine and ten.
That is video 24 to 30.
If you are unsure on some settings,
please watch the videos again
online.

Urdu:
ہم نے قسط آٹھ، نو اور دس میں کیمرہ کی settings کے بارے میں بات کی۔ وہ
ویڈیو 24 سے 30 ہے۔
اگر آپ کو کچھ settings سمجھ نہیں آئی، تو ویڈیوز کو دوبارہ آن لائن دیکھیں

42. ADEEL
(to camera, to viewer)
It's a good idea.

Urdu:
یہ ایک اچھا idea ہے

43. TARIK
(to camera, to viewer)
In the next video part we talk
about framing on location.

Urdu:
ویڈیو کے اگلے حصے میں ہم location پر framing کے بارے میں بات کرتے ہیں۔

44. ALL
(to camera, to viewer)
See you.

Urdu:
جلد ملتے ہیں

16. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

17. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Topic: >>Frame your picture on location<<

YouTube thumbnail: Picture: Tarik with hand forming rectangle looking through frame. Text: "Frame your picture on location". Smaller text: "Film and share life-change > video 45".

Hook: Tarik with hand forming rectangle looking through frame. In testimony recording location.

45.

TARIK

(to camera, to viewer)

Welcome to our set.

We have my friend Adeel in the set and my friend Chessy helping me.

My name is Tarik.

We have two phones here. But don't be confused. You need to film with one phone only. It's just to demonstrate the two setups.

Now it gets practical with:

Urdu:

ہمارے سیٹ پر خوش آمدید۔
سیٹ پر ہمارے دوست عدیل اور چیسسی میری مدد کر رہے ہیں۔ میرا نام طارق ہے۔
ہمارے یہاں دو فون ہیں۔ لیکن الجھن میں مت پڑیں۔ آپ کو صرف ایک فون کے
ساتھ فلم کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ دو setups کو سمجھانے کے لئے ہے۔
اب یہ اس کے ساتھ practical ہو جاتا ہے:

18. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Frame your picture on location". Possibly animation of YouTube thumbnail.

46.

NARRATOR

Frame your picture on location.

Urdu:

location پر اپنی تصویر کو فریم کریں۔

19. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Adeel, the testifier, his friends Chessy and Tarik on recording location. Adeel sitting in chair. Chessy and Tarik adjust the camera. Action according to talking.

47.

TARIK

Adeel, can you please sit straight in talking position?

Urdu:

عدیل، کیا آپ بات کرنے کی پوزیشن میں سیدھے بیٹھ سکتے ہیں؟

48.

ADEEL

(to camera, to viewer)

It seems we are very near to film the testimony. I hope you are also excited to film your testimony. On my side the guys are doing a great job. I hope you also have amazing people to help you.

Urdu:

ایسا لگتا ہے کہ ہم گواہی کو فلمانے کے بہت قریب ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ بھی اپنی گواہی کو فلمانے کے لیے پرجوش ہوں گے۔ یہاں پر لوگ بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ کے پاس بھی حیرت انگیز لوگ ہیں جو آپ کی مدد کریں گے۔

49.

TARIK

These days most videos are watched on phones. So we consider vertical orientation as well.

Urdu:

ان دنوں زیادہ تر videos فون پر دیکھی جاتی ہیں۔ لہذا ہم vertical orientation پر بھی غور کرتے ہیں

50.

CHESSY

(to camera, to viewer)

It's up to you to film horizontally or vertically. At the end your story matters.

Urdu:

horizontal یا vertical فلم کرنا آپ پر منحصر ہے۔ آخر میں آپ کی کہانی اہمیت رکھتی ہے۔

51.

TARIK

(to camera, to viewer)

I recommend to film horizontally. That's just the way our eyes see. Also more B-rolls are available horizontally. Anyway, you also have options in editing. Watch this overview.

Urdu:

میں horizontal فلم کرنے کی تجویز کرتا ہوں۔ ہماری آنکھیں ایسے ہی دیکھتی ہیں۔ مزید horizontally ہی رولز بھی دستیاب ہیں۔ ویسے بھی، آپ کے پاس editing کے options بھی ہیں۔ یہ جائزہ دیکھیں

Tarik starts video clip from his tablet.

20. INSERT - FORMAT CHANGE IN EDITING

Picture and graphics according to narration.

52.

NARRATOR

When you record in 4K and you export your video in FullHD, then you have options to change the video format without losing quality. From horizontal you can crop to a vertical format size. You can also crop from vertical to horizontal. Of course from horizontal and vertical you can crop to a square.

Urdu:

جب آپ 4K میں ریکارڈ کرتے ہیں اور آپ اپنی ویڈیو کو FullHD میں export کرتے ہیں، تو آپ کے پاس quality کو کھوئے بغیر ویڈیو format کو تبدیل کرنے کے options ہوتے ہیں۔ horizontal سے آپ vertical format سائز میں crop کر سکتے ہیں۔ آپ vertical سے horizontal تک بھی crop کر سکتے ہیں۔ یقیناً horizontal اور vertical سے آپ square میں crop کر سکتے ہیں۔

21. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Back to Adeel, Chessy and Tarik.

53.

TARIK

(to camera, to viewer)

This is done within the editing app. We will show you later when we talk about editing.

Urdu:

یہ editing ایپ کے اندر کیا جاتا ہے۔ جب ہم editing کے بارے میں بات کریں گے تو ہم آپ کو بعد میں دکھائیں گے

54.

CHESSY

Exactly. What shot size do you want?

Urdu:

بالکل۔ آپ کس شاٹ کا سائز چاہتے ہیں؟

55.

TARIK

A medium shot [MS]. Please remember your eye level.

Urdu:

ایک medium شاٹ [MS]۔ اپنا آئی لیول یاد رکھیں۔

Chessy taking eye level according to e11 clip 2.

56.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

You can go to a wider medium shot [WMS] but not more. People want to see faces. A closer shot size, like medium shot [MS] or towards a close up [CU] is preferred. Frame according to the rule of thirds. Only zoom a LITTLE bit. Maybe 2 times maximum. It's better to move your camera to get the right shot size.

Urdu:

آپ ایک wide میڈیم شاٹ [WMS] لے سکتے ہیں لیکن زیادہ نہیں۔ لوگ چہرے دیکھنا چاہتے ہیں۔
ایک closer شاٹ سائز، جیسے درمیانے شاٹ [MS] یا قریبی [CU]- close up کی طرف ترجیح دی جاتی ہے۔ rule of thirds کے مطابق فریم ہو۔
صرف تھوڑا سا زوم کریں۔ شاید 2 گنا زیادہ سے زیادہ۔ صحیح شاٹ سائز حاصل کرنے کے لیے اپنے کیمرہ کو move کرنا بہتر ہے۔

57.

CHESSY

(to camera, to viewer)

And make sure the lens is clean. If you have, use a cleaning cloth or, even better, a lens pen.

Urdu:

اور یقینی بنائیں کہ لینس صاف ہے۔ اگر آپ کے پاس ہے تو، صاف کرنے والا کپڑا یا اس سے بھی بہتر، ایک lens pen استعمال کریں۔

22. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

58.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Everything is clear now. How is YOUR set looking? Please film a few seconds and send the video to us. You find us in connection with "Film and share life-change".

Urdu:

اب سب کچھ واضح ہے۔ آپ کا سیٹ کیسا لگ رہا ہے؟ چند سیکنڈ فلم کریں اور ویڈیو ہمیں بھیجیں۔ آپ ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک پائیں گے۔

59.

CHESSY

(to camera, to viewer)

We'd love to connect with you and give you feedback. We also encourage you to film and share YOUR life-changing story. See you in the next video about audio on location.

Urdu:

ہم آپ سے رابطہ قائم کرنا اور آپ کو رائے دینا چاہیں گے۔ ہم آپ کو فلم بنانے اور اپنی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کرنے کی بھی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ اگلی ویڈیو میں ملتے ہیں جو location پر audio کے بارے میں ہے۔

60.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ۔

Short graphical Credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

23. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" and "Open Camera tutorial" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

61.

TARIK

(to camera, to viewer)

Make sure you film in the right video resolution and frame rate. Use 4K only if you have more than 10 gigabytes free storage space. Make sure all your camera settings are correct. If you are unsure, you can go back to our videos in episode eight, nine and ten. That is video 24 to 30. You can watch all of them online. Or you can watch other tutorial videos on your filming app. For the Open Camera the keyword is: "Open Camera tutorial".

Urdu:

یقینی بنائیں کہ آپ صحیح ویڈیو resolution اور فریم ریٹ میں فلم کرتے ہیں۔ 4K صرف اس صورت میں استعمال کریں جب آپ کے پاس 10 گیگا بائٹس سے زیادہ اسٹوریج کی جگہ ہو۔ یقینی بنائیں کہ آپ کے کیمرہ کی تمام settings درست ہیں۔ اگر آپ کو سمجھ نہیں آئی، تو آپ آٹھ، نو اور دس قسط میں ہماری ویڈیوز پر واپس جا سکتے ہیں۔ وہ ویڈیو 24 سے 30 ہے۔ آپ ان سب کو آن لائن دیکھ سکتے ہیں۔ یا آپ اپنی filming ایپ پر دیگر ٹیوٹوریل ویڈیوز دیکھ سکتے ہیں۔ اوپن کیمرہ کے لیے کلیدی لفظ ہے: "اوپن کیمرہ ٹیوٹوریل"

62.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Or ask us. You find us in connection with "Film and share life-change". We'd love to connect with you and give you feedback. We also encourage you to film and share YOUR life-changing story.

Urdu:

یا ہم سے پوچھیں۔ آپ ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک پائیں گے۔ ہم آپ سے رابطہ قائم کرنا اور آپ کو رائے دینا پسند کریں گے۔ ہم آپ کو فلم بنانے اور اپنی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کرنے کی بھی ترغیب دیتے ہیں

63.

CHESSY

(to camera, to viewer)

How is your set looking now? Please film a few seconds and send the video to us.

See you in the next episode about
audio on location.

Urdu:

آپ کا سیٹ اب کیسا لگ رہا ہے؟ چند سیکنڈ فلم کریں اور ویڈیو ہمیں بھیجیں۔
- اگلی ویڈیو میں ملتے ہیں جو location پر audio کے بارے میں ہے۔

64.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Graphical credits and contact details with behind-the-scenes
footage and music. Fit time to seven minutes. Consider an
extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

FADE OUT: