

This episode contains three blocks, written to be extracted as individual clips for a training course on YouTube and other social media platforms. Every individual clip starts with a "Hook" mentioned in this script.

YouTube thumbnail for 7-minute episode: Picture: Medium shot of three hosts in set or recording location. Text: "How to finish preparation on location". Smaller text: "Film and share life-change > episode 16". Text has priority.

FADE IN:

1. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Topic: >>Adjust audio on location<<

YouTube thumbnail: Picture: TARIK with expression like "your choice" pointing to phone's internal microphone, lavalier and on-camera microphones. With phone, different microphones and adhesive samosa. Text: "Adjust audio on location". Smaller text: "Film and share life-change > video 46".

Hook: TARIK with exciting expression pointing to phone's internal microphone, lavalier and on-camera microphones.

1.

TARIK

(to camera, to viewer)

Internal or external microphone?
Welcome.

My name is Tarik. I'm here with my friends Adeel and Chessy to support YOU to film and share your life-changing story.

We already spoke about audio in episode 12. That is video clip 34 to 36.

No matter what microphone you use, you must:

Urdu:

اندرونی یا بیرونی microphone خوش آمدید
میرا نام طارق ہے۔ میں یہاں اپنے دوستوں عدیل اور چیسسی کے ساتھ فلم بنانے اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو دوسروں تک پہنچانے کے لیے آپ کی مدد کرنے کے لیے حاضر ہوں۔
ہم پہلے ہی قسط 12 میں آڈیو کے بارے میں بات کر چکے ہیں۔ یہ ویڈیو کلپ 34 سے 36 تک ہے۔
اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے کہ آپ کون سا microphone استعمال کرتے ہیں، آپ کو:

2. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Adjust audio on location". Possibly animation of YouTube thumbnail.

2.

NARRATOR

Adjust audio on location.

Urdu:

آپ location پر ہی آڈیو کو Adjust کریں۔

3. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Adeel, the testifier, his friends Chessy and Tarik on location. Tarik sitting in chair. Lavalier microphone and on-camera microphones present to be displayed. Action according to talking.

3.

TARIK

(to camera, to viewer)

It is best to have an external microphone connected to your phone. If you don't have an external microphone, no problem. Have your phone maximum one arm length away from your mouth. That still records your voice strongly. Do a test yourself. Like Adeel.

Urdu:

microphone کو اپنے فون کے ساتھ لگائیں اگر آپ کے پاس بیرونی microphone نہیں ہے تو کوئی حرج نہیں۔ اپنے فون کو اپنے منہ سے زیادہ سے زیادہ ایک بازو کے فاصلے پر رکھیں۔ یہ اب بھی آپ کی آواز کو مضبوطی سے ریکارڈ کرتا ہے۔ خود ایک test کریں۔ عدیل کی طرح۔

Adeel checking distance to phone on a tripod and testing the built-in microphone.

4.

ADEEL

I already have a lavalier microphone hidden under my clothes. I will check that later. At the moment I'm talking to the microphone of the phone. I speak normally like in my testimony.

Urdu:

میرے پاس پہلے سے ہی اپنے کپڑوں کے اندر چھپا ہوا lavalier microphone ہے۔ میں اسے بعد میں چیک کروں گا۔ اس وقت میں فون کے مائیکروفون سے بات کر رہا ہوں۔ میں عام طور پر ایسے ہی بات کرتا ہوں جیسے میں گواہی میں کر رہا ہوں

5.

TARIK

(to camera, to viewer)

Yes, talk normally when testing a microphone. Do NOT say: 1, 2, 3, test.

Urdu:

ہاں، مائیکروفون کی جانچ کرتے وقت عام طور پر بات کریں۔ 1، 2، 3، ٹیسٹ مت کہیں

Adeel stops recording and plays back his talking. Hearing the actual file sound, not from the phone's speaker. Display or show mentioned items.

6.

TARIK (CONT'D)

The sound is good. Maybe a bit echoey. We can live with it. [Text according to actual sound.] In editing an AI tool can improve the sound. It's already good to go.

Urdu:

یہ آواز صحیح ہے۔ شائد تھوڑی سے گونج ہے، اتنی گونج زیادہ فرق نہیں پڑتا۔ (متن اصل آواز کے ساتھ آئے گا) editing میں آئے آواز کو بہتر بنا سکتا ہے، یہ بالکل تیار ہے۔

7.

CHESSY

The bed mattresses do a great job.

Urdu:

بستر کے گدے بہت اچھا کام کرتے ہیں

8.

TARIK

Correct.

Urdu:

درست

9.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

Try to soundproof your room as well. It makes a difference. You can also use pillows or parts of your sofa. Also a thicker carpet helps.

Urdu:

اپنے کمرے کو بھی ساؤنڈ پروف بنانے کی کوشش کریں۔ اس سے فرق پڑتا ہے۔ آپ تکیے یا اپنے صوفے کے کچھ حصے بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ ایک موٹا قالین بھی مدد کرتا ہے۔

10.

ADEEL

As we are checking the microphone, can we check the other microphones as well?

Urdu:

اپنے کمرے کو بھی ساؤنڈ پروف بنانے کی کوشش کریں۔ اس سے فرق پڑتا ہے۔ آپ تکیے یا اپنے صوفے کے کچھ حصے بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ ایک موٹا قالین بھی مدد کرتا ہے۔

11.

TARIK

Why not? Actually, on the Blackmagic Camera App you can adjust the audio gain. That's the audio sensitivity. Check out this video.

Urdu:

کیوں نہیں؟ دراصل، بلیک میجک کیمرہ ایپ پر آپ آڈیو گین کو ایڈجسٹ کر سکتے ہیں۔ یہی آواز کی sensitivity ہے۔ یہ ویڈیو دیکھیں۔

Tarik starts video clip from his tablet.

4. INSERT - AUDIO GAIN ON THE BLACKMAGIC CAMERA APP

Picture, B-roll, screen recording, sound bits and so on according to narration. Finger operating the Blackmagic Camera App also visible.

12.

NARRATOR

When using an external microphone make sure it's connected to your phone. That is in "Settings" under "Audio" in "Audio Source". Also check that your audio meter is on. That's in "Monitor". Go back with "Camera" to the filming interface. Then tap on the audio meter. Let the person speak normal like talking to another person. With the slider you can adjust the volume of your audio recording. Let the audio jump around -12 or -10dB. Better record a less strong audio and boost it later in editing.

Urdu:

بیرونی مائیکروفون استعمال کرتے وقت یقینی بنائیں کہ یہ آپ کے فون سے جڑا ہوا ہے۔ یہ "آڈیو سورس" میں "آڈیو" کے نیچے "settings" میں ہے۔ یہ بھی چیک کریں کہ آپ کا audio meter آن ہے۔ یہ "Monitor" میں ہے۔ filming کے interface پر "کیمرہ" کے ساتھ واپس جائیں۔ پھر آڈیو میٹر پر ٹیپ کریں۔ اس شخص کو نارمل بات کرنے دیں جیسے کسی دوسرے شخص سے بات کر رہا ہو۔ سلائیڈر کے ساتھ آپ اپنی آڈیو ریکارڈنگ کا والیوم ایڈجسٹ کر سکتے ہیں۔ آڈیو کو -12 یا -10dB کے تک جانے دیں۔ بہتر ہے کہ آڈیو کو کم ہی رکھیں اور بعد میں اسے editing میں بڑھا دیں۔

5. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Back to Adeel, Chessy and Tarik. Adeel speaks to the different on-camera microphones and lavalier microphone. To speed up microphone change use a visual effect as transition. Film also adhesive samosas. Action according to talking.

13.

ADEEL

This is a cheaper on-camera microphone. And I speak normally from about 5 feet, less than 2 meters, distance.
[Text according to actual distance.]

Urdu:

یہ ایک سستا آن کیمرہ مائیکروفون ہے۔ اور میں عام طور پر تقریباً 5 فٹ، 2 میٹر سے کم فاصلے سے بولتا ہوں۔ [اصلی فاصلے کے مطابق متن۔]

14.

TARIK

Let me change the microphone.
Okay now the Rode "VideoMicro"

Urdu:

مجھے مائیکروفون بدلنے دو۔ ٹھیک ہے اب rode videomicro کی باری۔

15.

ADEEL

This is the Rode "VideoMicro". And I speak normal from about 5 feet, less than 2 meters, distance.
[Text according to actual distance.]

Urdu:

یہ Rode "ویڈیو مائیکرو" ہے۔ اور میں تقریباً 5 فٹ، 2 میٹر سے کم فاصلے سے نارمل بولتا ہوں۔ [اصلی فاصلے کے مطابق متن۔]

16. TARIK
Let me change the microphone.
Okay now the Boya "BY-M1" lavalier
microphone.

Urdu: مجھے مائیکروفون بدلنے دو۔ ٹھیک ہے اب بویا "BY-M1" لاولیئر مائیکروفون

17. ADEEL
This is the Boya "BY-M1" lavalier
microphone. It is behind my clothes
taped with adhesive samosas.

Urdu: یہ بویا "BY-M1" لاولیئر مائیکروفون ہے۔
یہ میرے کپڑوں کے پیچھے سموسے سے چپکایا گیا ہے۔

18. CHESSY
(to camera, to viewer)
Samosas. Not the food but the
adhesive stickers. We covered in
episode 12 how to make them. That
is video clip 35.

Urdu: سموسے۔ کھانے والے نہیں بلکہ چپکنے والے اسٹیکرز۔ ہم نے قسط 12 میں بتایا کہ
انہیں کیسے بنایا جائے۔ وہ ویڈیو کلپ 35 ہے

Then Adeel, Chessy and Tarik compare the different sounds.
Playback the actual file, not from the phone's speaker but
headphone or in-ear plugs. Show picture of microphone
audible.

19. TARIK
In my opinion ... [Talk about the
different sounds and give reasons.]
Let's go with the lavalier
microphone. We can move the camera
more flexibly with it.

Urdu: میری رائے میں ... [مختلف آوازوں کے بارے میں بات کریں اور وجوہات بتائیں۔]
آئیے لاولیئر مائیکروفون استعمال کرتے ہیں۔ ہم اس کے ساتھ کیمرہ کو باآسانی ادھر
ادھر کرسکتے ہیں۔

6. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.
Person talking is visible all the time.

20. TARIK (CONT'D)
(to camera, to viewer)
Just do a test recording with your own phone. If you have an external microphone, even better.

Urdu:
صرف اپنے فون سے ٹیسٹ ریکارڈنگ کریں۔ اگر آپ کے پاس بیرونی مائیکروفون ہے تو اور بھی بہتر ہے

21. CHESSY
I think we should encourage our viewers to use a lavalier microphone. It just sounds better.

Urdu:
میرے خیال میں ہمیں اپنے ناظرین کی حوصلہ افزائی کرنی چاہیے کہ وہ لاپیلر مائیکروفون استعمال کریں۔ یہ بہتر لگتا ہے

22. TARIK
(to camera, to viewer)
Right. Maybe you can buy or borrow a lavalier microphone.
Make sure your room is soundproof. That means not echoey. If needed, add mattresses or cushions.
Maybe you have questions or comments. Please contact us. You find us in connection with "Film and share life-change". We are more than happy to help you.

Urdu:
ٹھیک ہے۔ ہوسکتا ہے کہ آپ لاپیلر مائیکروفون خریدیں یا ادھار لیں۔ یقینی بنائیں کہ آپ کا کمرہ ساؤنڈ پروف ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ گونج نہ ہو۔ اگر ضرورت ہو تو، گدے یا کشن استعمال کریں۔ ہوسکتا ہے کہ آپ کے سوالات یا تبصرے ہوں۔ ہم سے رابطہ کریں۔ آپ ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک پائیں گے۔ ہمیں آپ کی مدد کرنے میں بے حد خوشی ہے

23. ADEEL
(to camera, to viewer)
Did you find an external microphone? If so, please let us know what microphone you have and where you got it from.

Urdu:
کیا آپ کو ایک بیرونی مائیکروفون ملا؟ اگر ایسا ہے تو، براہ کرم ہمیں بتائیں کہ آپ کے پاس کون سا مائیکروفون ہے اور آپ کو یہ کہاں سے ملا ہے

24. TARIK
(to camera, to viewer)
Also, please send us your test recordings. We want to guide you to a strong audio.
See you in the next video.

Urdu:
اس کے علاوہ، ہمیں اپنی ٹیسٹ ریکارڈنگ بھیجیں۔ ہم ایک مضبوط آڈیو کے لیے آپ کی رہنمائی کرنا چاہتے ہیں۔ ملتے ہیں اگلی ویڈیو میں۔

25. ALL
(to camera, to viewer)
Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

7. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

26. TARIK (CONT'D)
(to camera, to viewer)
In the next video part we continue
with audio on location. Stay tuned.

Urdu:

ویڈیو کے اگلے حصے میں ہم location پر آڈیو set کرنا جاری رکھیں گے۔ دیکھتے رہیئے۔

27. ALL
(to camera, to viewer)
See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں۔

8. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

9. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Topic: >>Avoid audio noise on location<<

YouTube thumbnail: Picture: Adeel with lavalier microphone in hand with expression "test", waves and audio meter in background. Text: "Avoid audio noise on location". Smaller text: "Film and share life-change > video 47".

Hook: Adeel, Chessy and Tarik in recording location. Adeel with hidden lavalier microphone.

28. ADEEL
(to camera, to viewer)
My friend Tarik wants another test.
Let's see how this goes.
Welcome back. My name is Adeel. Us
here - on location - with my other
friend Chessy want to support YOU
to film and share your life-
changing story.
As Tarik says, you must:

Urdu:

میرا دوست طارق ایک اور ٹیسٹ کرنا چاہتا ہے۔ آئیے دیکھتے ہیں کہ یہ کیسا جاتا ہے۔
خوش آمدید۔ میرا نام عدیل ہے۔ ہم یہاں - location پر موجود ہے۔ اور ہم میرے
دوسرے دوست چیسے کے ساتھ فلم کرنے میں آپ کی مدد کرنا چاہتے ہیں اور آپ
کی زندگی بدلنے والی کہانی کو share کرنا چاہتے ہیں۔
جیسا کہ طارق کہتے ہیں، آپ کو چاہیے کہ

10. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Avoid audio noise on location". Possibly animation of YouTube thumbnail.

29.

NARRATOR

Avoid audio noise on location.

Urdu:

دھیان رکھیں کہ آڈیو میں شور نہ ہو

11. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Adeel, Chessy and Tarik sit in the recording location. Adeel in set. Testing and recording audio of lavalier microphone. Action according to spoken text. Screen recording and B-rolls in between.

30.

ADEEL

I'm ready. The lavalier is under my clothes.

Urdu:

میں تیار ہوں۔ لاولیئر میرے کپڑوں کے اندر ہے

31.

TARIK

There is one more check.
Unfortunately, most video recording apps don't allow to listen to the audio while recording. But still we need to check the audio. The Blackmagic Camera App gives an opportunity to connect an in-ear headphone to control your audio. Open Camera is not giving you this option. Anyway, the best is to record audio and listen afterwards to the recording. Chessy, can you start recording, please?

Urdu:

ایک اور بار چیک کرنے کی ضرورت ہے۔ بدقسمتی سے، زیادہ تر ویڈیو ریکارڈنگ ایپس ریکارڈنگ کے دوران آڈیو سننے کی اجازت نہیں دیتی ہیں۔ لیکن پھر بھی ہمیں آڈیو چیک کرنے کی ضرورت ہے۔ بلیک میجک کیمرہ ایپ آپ کے آڈیو کو کنٹرول کرنے کے لیے in-ear ہیڈ فون کو لگانے کا موقع فراہم کرتی ہے۔ اوپن کیمرہ آپ کو یہ آپشن نہیں دے رہا ہے۔ بہر حال، سب سے بہتر یہ ہے کہ آڈیو ریکارڈ کریں اور اس کے بعد ریکارڈنگ سنیں۔ چیسے، کیا آپ ریکارڈنگ شروع کر سکتے ہیں؟

32.

CHESSY

It's recording.

Urdu:

ریکارڈ ہو رہا ہے۔

33.

TARIK

First we check that the external mic is picking up the sound. Can you tap on your chest next to your mic and say this is the external microphone?

Urdu:

پہلے ہم چیک کرتے ہیں کہ کیا یہ بیرونی مائیک آواز اٹھا رہا ہے۔ کیا تم اپنے مائیک کے بالکل ساتھ اپنے سینے پر ٹیپ کر سکتے ہو اور کہہ سکتے ہو کہ یہ بیرونی مائیکروفون ہے؟

34.

ADEEL

This is the external microphone.
This is the external microphone.

Urdu:

یہ external مائیکروفون ہے۔ یہ external مائیکروفون ہے۔

35.

TARIK

We see a level. That's good. If you tap on the phone, you should not see any audio level because the internal microphone is off.

Urdu:

ہم ایک لیول دیکھتے ہیں۔ یہ اچھی بات ہے۔ اگر آپ فون پر ٹیپ کرتے ہیں تو آپ کو کوئی آڈیو لیول نظر نہیں آنا چاہیے کیونکہ internal مائیکروفون بند ہے۔

36.

CHESSY

Nothing.

Urdu:

کچھ نہیں ہے۔

37.

TARIK

So the external microphone is connected. Good. Adeel, can you talk for a bit? What did you do yesterday?

Urdu:

تو external مائیکروفون کام کر رہا ہے۔ اچھا عدیل، کیا تم تھوڑی دیر بات کر سکتے ہو؟ تم نے کل کیا کیا؟

38.

ADEEL

I visited my friend. Actually, he has the same name like me.

Urdu:

میں نے اپنے دوست سے ملاقات کی۔ دراصل اسکا بھی مجھ جیسا نام ہے۔

39.

TARIK

Thank you. Now silence for a little while, please. -
Okay. Adeel, now move your body a bit.
- Exactly. -
Thank you. -
Chessy, can you please stop recording? Take out the mic cable and play back.

Urdu:

شکریہ اب تھوڑی دیر خاموشی اختیار کرو - ٹھیک ہے۔ عدیل اب اپنے جسم کو تھوڑا
move کرو۔ بالکل - شکریہ - چیسے، کیا تم ریکارڈنگ روک سکتے ہو؟ مائیک کیبل نکال
کر play کرو

Chessy plays back recording.

12. INSERT - PLAYBACK

Video of recorded sound as B-roll. Picture, B-roll, sound bits and so on according to narration.

40.

NARRATOR

You did not expect a narrator,
right?

For playback take out the
microphone cable, otherwise you
might not hear anything.

If you have an external speaker,
please connect it.

41.

NARRATOR (CONT'D)

It's just clearer than the internal
phone speakers. An in-ear headphone
or a regular headphone is even
better to check the audio.

This is how the recording sounds.

"This is the external microphone.

This is the external microphone."

[Text from the recording.] -

We don't hear the tapping on the
phone because the internal mic is
off, which is correct.

Adeel's talk is clear. That's what
we want. In editing we boost that a
bit.

When recording silence we listen to
the noise. A little noise does not
matter and if needed, we can filter
noise out in editing. At least
some. The little noise in this
recording is acceptable.

Also, listen to unwanted noise from
outside, like cars or dogs.

With moving the body we want to
check if the mic picks up the move.
We have it only a little when he
moves extremely.

[Text according to situation.]

In real talking the person would
not move as strong. Bad sound
caused by a moving body sounds like
this. - It's from clothes moving
along the capsule. Then you need to
prevent the rubbing by fixing the
mic to the clothes, for example
with a samosa.

Also hairs can create unwanted sounds. Especially when hiding the microphone under longer hair of ladies. Make sure noting moves along the microphone capsule. The goal is to have a strong, pleasing and natural audio.

Urdu:

آپ کو ایک narrator گو کی توقع نہیں تھی، ہے نہ؟
پلے بیک کے لیے مائیکروفون کیبل نکالیں، ورنہ آپ کو کچھ سنائی نہیں دے گا۔
اگر آپ کے پاس external speaker ہے تو اسے connect کریں۔
یہ فون کے اندرونی اسپیکرز سے زیادہ اچھا ہے۔ آڈیو کو چیک کرنے کے لیے in-ear
ہیڈ فون یا ریگولر ہیڈ فون اور بھی بہتر ہے۔
ریکارڈنگ کی آواز ایسی ہوتی ہے۔
"یہ ایکسٹرنل مائیکروفون ہے۔ یہ ایکسٹرنل مائیکروفون ہے۔"
[ریکارڈنگ سے متن۔] -

ہم فون پر ٹیپنگ کی آواز نہیں سنائی دیتی کیونکہ اندرونی مائیک بند ہے، جو درست
ہے۔ عدیل کی بات صاف ہے۔ ہم پی چاہتے ہیں۔ editing میں ہم اسے تھوڑا سا
بڑھاتے ہیں۔ خاموشی کو ریکارڈ کرتے وقت ہم شور کو سنتے ہیں۔ تھوڑا سا شور سے
کوئی فرق نہیں پڑتا اور اگر ضرورت ہو تو ہم editing میں شور کو فلٹر کر سکتے
ہیں۔ کم از کم گچھ۔ تو filter ہو جائے گا۔ اس ریکارڈنگ میں تھوڑا سا شور قابل
قبول ہے۔

اس کے علاوہ، باہر سے شور سنیں، جیسے گاڑیاں یا گتے۔
جسم کو حرکت دینے کے ساتھ ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ آیا مائیک حرکت کرتا ہے۔
جب وہ بہت زیادہ حرکت کرتا ہے تو ہمارے پاس یہ تھوڑا ہی شور آتا ہے
[صورتحال کے مطابق متن۔]

حقیقت میں بات کرتے ہوئے وہ شخص ایسے حرکت نہیں کرتا۔ حرکت کی وجہ سے
خراب آواز اس طرح آتی ہے۔ - کیڑے جو microphone کیپسول کے ساتھ ٹکرا
رہے ہیں۔ پھر آپ کو کیڑوں پر مائیک لگا کر رگڑ کو روکنے کی ضرورت ہے، مثال کے
طور پر سموسے کے ساتھ۔

بال بھی غیر مناسب آوازیں پیدا کر سکتے ہیں۔ خاص طور پر جب خواتین کے لمبے
بالوں کے نیچے مائیکروفون چھپاتے ہیں۔ یقینی بنائیں کہ مائیکروفون کیپسول کے ساتھ
کوئی چیز نہ لگے۔
مقصد یہ ہے کہ ایک مضبوط، خوش کن اور natural آڈیو ہو۔

13. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Continue with Adeel, Chessy and Tarik.

42.

TARIK

(to camera, to viewer)

That's how you test an external
microphone.

Urdu:

اس طرح آپ بیرونی مائیکروفون کی جانچ کرتے ہیں

14. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.
Person talking is visible all the time.

43. TARIK (CONT'D)
(to camera, to viewer)
Before you start recording, please
do your own test recording. Listen
carefully to the recording and
avoid any audio noise.

Urdu:

ریکارڈنگ شروع کرنے سے پہلے، اپنی ٹیسٹ ریکارڈنگ خود کریں۔ ریکارڈنگ کو غور سے
سنیں اور کسی بھی آواز کے شور سے بچیں

44. CHESSY
(to camera, to viewer)
If you want, you can send your test
recording to us. Maybe we can give
you helpful feedback.

Urdu:

اگر آپ چاہیں تو اپنی ٹیسٹ ریکارڈنگ ہمیں بھیج سکتے ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ ہم آپ
کو مفید رائے دے سکیں

45. ADEEL
(to camera, to viewer)
You find us in connection with
"Film and share life-change". We
are happy to help and answer any
question. See you.

Urdu:

آپ ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک پائیں گے۔ ہمیں آپکی
مدد کرنے اور آپکو جواب دینے میں خوشی ہوگی۔ جلد ملتے ہیں۔

46. ALL
(to camera, to viewer)
Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to
black. Consider an extra export with 20 seconds end screen
time for YouTube.

15. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

47. TARIK (CONT'D)
(to camera, to viewer)
Stay tuned for the next video part.
We continue with the final test on
location.

Urdu:

ویڈیو کے اگلے حصے کے لیے دیکھتے رہئے۔ ہم location پر آخری ٹیسٹ کے ساتھ
جاری رکھیں گے۔

48. ALL
(to camera, to viewer)
See you.

Urdu:

16. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

17. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Topic: >>Do a test recording on location<<

YouTube thumbnail: Picture: Adeel with expression like "finally recording" making a smiling face, also sign smiley with fingers. Phone setup in background. Text: "Do a test recording on location". Smaller text: "Film and share life-change > video 48".

Hook: Adeel with exciting expression making a smiling face, also sign smiley with fingers.

49.

ADEEL

(to camera, to viewer)

My friends Chessy and Tarik
promised to record today.

Urdu:

میرے دوستوں چیسی اور طارق نے آج ریکارڈ کرنے کا وعدہ کیا۔

50.

TARIK (OFF SCREEN)

Yes, a test recording.

Urdu:

ہاں، ایک ٹیسٹ ریکارڈنگ

51.

ADEEL

(to camera, to viewer)

At last. Let's see how this goes.
My name is Adeel.
Get yourself ready to:

Urdu:

آخرکار۔ آئیے دیکھتے ہیں کہ یہ تجربہ کیسا ہوتا ہے۔ میرا نام عدیل ہے۔
تیار ہو جائیں۔

18. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Do a test recording on location". Possibly animation of YouTube thumbnail.

52.

NARRATOR

Do a test recording on location.

Urdu:

location پر ٹیسٹ ریکارڈنگ کریں۔

19. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Adeel, the testifier, his friends Chessy and Tarik on location. Tarik sitting in chair. All ready for recording. Action according to talking. Planning paper is visible in between.

53. ADEEL
(to camera, to viewer)
I think Tarik is ready for recording.

Urdu:

میرے خیال میں طارق ریکارڈنگ کے لیے تیار ہے۔

54. TARIK
Yes, we are ready. There is one more important thing to say about clothing.

Urdu:

جی ہاں، ہم تیار ہیں۔ لباس کے بارے میں ایک اور اہم بات کہنی ہے

Tarik starts video clip from his tablet.

20. INSERT - CLOTHING IN VIDEO RECORDING

Pictures and graphics according to narration.

55. NARRATOR
Avoid totally black and totally white clothes. Cameras cannot capture as much contrast as our eyes. Whites get washed out when overexposed. The zebra on 100+ can display that. And black turns to dark without contours. That's not what you want.
Also be careful with thin lines in clothing and in set items. They might create a so called moiré. The camera sensor cannot capture so many lines. Moiré can also be caused by the screen not able to display so many lines. The resolution of the display is not high enough.
So just use mid-tone colours and avoid striped clothes.
The best is to do a test recording and check on different screens.

Urdu:

مکمل طور پر سیاہ اور بالکل سفید کپڑوں سے پرہیز کریں۔ کیمرے ہماری آنکھوں کے برعکس اتنا contrast نہیں پکڑ سکتے۔ زیادہ Expose ہونے پر سفید غائب جاتا ہے۔ +100 پر zebra اسے دکھا سکتا ہے۔ اور سیاہ کسی ساخت کے بغیر اندھیرے میں بدل جاتا ہے۔ آپ کو یہ نہیں کرنا ہے۔

لباس اور سیٹ کی اشیاء میں باریک لکیروں سے بھی محتاط رہیں۔ باریک لکیروں ایک نام نہاد moiré بنا سکتی ہیں۔ کیمرہ سینسر اتنی زیادہ لائنوں کو capture نہیں کر سکتا۔ Moiré اسکرین میں زیادہ lines نہ دکھا پانے کی وجہ سے آسکتا ہے۔ ڈسپلے کی resolution کافی زیادہ نہیں ہے۔ اس لیے صرف mid-tone یعنی درمیانے رنگ استعمال کریں اور لائنوں والے کپڑوں سے پرہیز کریں۔ بہترین یہ ہے کہ ٹیسٹ ریکارڈنگ کریں اور مختلف اسکرینوں پر چیک کریں۔

21. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

Back to Adeel, Chessy and Tarik. Playing back footage on big screen - probably computer.

56. TARIK (OFF SCREEN)
How do you like our test recording?
Nothing washed out. Nothing totally black. No moiré. All good. The audio is clear and we do not hear any unwanted sound.

Urdu:

آپ کو ہماری ٹیسٹ ریکارڈنگ کیسی لگی؟
کچھ بھی غائب نہیں ہوا کچھ بھی بالکل سیاہ نہیں۔ کوئی moiré نہیں۔ سب اچھا ہے۔ آڈیو صاف ہے اور ہمیں کوئی غیر مناسب آواز سنائی نہیں دیتی۔

22. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.
Person talking is visible all the time.

57. TARIK (CONT'D)
(to camera, to viewer)
Please do the same test recording.
Play back the recorded video.
Make sure that the testifier appears well. Check especially hairs and clothing.
Pay attention to the set, the lighting, the framing and the audio. Make sure the person speaking is clearly audible.

Urdu:

یہی ٹیسٹ ریکارڈنگ کریں۔ ریکارڈ شدہ ویڈیو کو play کریں۔ یقینی بنائیں کہ گواہی دینے والا بہت ہی خوبصورتی سے سامنے آئے۔ خاص طور پر بالوں اور کپڑوں کو چیک کریں۔
سیٹ، لائٹنگ، فریمنگ اور آڈیو پر توجہ دیں۔ اس بات کو یقینی بنائیں کہ بولنے والا شخص واضح طور پر سنائی دے رہا ہے۔

58. CHESSY
(to camera, to viewer)
If you want, please send us your test recording. We want to give you feedback and support you to film and share YOUR life-changing story.

Urdu:

اگر آپ چاہتے ہیں، تو ہمیں اپنی ٹیسٹ ریکارڈنگ بھیجیں۔ ہم آپ کو رائے دینا چاہتے ہیں اور فلم میں آپ کی مدد کرنا چاہتے ہیں اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو شیئر کرنا چاہتے ہیں۔

59.

ADEEL

(to camera, to viewer)

As always: If you have any question, please search and find us in connection with "Film and share life-change".

Urdu:

ہمیشہ کی طرح: اگر آپ کا کوئی سوال ہے، تو ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں۔

60.

TARIK

(to camera, to viewer)

We'd love to help you get ready for your recording.

Urdu:

ہم آپ کی مدد کرنا پسند کریں گے تاکہ آپ اپنی ریکارڈنگ کے لئے بالکل تیار ہو جائیں۔

61.

CHESSY

(to camera, to viewer)

For the next video you need your planning paper. Please have it at hand. See you.

Urdu:

اگلی ویڈیو کے لیے آپ کو اپنے پلاننگ پیپر کی ضرورت ہے۔ اسے ہاتھ میں رکھیں۔ جلد ملتے ہیں۔

62.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

23. INT. TESTIMONY RECORDING LOCATION - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

63.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

Now it's time for you to test everything.

Please test your microphone. If you have a lavalier microphone, even better. Make sure your phone picks up the sound from the connected microphone.

Do a test recording and play it back.

Make sure that the testifier appears well. Check especially hairs and clothing.

Pay attention to the set, the lighting, the framing and the audio. Make sure the person's speaking is clearly audible and not echoey. If the room echo is audible, maybe you can add more mattresses or cushions. Listen carefully to unwanted noise.

Urdu:

اب وقت آگیا ہے کہ آپ ہر چیز کی جانچ کریں۔ اپنے مائیکروفون کو check کریں۔ اگر آپ کے پاس لاپیلر مائیکروفون ہے تو اس سے بھی بہتر۔ یقینی بنائیں کہ آپ کا فون connect کیے ہوئے مائیکروفون سے آواز اٹھا رہا ہے۔ ایک ٹیسٹ ریکارڈنگ کریں اور اسے دوبارہ چلائیں۔ یقینی بنائیں کہ گواہی دینے والا خوبصورتی سے پیش ہو۔ خاص طور پر بالوں اور کپڑوں کو چیک کریں۔ سیٹ، لائٹنگ، فریمنگ اور آڈیو پر توجہ دیں۔ اس بات کو یقینی بنائیں کہ اس شخص کی بات واضح طور پر سنائی دے اور گونج نہ ہو۔ اگر کمرے کی echo سنائی دے رہی ہے، تو شاید آپ مزید گدے یا کشن شامل کر سکتے ہیں۔ غیر مناسب شور کو غور سے سنیں۔

64.

CHESSY

(to camera, to viewer)

If you want, please send us your test recording. We want to give you feedback and support you to film and share YOUR life-changing story.

Urdu:

اگر آپ چاہتے ہیں، تو ہمیں اپنی ٹیسٹ ریکارڈنگ بھیجیں۔ ہم آپ کو رائے دینا چاہتے ہیں اور فلم میں آپ کی مدد کرنا چاہتے ہیں اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو share کرنا چاہتے ہیں۔

65.

ADEEL

(to camera, to viewer)

As always: If you have any question, please search and find us in connection with "Film and share life-change".

Urdu:

ہمیشہ کی طرح: اگر آپ کا کوئی سوال ہے، تو ہمیں "Film and share life-change" کے سلسلے سے منسلک تلاش کریں۔

66.

TARIK

(to camera, to viewer)

We'd love to help you get ready for your recording.

Urdu:

ہم آپ کی مدد کرنا پسند کریں گے تاکہ آپ اپنی ریکارڈنگ کے لئے بالکل تیار ہو جائیں۔

67.

CHESSY

(to camera, to viewer)

For the next episode you need your planning paper. Please have it at hand. See you.

Urdu:

اگلی قسط کے لیے آپ کو اپنے پلاننگ پیپر کی ضرورت ہے۔ اسے ہاتھ میں رکھیں۔ جلد ملتے ہیں۔

68.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Graphical credits and contact details with behind-the-scenes footage and music. Fit time to seven minutes. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

FADE OUT: