

This episode contains three blocks, written to be extracted as individual clips for a training course on YouTube and other social media platforms. Every individual clip starts with a "Hook" mentioned in this script.

YouTube thumbnail for 7-minute episode: Picture: Medium shot of three hosts in set or recording location. Text: "How to edit testimony talk". Smaller text: "Film and share life-change > episode 19". Text has priority.

FADE IN:

1. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Order your clips<<

YouTube thumbnail: Picture: Adeel with hands in hairs and expression "what to do", also VN timeline and some help text. Text: "Order your clips". Smaller text: "Film and share life-change > video 55".

Hook: Adeel with expression like "what to do" on a chair or sofa at table. With phone.

1. ADEEL
(to camera, to viewer)
How can I sort these clips in my timeline? Hello and welcome back. My name is Adeel. My friends Chessy and Tarik support me. Together we support YOU to film and share your life-changing story.

Urdu:

میں ان کلیپس کو اپنی ٹائم لائن میں کیسے ترتیب دے سکتا ہوں؟ ہیلو اور خوش آمدید۔ میرا نام عدیل ہے۔ میرے دوست چیسسی اور طارق میرا ساتھ دیتے ہیں۔ ہم ایک ساتھ مل کر آپ کو فلم بنانے اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کرنے میں مدد کرتے ہیں۔

2. TARIK (CONT'D)
(to camera, to viewer)
Adeel and also YOU must:

Urdu:

اور عدیل آپ بھی

2. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Order your clips". Possibly animation of YouTube thumbnail.

3. NARRATOR
Order your clips.

Urdu:

اپنی کلیپس کو ترتیب دیں

3. INT. LIVING ROOM - DAY

Tarik and Chessy at a tea table with Adeel. Chessy edits on her own using Premiere Rush. Tarik explains to Adeel how to order clips. Adeel operating the phone and follows Tarik's instructions. Phone screen recording and hand operating the phone recorded side by side. Also 2-shot and whole group in between. Paper explaining editing is visible. Show the progress of what they are talking about.

4. ADEEL
I'm done with my edit. But the order is not correct. How can I move clips?

Urdu: میں نے اپنی edit مکمل کر لی ہے۔ لیکن ترتیب صحیح نہیں ہے۔ میں کلپس کو کیسے move کر سکتا ہوں

5. TARIK
That's easy. In VN and Premiere Rush just press longer on the clip you want to move. Keep pressing until the clips become like squares. Keep pressing and move your finger left or right. The clip will follow your finger and move.

Urdu: یہ آسان ہے۔ وی این اور پریمیئر رش میں جس کلپ کو آپ منتقل کرنا چاہتے ہیں اسے زیادہ دیر press کریں۔ اس وقت تک press کریں جب تک کلپس میں چار کونے نہ بن جائیں۔ press کرتے رہیں اور اپنی انگلی کو بائیں یا دائیں طرف move کریں۔ کلپ آپ کی انگلی کے ساتھ چلے گی اور حرکت کرے گی۔

6. ADEEL
Wow! And then?

Urdu: واہ! اور پھر

7. TARIK
Let the finger go when the position is correct.

Urdu: جب پوزیشن درست ہو تو انگلی کو جانے دیں

8. ADEEL
It worked. And the text moved with the clip. Amazing. Thanks, Tarik.

Urdu: اس نے کام کیا۔ اور کلپ کے ساتھ متن منتقل ہو گیا۔ حیرت انگیز شکریہ طارق۔

9. TARIK
You are welcome.
Now to you, Chessy. How is it going with your edit?

Urdu: شکریہ کی کیا بات۔ اب آپ کے طرف آتے ہیں، چیسے آپ کی edit کیسی جا رہی ہے؟

10. CHESSY
I do the same. Just with Premiere
Rush.

Urdu:

میں بھی ایسا ہی کرتی ہوں۔ پریمیئر رش کے ساتھ۔

Fast forward phone screen of Chessy to see interface. This part can be adjusted according to the needed length.

11. TARIK
The interface is actually similar
to VN. You can even move a video to
an upper track.

Urdu:

انٹرفیس دراصل وی این سے ملتا جلتا ہے۔ یہاں تک کہ آپ کسی ویڈیو کو اوپری
ٹریک پر لے جا سکتے ہیں

12. ADEEL
(excitingly)
Yes, I have the order.

Urdu:

ہاں، میرے پاس ترتیب ہے۔

13. TARIK
(to camera, to viewer,
smiling)
I hope you are as excited as Adeel.

Urdu:

مجھے امید ہے کہ آپ عدیل کی طرح پرجوش ہوں گے

4. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.

Person talking is visible all the time.

14. TARIK (CONT'D)
(to camera, to viewer)
Continue with your edit in the same
way. Sort your video clips
according to the order of your
planning paper.

Urdu:

اسی طرح اپنی edit کو جاری رکھیں۔ اپنے ویڈیو کلیپس کو اپنے پلاننگ پیپر کی
ترتیب کے مطابق ترتیب دیں

15. CHESSY
(to camera, to viewer)
If you have any question or
comment, please search and find us
in connection with "Film and share
life-change".

In the next video we import a placeholder for narration. Looking forward to it.

Urdu:

اگر آپ کے ذہن میں کوئی سوال یا تبصرہ ہے، تو براہ کرم ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں۔ اگلی ویڈیو میں ہم بیان کے لیے ایک placeholder کو import کرتے ہیں۔ ہم اس کے منتظر ہیں

16. ALL
(to camera, to viewer)
Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

5. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

17. CHESSY
(to camera, to viewer)
If you have any question or comment please search and find us in connection with "Film and share life-change".
See you in the next video part. We import a placeholder for narration. Looking forward to it.

Urdu:

اگر آپ کے ذہن میں کوئی سوال یا تبصرہ ہے، تو براہ کرم ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں۔ ویڈیو کے اگلے حصے میں ملتے ہیں۔ ہم بیان کے لیے ایک placeholder کو import کرتے ہیں۔ ہم اس کے منتظر ہیں

18. ALL
(to camera, to viewer)
See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں

6. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

7. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Squeeze in narration<<

YouTube thumbnail: Picture: Chessy with expression "I know" pointing to paper with text: "Narrator". Text:

"Squeeze in narration". Smaller text: "Film and share life-change > video 56".

Hook: Chessy writing last letter of "Narrator" on a white A4 paper. Then smiling to camera with expression like "I know".

19.

CHESSY

(to camera, to viewer)

This "Narrator" paper is a big help for editing. Let's see why!

Welcome. My name is Chessy. Around are my friends Adeel and Tarik. We encourage YOU to film and share your life-changing story.

Now it's time to:

Urdu:

یہ "Narrator" پیپر ایڈیٹنگ کے لیے ایک بڑی مدد ہے۔ آئیے دیکھتے ہیں کیوں! خوش آمدید میرا نام چیسسی ہے۔ میرے ساتھ میرے دوست عدیل اور طارق ہیں۔ ہم آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلم کرنے اور شیئر کرنے میں آپ کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ اب وقت آ گیا ہے کہ

8. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Squeeze in narration". Possibly animation of YouTube thumbnail.

20.

NARRATOR

Squeeze in narration.

Urdu:

بیانیہ میں نچوڑ نکالیں۔

9. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, Chessy and Tarik sitting at a tea table. Tarik and Adeel sit together with phone of Adeel. Chessy drawing a smiley on the paper with the text "Narrator". With her phone she takes a picture of that paper.

21.

ADEEL

What are you doing, Chessy?

Urdu:

تم کیا کر رہی ہو، چیسسی؟

22.

CHESSY

Tarik asked me to create a "Narrator" placeholder.

Urdu:

طارق نے مجھ سے ایک "نریٹر" placeholder بنانے کو کہا ہے۔

Tarik signs "well done" or "good idea".

23.

ADEEL

And why do you need a placeholder?

Urdu:

اور تمہیں placeholder کی ضرورت کیوں ہے؟

Action according to spoken text. Include phone screen recording and hand operating the phone recorded side by side. Also 2-shot and whole group in between. Have planning paper available.

24. TARIK
Where is the planning paper? Okay, here. We have you talking and narration is in between. So far we edited the talking part.

Urdu:
پلاننگ پیپر کہاں ہے؟ اچھا یہاں ہے۔ ہمارے پاس وہ حصہ ہے جہاں تم بات کر رہے ہو اور بیانیہ بیچ میں ہے۔ اب تک ہم نے بات کرنے والے حصے کو edit کیا ہے

25. ADEEL
Right.

Urdu:
بلکل صحیح۔

26. TARIK
In our edit we need to make space for the narrator.

Urdu:
ہماری edit میں ہمیں narrator کے لیے جگہ بنانے کی ضرورت ہے

27. ADEEL
How?

Urdu:
کیسے؟

28. TARIK
With this placeholder. Take a picture of this paper so that the text "Narrator" is on top. And take it horizontally because our project is horizontal.

Urdu:
اس placeholder کے ساتھ۔ اس کاغذ کی ایک تصویر لیں تاکہ متن "narrator" سب سے اوپر ہو۔ اور اسے horizontal پوزیشن پر لیں کیونکہ ہمارا پروجیکٹ horizontal ہے

Adeel taking picture in background.

29. CHESSY
I get it. This picture is the placeholder for all the narrator parts in my video.

Urdu:
میں سمجھتی ہوں۔ یہ تصویر میری ویڈیو کے تمام داستان گو کے حصوں کا placeholder ہے۔

30. TARIK
Exactly.

Urdu:
بالکل

31. ADEEL
I'm done with my picture.

Urdu:

میں نے اپنی تصویر کا کام مکمل کر لیا ہے

32.

TARIK

Great. In editing move your video to the position where we planned narration. With that little plus sign you can insert the picture to your timeline. Tap it. Then tap on "Photos" at the top and tap on your picture. Then tap "Add". You can trim the length of it like a video. With a regular text you can write your narration text on top of that picture. But I will explain to you later.

Urdu:

زبردست. editing کرتے ہوئے اپنی ویڈیو کو اس پوزیشن پر لے جائیں جہاں ہم نے narration کی planning کی تھی۔ اس چھوٹے سے plus سائن کے ساتھ آپ تصویر کو اپنی ٹائم لائن میں داخل کر سکتے ہیں۔ اسے ٹیپ کریں پھر سب سے اوپر "Photos" پر ٹیپ کریں اور اپنی تصویر پر ٹیپ کریں۔ پھر "Add" پر ٹیپ کریں۔ آپ اس کی لمبائی کو ویڈیو کی طرح trim کر سکتے ہیں۔ باقاعدہ متن کے ساتھ آپ اس تصویر کے اوپر اپنا narration text لکھ سکتے ہیں۔ لیکن میں آپ کو بعد میں سمجھاؤں گا۔

33.

ADEEL

Okay.

Urdu:

ٹھیک ہے

10. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

34.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Write "Narrator" on an empty paper and take a picture according to the orientation of your recorded video - probably horizontal. Insert that picture in your edit as a placeholder where you have a narrator planned.

Urdu:

ایک خالی کاغذ پر "Narrator" لکھیں اور اپنے ریکارڈ شدہ ویڈیو کی orientation یا سمت کے مطابق تصویر لیں - شاید horizontal۔ اس تصویر کو اپنی edit میں بطور placeholder داخل کریں جہاں آپ نے narrator کا منصوبہ بنایا ہو

35. ADEEL
(to camera, to viewer)
As always: If you have any question
or comment, please search and find
us in connection with "Film and
share life-change".
See you in the next video.

Urdu:

ہمیشہ کی طرح: اگر آپ کا کوئی سوال یا تبصرہ ہے،
تو ہمیں "Film and share life-change" سے مناسک تلاش کریں۔ ملتے ہیں
اگلی ویڈیو میں

36. ALL
(to camera, to viewer)
Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to
black. Consider an extra export with 20 seconds end screen
time for YouTube.

11. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

37. TARIK
(to camera, to viewer)
In the next video part we show you
how to fine-tune your testimony
talk.

Urdu:

ویڈیو کے اگلے حصے میں ہم آپ کو دکھاتے ہیں کہ اپنی گواہی کی گفتگو کو کس
طرح ٹھیک کرنا ہے

38. ALL
(to camera, to viewer)
See you

Urdu:

جلد ملتے ہیں۔

12. BRIDGE - ANIMATION

**Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh
with music or sound effect to bridge to next topic.**

13. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Fine-tune your testimony talk<<

YouTube thumbnail: Picture: Tarik with exciting expression
"cut", also big scissors in hand. Text: "Fine-tune your
testimony talk". Smaller text: "Film and share life-change >
video 57".

Hook: Tarik opens/closes big scissors with expression like "cutting".

39.

TARIK

(to camera, to viewer)

Do you want a stunning video?

Precise to the point? Great.

Welcome. My name is Tarik. Also my friends Adeel and Chessy are here.

To get a stunning video, you need to:

Urdu:

کیا آپ ایک شاندار ویڈیو چاہتے ہیں؟ planning کے عین مطابق؟ خوش آمدید میرا نام طارق ہے۔ میرے دوست عدیل اور چیسسی بھی یہاں ہیں۔ ایک شاندار ویڈیو حاصل کرنے کے لیے، آپ کو یہ کرنا ہوگا:

14. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Fine-tune your testimony talk". Possibly animation of YouTube thumbnail.

40.

NARRATOR

Fine-tune your testimony talk.

Urdu:

گواہی کی گفتگو کو درست کریں۔

15. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, Chessy and Tarik sitting at a tea table. Tarik and Adeel sit together with phone of Adeel. Chessy editing on her phone. Show the action of what they are talking about using VN. In parts phone screen recording and hand of host operating the phone displayed side by side. Also 2-shot and whole group in between. Planning paper is visible.

41.

TARIK

(to camera, to viewer)

I hope you are well. Because you will re-edit your own testimony talk.

Urdu:

مجھے امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ کیونکہ آپ اپنی گواہی والی گفتگو کو دوبارہ edit کریں گے

42.

CHESSY

But the outcome is rewarding. You will like it.

Urdu:

لیکن نتیجہ فائدہ مند ہے۔ آپ کو یہ پسند آئے گا

43.

ADEEL

Okay, let's start.

Urdu:

ٹھیک ہے، چلو شروع کرتے ہیں۔

44. TARIK
What is the first talking part
after the hook?

Urdu: ہک کے بعد پہلا بات کرنے والا حصہ کیا ہے؟

45. ADEEL
It's my parents fighting a lot and
I didn't feel any love from them.

Urdu: میرے والدین بہت لڑ رہے ہیں اور میں نے ان سے کوئی محبت محسوس نہیں کی

46. CHESSY
Think about your viewer. Which of
your talking do they need to hear
so that they understand what you
want to say? In this case:
Your parents were fighting a lot
and you did not feel any love from
them.

Urdu: اپنے ناظرین کے بارے میں سوچو۔ انہیں تمہاری کون سی بات سننے کی ضرورت ہے تاکہ وہ سمجھیں کہ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟ اس صورت میں: تمہارے والدین بہت لڑتے رہے اور تمہیں ان سے کوئی محبت محسوس نہ ہوئی

47. ADEEL
Can we listen to what I said?

Urdu: کیا ہم سن سکتے ہیں جو میں نے کہا؟

48. TARIK
Yes.

Urdu: جی ہاں

Play back the part inciting incident.

49. TARIK (CONT'D)
(commenting the recording)
This is good. Use this. ...
This is not so important. ...
This is important. ...
[Text according to recording.]

Urdu: یہ اچھی بات ہے۔ یہ استعمال کریں۔... یہ اتنا اہم نہیں ہے۔...
یہ ضروری ہے۔... [ریکارڈنگ کے مطابق متن۔]

50. ADEEL
Ah. I understand. I keep only the
important parts.

Urdu: اچھا! میں سمجھ گیا۔ مجھے صرف اہم حصوں کو رکھنا ہے

51. TARIK
Right. Basically it should be
smooth like we talk.

Urdu: بالکل صحیح۔ بنیادی طور پر یہ smooth ہونا چاہئے جیسے ہم بات کرتے ہیں

52. CHESSY
Again, think about your viewers.
They hear your testimony for the
first time. You want them to
understand what you say.
- Urdu:
ایک بار پھر، اپنے ناظرین کے بارے میں سوچو۔ وہ پہلی بار تمہاری گواہی سن رہے ہیں۔
تم چاہتے ہو کہ وہ تمہاری بات کو سمجھیں۔
53. ADEEL
Right.
- Urdu:
صحیح
54. TARIK
And if the help text is in your
way, you can shorten it as well.
Highlight it and trim or cut it to
the right length.
- Urdu:
اور اگر مدد کا متن تمہارے لئے رکاوٹ ہے، تو تم اسے مختصر بھی کر سکتے ہو۔
اسے نمایاں کرو اور اسے صحیح لمبائی میں trim یا cut کرو۔
55. ADEEL
Let me try.
- Urdu:
مجھے کوشش کرنے دو
56. TARIK
Enjoy. Oh yes, keep the cuts. Don't
put transitions in between the
different video clips. Simple cuts
are great.
- Urdu:
لطف اٹھائیں اوہ ہاں، cut کیے ہوئے حصوں کو رکھو۔ مختلف ویڈیو کلیپس کے
درمیان transitions نہ لگاؤ۔ سادہ کٹ بہت اچھے ہیں۔
57. CHESSY
(to camera, to viewer)
I hope you enjoy editing as well.
Actually, I like editing a lot. In
editing you take the final decision
about your video.
- Urdu:
مجھے امید ہے کہ آپ بھی editing سے لطف اندوز ہوں گے۔ اصل میں، مجھے
editing بہت زیادہ پسند ہے۔ editing میں آپ اپنے ویڈیو کے بارے میں حتمی
فیصلہ لیتے ہیں۔

16. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.
Person talking is visible all the time. Screen recording on
app operation according to the spoken text.

58.

TARIK

(to camera, to viewer)

Listen to your testimony talk. Keep what is important. Take out or trim what is not important for the viewer to understand your story. If you are unsure, ask your friends for their opinion. Work together. No need to work on the narration parts. We will do that later.

Urdu:

اپنی گواہی کی گفتگو سنیں۔ جو اہم ہے اسے رکھیں۔ وہ چیز نکالیں یا trim کریں جو ناظرین کے لیے آپ کی کہانی کو سمجھنے کے لیے اہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو یقین نہیں ہے تو اپنے دوستوں سے ان کی رائے پوچھیں۔ مل کر کام کریں۔ narration کے حصوں پر کام کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ ہم بعد میں کریں گے۔

59.

CHESSY

(to camera, to viewer)

If you want, you can export your video. Contact us to arrange the transfer of your video. Later on we will talk in detail about exporting a video. For now - in VN - tap on the blue button at the top. In Premiere Rush it's the "share" button. Then tap on "Export". You find your exported video in the gallery.

Urdu:

اگر آپ چاہیں تو آپ اپنی ویڈیو export کر سکتے ہیں۔ اپنی ویڈیو کی transfer کا بندوبست کرنے کے لیے ہم سے رابطہ کریں۔ بعد میں ہم ایک ویڈیو export کرنے کے بارے میں تفصیل سے بات کریں گے۔ ابھی کے لیے - وی این میں - اوپر والے نیلے بٹن پر ٹیپ کریں۔ پریمیئر رش میں یہ "share" بٹن ہے۔ پھر "Export" پر ٹیپ کریں۔ آپ کو اپنی exported ویڈیو گیلری میں مل جائے گی۔

60.

TARIK

(to camera, to viewer)

Of course your video is not finished. But we love to give you feedback so you can improve your edit right from the beginning.

Urdu:

یقیناً آپ کی ویڈیو ختم نہیں ہوئی ہے۔ لیکن ہم آپ کو رائے دینا پسند کرتے ہیں تاکہ آپ شروع سے ہی اپنی editing کو بہتر بنا سکیں۔

61.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Please search and find us in connection with "Film and share life-change". It is our desire to support you to film and share YOUR life-changing story.

Urdu:

براہ کرم ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں۔ ہماری خواہش ہے کہ آپ کی filming میں آپ کی مدد کریں اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کریں۔

62. CHESSY
(to camera, to viewer)
Looking forward to seeing your
first export.

Urdu:

ہم آپ کی پہلی export کو دیکھنے کے منتظر ہیں

63. ALL
(to camera, to viewer)
Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

17. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" is displayed when mentioned. Screen recording on app operation according to the spoken text. Person talking is visible all the time.

64. TARIK
(to camera, to viewer)
First put your video clips in the
correct order. Use your planning
paper to see what comes after each
other.

Urdu:

پہلے اپنے ویڈیو کلیپس کو صحیح ترتیب میں رکھیں۔ یہ دیکھنے کے لیے اپنے پلاننگ پیپر کا استعمال کریں کہ کس clip کے بعد کیا آتا ہے

65. CHESSY
(to camera, to viewer)
Then write "Narrator" on an empty
paper and take a picture according
to the orientation of your recorded
video - probably horizontal.
Insert that picture in your edit as
a placeholder where you have a
narrator planned.

Urdu:

پھر ایک خالی کاغذ پر "Narrator" لکھیں اور اپنے ریکارڈ شدہ ویڈیو کی سمت کے مطابق تصویر بنائیں - شاید horizontal۔ اس تصویر کو اپنی edit میں بطور placeholder داخل کریں جہاں آپ نے ایک narrator کی planning کی ہے

66. TARIK
(to camera, to viewer)
Listen to your testimony talk. Keep
what is important. Take out or trim
what is not important for the
viewer to understand your story.
(MORE)

TARIK (CONT'D)

If you are unsure, ask your friends for their opinion. Work together. No need to work on the narration parts. We will do that later.

Urdu:

اپنی گواہی کی گفتگو سنیں۔ جو اہم ہے اسے رکھیں۔ وہ چیز نکالیں یا trim کریں جو ناظرین کے لیے آپ کی کہانی کو سمجھنے کے لیے اہم نہیں ہے۔ اگر آپ کو یقین نہیں ہے تو اپنے دوستوں سے ان کی رائے پوچھیں۔ مل کر کام کریں۔ narration کے حصوں پر کام کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ ہم بعد میں کریں گے۔

67.

CHESSY

(to camera, to viewer)

If you want, you can export your video. Contact us to arrange the transfer of your video. Later on we will talk in detail about exporting a video. For now - in VN - tap on the blue button at the top. In Premiere Rush it's the "share" button. Then tap on "Export". You find your video in the gallery.

Urdu:

اگر آپ چاہیں تو آپ اپنی ویڈیو export کر سکتے ہیں۔ اپنی ویڈیو کی transfer کا بندوبست کرنے کے لیے ہم سے رابطہ کریں۔ بعد میں ہم ایک ویڈیو export کرنے کے بارے میں تفصیل سے بات کریں گے۔ ابھی کے لیے - وی این میں - اوپر والے نیلے بٹن پر ٹیپ کریں۔ پریمیئر رش میں یہ "share" بٹن ہے۔ پھر "Export" پر ٹیپ کریں۔ آپ کو اپنی exported ویڈیو گیلری میں مل جائے گی۔

68.

TARIK

(to camera, to viewer)

Of course your video is not finished. But we love to give you feedback so you can improve your edit right from the beginning.

Urdu:

یقیناً آپ کی ویڈیو ختم نہیں ہوئی ہے۔ لیکن ہم آپ کو رائے دینا پسند کرتے ہیں تاکہ آپ شروع سے ہی اپنی edit کو بہتر بنا سکیں

69.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Please search and find us in connection with "Film and share life-change". It is our desire to support you to film and share YOUR life-changing story.

Urdu:

براہ کرم ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں۔ ہماری خواہش ہے کہ آپ کی filming میں آپ کی مدد کریں اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کریں

70.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Looking forward to seeing your first export.

Urdu:

ہم آپ کی پہلی ایکسپورٹ کو دیکھنے کے منتظر ہیں

71. ALL
(to camera, to viewer)
Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Graphical credits and contact details with behind-the-scenes footage and music. Fit time to seven minutes. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

FADE OUT: