

This episode contains three blocks, written to be extracted as individual clips for a training course on YouTube and other social media platforms. Every individual clip starts with a "Hook" mentioned in this script.

YouTube thumbnail for 7-minute episode: Picture: Medium shot of three hosts in set or recording location. Text: "How to hide a face and other tricks in editing". Smaller text: "Film and share life-change > episode 20". Text has priority.

FADE IN:

1. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Hide a person's identity in editing<<

YouTube thumbnail: Picture: Chessy standing with expression "last chance", timeline with a person with smiley on top of face. Text: "Hide a person's identity in editing". Smaller text: "Film and share life-change > video 58".

Hook: Chessy holding big smiley paper and moves it in front of Adeel's face.

1.

CHESSY

(to camera, to viewer)

In editing you have one more chance to hide someone's identity. Let's find out. Welcome back. My name is Chessy. I'm her with my friends Adeel and Tarik to help YOU to film and share your life-changing story. Sometimes you must:

Urdu:

editing - میں آپ کے پاس کسی کی شناخت چھپانے کا ایک اور موقع ہے۔ آئیے معلوم کرتے ہیں۔ خوش آمدید۔ میرا نام جیسی ہے۔ میں اس کے ساتھ اپنے دوستوں عدیل اور طارق کے ساتھ ہوں تاکہ آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلم کرنے اور شیئر کرنے میں آپ کی مدد کروں۔ کبھی کبھی آپ کو

2. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Hide a person's identity in editing". Possibly animation of YouTube thumbnail.

2.

NARRATOR

Hide a person's identity in editing.

Urdu:

editing - میں کسی شخص کی شناخت چھپائیں

3. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, Chessy and Tarik sit at tea table busy with their phones. Tarik with tablet. Including screen recordings.

Action according to spoken text. Sometimes screen recording.

3.

CHESSY

There is hiding the face and also
hiding the voice.
Let's talk first about hiding the
face in editing.

Urdu:

چہرہ بھی چھپانا ہے اور آواز بھی چھپانا ہے۔ آئیے پہلے editing میں چہرہ چھپانے
کی بات کرتے ہیں

4.

CHESSY (CONT'D)

(to camera, to viewer)

That is the fun part of these phone
editing apps. Check it out.

Urdu:

یہ ان فون editing ایپس میں مزے کا حصہ ہے۔ اسے آزمائیں۔

5.

CHESSY (OFF SCREEN, CONT'D)

In VN tap the "picture+" sign. Then
"Sticker". Here you have plenty of
options. Smiley, animated icons,
arrows - all kinds of things. Let's
go to smileys and choose - this.
You can even go with a crying one.
Depending on the emotion.
Or just black. A bit boring in this
case.

Urdu:

وی این میں "picture+" کے نشان کو ٹیپ کریں۔ پھر "Sticker" پر۔ یہاں آپ
کے پاس بہت سارے اختیارات ہیں۔ Smiley , animated icons , arrows -
قسم کی چیزیں۔ آئیے smileys پر جائیں اور اس کا انتخاب کریں۔ آپ رونے والے
smiley کے ساتھ بھی چن سکتے ہیں۔ جذبات کے مطابق۔ یا صرف سیاہ۔ اس
معاملے میں تھوڑا سا بورنگ ہوگا۔

6.

ADEEL

Wow. And again I can change the
size of it. Amazing what's
possible.

Urdu:

واہ۔ اور پھر میں اس کا سائز تبدیل کر سکتا ہوں۔ حیرت انگیز ہے کہ کیا کیا ممکن
ہے۔

7.

CHESSY

(to camera, to viewer)

If you like smileys, put them in
where they fit the video.

Urdu:

اگر آپ کو smileys پسند ہیں، تو انہیں وہاں رکھیں جہاں وہ ویڈیو میں فٹ ہوں۔

8.

TARIK

It's probably more a lady thing.
But that's fine. As long as it
supports the mood of the video.

Urdu:

یہ شاید زیادہ خواتین کی لئے ہے۔ لیکن یہ ٹھیک ہے۔ جب تک یہ ویڈیو کے مزاج کی حمایت کرتا ہے۔

9.

CHESSY

Exactly.
In addition to covering the face,
you can change the voice.

Urdu:

بالکل۔ چہرے کو چھپانے کے علاوہ آپ آواز بھی بدل سکتے ہیں

10.

TARIK

I have a video for that. It shows a
bit of what's possible. Thanks to
AI, even more will be possible in
the future.

Urdu:

میرے پاس اس کے لیے ایک ویڈیو ہے۔ یہ تھوڑا سا دکھاتا ہے کہ کیا ممکن ہے۔ اے
آئی کا شکریہ، مستقبل میں اور بھی ممکن ہو سکے گا

Tarik starts video clip from his tablet.

4. INSERT - CREATING AI VOICES

Different AI voices from different web pages. Also effect
voices, like robotic voice. Display keyword to search for AI
voices. About 20 seconds long.

5. INT. LIVING ROOM - DAY

Back to Adeel, Chessy and Tarik sit at tea table busy with
their phones. Tarik with tablet.

11.

ADEEL

But I want to sound real.

Urdu:

لیکن میں حقیقی آواز دینا چاہتا ہوں

12.

CHESSY

Of course you can also let another
person say your text and put that
audio file in your video.

Urdu:

یقیناً آپ کسی دوسرے شخص کو اپنا متن کہنے کی اجازت دے سکتے ہیں اور وہ
آڈیو فائل اپنے ویڈیو میں ڈال سکتے ہیں

13.

ADEEL

But how do I cancel my real voice?

Urdu:

لیکن میں اپنی اصلی آواز کو کیسے منسوخ کروں؟

14.

TARIK

Easy. Just highlight the clip you
want to change the voice of. Then
find the button "Volume" and tap
it. Move the slider all the way to
the left.

Or tap the "Mute" button. Then tap the tick or the "Adjust to all" if you want to apply the change to all clips. Probably not. That's it.

Urdu:

آسان ہے! بس اس کلپ کو ہائی لائٹ کریں جس کی آواز آپ تبدیل کرنا چاہتے ہیں۔ پھر بٹن "Volume" تلاش کریں اور اسے ٹیپ کریں۔ سلائیڈر کو پوری طرح ہائیں طرف لے جائیں۔ یا "Mute" بٹن کو ٹیپ کریں۔ پھر اگر آپ تبدیلی کو تمام کلپس پر لاگو کرنا چاہتے ہیں تو tick یا "Adjust to all" پر ٹیپ کریں۔ شاید نہیں۔ بس یہاں تک۔

15.

ADEEL

But what about the voice synced with my lips?

Urdu:

لیکن میرے ہونٹوں کے ساتھ مطابقت پذیر آواز کا کیا ہوگا؟

16.

CHESSY

Well, if you want to change your voice, you probably don't want to show your face anyway. So, no lips are visible.

Urdu:

ٹھیک ہے، اگر تم اپنی آواز بدلنا چاہتے ہو، تو شاید تم اپنا چہرہ بہر حال نہیں دکھانا چاہتے۔ اس لیے ہونٹ نظر نہیں آتے

17.

ADEEL

Yes, you are right. It's great to know what is possible. But I want to show my face and speak with my real voice.

Urdu:

ہاں تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ یہ جاننا بہت اچھا ہے کہ کیا کیا ممکن ہے۔ لیکن میں اپنا چہرہ دکھانا چاہتا ہوں اور اپنی اصلی آواز سے بولنا چاہتا ہوں

18.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Are you also excited about what's possible? Think carefully if you need to hide your identity. Generally, it's nicer for the viewer to look into a real face - not to a smiley.

Urdu:

کیا تم بھی پرجوش ہو کہ کیا ممکن ہے؟ اگر تمہیں اپنی شناخت چھپانے کی ضرورت ہے تو احتیاط سے سوچو۔ عام طور پر، ناظرین کے لیے حقیقی چہرے کو دیکھنا زیادہ اچھا ہوتا ہے - کسی smiley کو نہیں

19.

TARIK

(to camera, to viewer)

This also applies to the voice. The real voice is preferable because it also carries your real emotions.

Urdu:

یہ آواز پر بھی لاگو ہوتا ہے۔ حقیقی آواز بہتر ہے کیونکہ یہ آپ کے حقیقی جذبات کو بھی ظاہر کرتی ہے۔

6. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" and "Text to speech" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

20. TARIK (CONT'D)
(to camera, to viewer)
Play around with the stickers and shapes and see what's possible with your app.

Urdu:
stickers اور shapes دیکھیں اور دیکھیں کہ آپ کی ایپ کے ساتھ کیا ممکن ہے۔

21. CHESSY
(to camera, to viewer)
Also check out online what "Text to speech" options are available. It's nice to play around with these tools.

Urdu:
آن لائن بھی چیک کریں کہ "Text to speech" کے کون سے اختیارات دستیاب ہیں۔ ان ٹولز کو استعمال کرنا اچھا ہے

22. ADEEL
(to camera, to viewer)
If you have any question or comment, please find us in connection with "Film and share life-change" and contact us. We are more than happy to connect with you. See you in the next video.

Urdu:
اگر آپ کا کوئی سوال یا تبصرہ ہے، تو براہ کرم ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں اور ہم سے رابطہ کریں۔ ہمیں آپ کے ساتھ رابطہ قائم کرنے میں بے حد خوشی ہے۔ ملتے ہیں اگلی ویڈیو میں

23. ALL
(to camera, to viewer)
Bye bye.

Urdu:
خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

7. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

24. CHESSY
Tarik is correct.
Urdu:

طارق درست کہتا ہے

25. TARIK
(to camera, to viewer)
In the next video part we show you
how you can edit precisely even on
a phone.

Urdu:
ویڈیو کے اگلے حصے میں ہم آپ کو دکھاتے ہیں کہ آپ فون پر بھی کامل edit
کیسے کر سکتے ہیں

26. ALL
(to camera, to viewer)
See you.

Urdu:

ملتے ہیں۔

8. BRIDGE - ANIMATION

**Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh
with music or sound effect to bridge to next topic.**

9. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Trim precisely with this trick<<

YouTube thumbnail: Picture: Adeel with expression "good to
know", maybe also VN timeline. Text: "Trim precisely with
this trick". Smaller text: "Film and share life-change >
video 59".

Hook: Tarik expression like "good to know". Sitting with
phone rolling finger.

27. ADEEL
(to camera, to viewer)
Editing on a small screen like a
phone is challenging. My friend
Tarik showed me a great trick to
edit precisely. Welcome back guys.
My name is Adeel. Chessy - my other
friend - is also around. We guide
YOU to film and share your life-
changing story.
It is actually easy to:

Urdu:

فون جیسی چھوٹی اسکرین پر Editing کرنا مشکل ہے۔ میرے دوست طارق نے
مجھے درست طریقے سے Editing کرنے کا ایک زبردست طریقہ دکھایا ہے۔ خوش
آمدید دوستوں۔ میرا نام عدیل ہے۔ چیسسی - میری دوسری دوست - بھی یہاں ہے۔ ہم
آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلم کرنے اور شیئر کرنے کے لیے آپ کی رہنمائی
کرتے ہیں۔

یہ اصل میں آسان ہے:

10. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Trim precisely with this trick". Possibly animation of YouTube thumbnail.

28.

NARRATOR

Trim precisely with this trick.

Urdu:

اس طریقے کے ساتھ ٹھیک طرح سے Trim کریں

11. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, Chessy and Tarik sitting at a tea table. Tarik and Adeel sit together with phone of Adeel. Chessy editing on her phone. Show the action of what they are talking about. Also 2-shot and whole group in between. Action according to text.

29.

TARIK

(to camera, to viewer)

It's great you are still here. It can be frustrating to edit a video on a small phone screen. It's a bit easier with a tablet. But there is a trick I learned and I want to share it with you. Maybe you already know. Anyway, just watch.

Urdu:

بیت خوب کہ آپ ابھی تک یہاں ہیں۔ چھوٹے فون اسکرین پر ویڈیو کو edit کرنا مشکل ہو سکتا ہے۔ tablet کے ساتھ یہ قدرے آسان ہے۔ لیکن ایک طریقہ ہے جو میں نے سیکھا ہے اور میں اسے آپ کے ساتھ شیئر کرنا چاہتا ہوں۔ شاید آپ کو پہلے ہی معلوم ہے۔ ویسے بھی، ذرا دیکھیں

Tarik starts video clip from his tablet.

12. INSERT - TRIMMING IN VN AND RUSH

Pictures, screen recording and graphics according to narration. Start with open apps: VN and Rush. Priority has VN.

30.

NARRATOR

We can change the length of a video clip with a cut and delete the not needed part. It's also possible to trim the ends in and out.

To be more precise, you can zoom into your timeline.

In addition you can roll your finger for more precise trimming. In the same way you can move your timeline more precisely. That means, you can position your playhead - the line in the middle of your edit - exactly where you want.

Urdu:

ہم ویڈیو کلپ کی لمبائی کو کٹ کے ساتھ تبدیل کر سکتے ہیں اور غیر ضروری حصے کو delete کر سکتے ہیں۔ سروں یعنی (ends) کو اندر اور باہر trim کرنا بھی ممکن ہے۔ اسے بالکل درست کرنے کے لیے، آپ اپنی ٹائم لائن کو زوم ان کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ اپنی انگلی کو زیادہ درست trim کرنے کے لیے رول کر سکتے ہیں۔ اسی طرح آپ اپنی ٹائم لائن کو زیادہ درست طریقے سے منتقل کر سکتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے، آپ اپنے playhead کو پوزیشن دے سکتے ہیں - آپ کی edit کے بیچ میں لائن - بالکل جہاں آپ چاہتے ہیں

13. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Back to Adeel, Chessy and Tarik sitting at a tea table. Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

31.

TARIK

(to camera, to viewer)

Just try this trick in your editing app. It should work. Fine-tune your edit.

Urdu:

بس اس طریقہ کو اپنی editing ایپ میں آزمائیں۔ یہ کام کرنا چاہئے۔ اپنی editing کو ٹھیک بنائیں۔

32.

CHESSY

(to camera, to viewer)

How is it going with your edit? Please let us know. Of course your video is not finished. But if you want, you can export your video so far. Contact us to arrange the transfer of your video. You find us in connection with "Film and share life-change". We'd love to encourage you with our feedback.

Urdu:

آپ کی edit کیسی جا رہی ہے؟ براہ کرم ہمیں بتائیں۔ یقیناً آپ کی ویڈیو ختم نہیں ہوئی ہے۔ لیکن اگر آپ چاہیں تو آپ اپنی اب تک کی ویڈیو کو export کر سکتے ہیں۔ اپنی ویڈیو کے transfer کا بندوبست کرنے کے لیے ہم سے رابطہ کریں۔ آپ ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک پائیں گے۔ ہم اپنی رائے کے ساتھ آپ کی حوصلہ افزائی کرنا چاہیں گے۔

33.

TARIK

(to camera, to viewer)

Because editing might take longer. Especially when your video is longer.

Urdu:

کیونکہ editing میں زیادہ وقت لگ سکتا ہے۔ خاص طور پر جب آپ کی ویڈیو لمبی ہو۔

34.

CHESSY

(to camera, to viewer)

But stay focused. The result of a finished video is rewarding.

Urdu:

لیکن توجہ مرکوز رکھیں۔ ایک مکمل ویڈیو کا نتیجہ فائدہ مند ہے

35.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Especially when people are touched by your story and find the way to Jesus Christ [Isa al-Masih] through your video. That is the power of a testimony. See you in the next video.

Urdu:

خاص طور پر جب لوگ آپ کی کہانی سے متاثر ہوں اور آپ کی ویڈیو کے ذریعے یسوع مسیح [عیسیٰ المسیح] کا راستہ تلاش کریں۔ یہ گواہی کی طاقت ہے۔ ملتے ہیں اگلی ویڈیو میں

36.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

14. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

Back to Adeel, Chessy and Tarik sitting at a tea table.

37.

CHESSY

(to camera, to viewer)

In the next video part we use this trick to adjust the video edit.

Urdu:

اگلی ویڈیو کے حصے میں ہم ویڈیو edit کو ایڈجسٹ کرنے کے لیے اس طریقے کا استعمال کریں گے۔

38.

ALL

(to camera, to viewer)

See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں

15. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

16. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Try the 4K zoom-in trick<<

YouTube thumbnail: Picture: CHESSY with expression "so easy", with phone, also arrow from 4K to FullHD. Text: "4K zoom-in trick". Smaller text: "Film and share life-change > video 60".

Hook: Chessy with expression like "so easy". ADEEL and TARIK also sit at the tea table. Chessy and Adeel with their phones, Tarik with tablet.

39.

CHESSY

(to camera, to viewer)

You can record in 4K and zoom in if you export in FullHD. Sounds complicated?

With my friends Adeel and Tarik we explain and show YOU to film and share your life-changing story.

My name is Chessy. Welcome.

You can also:

Urdu:

اگر آپ FullHD میں ایکسپورٹ کرتے ہیں تو آپ 4K میں ریکارڈ اور زوم ان کر سکتے ہیں۔ پیچیدہ لگتا ہے؟ اپنے دوستوں عدیل اور طارق کے ساتھ ہم آپ کو آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلم اور share کرنے میں آپ کی رہنمائی کریں گے۔ میرا نام چیسسی ہے۔ خوش آمدید آپ یہ بھی کر سکتے ہیں

17. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Try the 4K zoom-in trick". Possibly animation of YouTube thumbnail.

40.

NARRATOR

Try the 4K zoom-in trick.

Urdu:

4K
زوم ان کا طریقہ آزمائیں

18. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, Chessy and Tarik sit around tea table with planning paper and phones. Tarik with tablet. Action according to spoken text.

41.

TARIK

(to camera, to viewer)

While recording the testimony talk of Adeel, I said: You can film in 4K and zoom in in editing.

I have a video which explains it.

Urdu:

عدیل کی گواہی کی گفتگو کو ریکارڈ کرتے ہوئے، میں نے کہا: آپ 4K میں فلم کر سکتے ہیں اور editing میں زوم ان کر سکتے ہیں۔ میرے پاس ایک ویڈیو ہے جو اس کی وضاحت کرتا ہے

Tarik starts video clip from his tablet.

19. INSERT - THE 4K ZOOM-IN TRICK

Picture, screen recording and graphics according to narration. If possible, show VN and Rush screen recording and fingers operating screen. Priority has VN.

42.

NARRATOR

When you record in 4K, which is 3840 by 2160 pixels, and you export your video in FullHD, which is 1920 by 1080 pixels, then you can zoom in up to two times without visibly losing quality.

You can use this method to make a person or object appear larger on screen. That is helpful when you recorded the person with a wider shot size.

You can also use this method to cover a jump cut.

This is a jump cut:

The person jumps to another part of the screen because in between a part of the talking is cut out.

Among YouTubers jump cuts became fashion. But it's not TV broadcast style. In a music video jump cuts belong to the video style. When a person is talking avoid jump cuts.

Zoom in to change the shot size of one of the clips. As you can see:

The person is not jumping anymore.

The jump cut is fixed.

Urdu:

جب آپ 4K میں ریکارڈ کرتے ہیں، جو کہ 3840 ہائی 2160 پکسلز ہے، اور آپ اپنی ویڈیو کو FullHD میں export کرتے ہیں، جو کہ 1920 ہائی 1080 پکسلز ہے، تو آپ کوالٹی کو واضح طور پر کھوئے بغیر دو بار تک زوم ان کر سکتے ہیں۔ آپ یہ طریقہ استعمال کر کے کسی شخص یا چیز کو سکرین پر بڑا دکھا سکتے ہیں۔ جب آپ اس شخص کو ایک wider shot size کے ساتھ ریکارڈ کرتے ہیں تو یہ مددگار ثابت ہوتا ہے۔ آپ اس طریقے کو جمپ کٹ کو cover کرنے کے لیے بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ یہ ایک جمپ کٹ ہے وہ شخص اسکرین کے دوسرے حصے میں جمپ کرتا ہے کیونکہ درمیان میں بات کرنے کا ایک حصہ کٹ جاتا ہے YouTubers میں جمپ کٹ فیشن بن گیا ہے۔ لیکن یہ ٹی وی نشریات کا انداز نہیں ہے۔ میوزک ویڈیو میں جمپ کٹس کا تعلق ویڈیو اسٹائل سے ہے۔ جب کوئی شخص بات کر رہا ہو تو جمپ کٹ سے گریز کریں۔ کلیپس میں سے کسی ایک کے شاٹ سائز کو تبدیل کرنے کے لیے زوم ان کریں۔ جیسا کہ آپ دیکھ سکتے ہیں: وہ شخص اب جمپ نہیں کر سکتا ہے۔ جمپ کٹ کو ٹھیک کر دیا گیا ہے

20. INT. LIVING ROOM - DAY

Back to Adeel, Chessy and Tarik sit around tea table with planning paper and phones/tablet. Action according to talking. Adeel opens VN and makes new version first. Should be version 3 or higher.

43. ADEEL
Tarik, do you want me to make a new version of my edit project?
Urdu: طارق، کیا تم چاہتے ہو کہ میں اپنے edit پروجیکٹ کا نیا version بناؤں؟
44. TARIK
Always. Good you remembered. Every day - before you continue with your edit - make a new version.
Urdu: ہمیشہ، اچھا ہوا تم نے یاد کیا۔ ہر روز - اس سے پہلے کہ آپ اپنی edit جاری رکھیں - ایک نیا version بنائیں۔
45. CHESSY
(to camera, to viewer)
Also, YOU can make a new version of your edit project. By this you keep all the changes of your last edit.
Urdu: اس کے علاوہ، آپ اپنے edit پروجیکٹ کا نیا version بنا سکتے ہیں۔ اس سے آپ اپنی آخری edit کی تمام تبدیلیوں کو برقرار رکھتے ہیں
46. ADEEL
I have some jump cuts in my timeline. For example here. So I can zoom in one side and done?
Urdu: میری ٹائم لائن میں کچھ جمپ کٹس ہیں۔ مثال کے طور پر یہاں۔ تو میں ایک طرف زوم کر سکتا ہوں اور ہو گیا؟
47. TARIK
Try! We recorded in 4K.
Urdu: کوشش کرو! ہم نے 4K میں ریکارڈ کیا ہے۔
48. ADEEL
Yes, it looks good.
Urdu: ہاں، یہ اچھا لگتا ہے۔
49. TARIK
There is another way to fix a jump cut. Do you remember we recorded your hands?
Urdu: جمپ کٹ کو ٹھیک کرنے کا ایک اور طریقہ ہے۔ کیا تمہیں یاد ہے کہ ہم نے تمہارے ہاتھ ریکارڈ کیے تھے؟
50. ADEEL
Yes, I remember.
Urdu: ہاں، مجھے یاد ہے
51. TARIK
You can bring that in now.
Urdu: تم اسے ابھی استعمال میں لا سکتے ہو۔

52. ADEEL

How?

Urdu:

کیسے؟

53. TARIK

In the same way you put in a smiley or a sticker.

Tap the "picture+" sign on the left. Then tap "Video / Photo", then choose "Video" at the top if it's not already selected. Find the location B-roll you want to use.

It appears as picture in picture. You can enlarge the size with two fingers to fill the screen.

Only use about 3 seconds of the clip. No need to see your hands moving for a longer time.

Urdu:

جس طرح تم smiley یا sticker لگاتے ہو۔ بائیں طرف "+picture" کے نشان پر ٹیپ کرو۔ پھر "Video / Photo" پر ٹیپ کرو، پھر سب سے اوپر "Video" کو منتخب کرو اگر یہ پہلے سے منتخب نہیں ہے۔ location کا وہ بی رول تلاش کرو جسے تم استعمال کرنا چاہتے ہو۔

یہ تصویر میں تصویر کے طور پر ظاہر ہوتا ہے۔ تم اسکرین کو بھرنے کے لیے دو انگلیوں سے سائز کو بڑا کر سکتے ہو۔ صرف 3 سیکنڈ کی کلپ کو استعمال کرو۔ اپنے ہاتھوں کو زیادہ دیر تک حرکت کرتے ہوئے دیکھنے کی ضرورت نہیں۔

54. ADEEL

And then it must go on top of the cut. Right?

Urdu:

اور پھر اسے کٹ کے اوپر جانا چاہیے۔ ہے نہ؟

55. TARIK

That is actually right. Very good, Adeel.

Urdu:

یہ واقعہ ہی درست ہے۔ بہت خوب عدیل

56. ADEEL

That's easy.

Urdu:

یہ آسان ہے

57. TARIK

Just play that part now:
The jump cut is fixed.

Urdu:

بس اب وہ حصہ play کرو :جمپ کٹ ٹھیک ہو چکا ہے۔

21. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Intro for Social Media<<

Back to Adeel, Chessy and Tarik sitting at a tea table. Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.

"Film and share life-change" is displayed when mentioned.
Person talking is visible all the time.

58.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

Please do the same. Use zooming if
you recorded in 4K or use your
location B-rolls to fix your jump
cuts.

There is even a better way to fix a
jump cut. We talk about it in the
next video. For that you need your
planning paper.

Urdu:

ایسا ہی کرو۔ اگر تم نے 4K میں ریکارڈ کیا ہے تو زومنگ کا استعمال کرو یا اپنے
جمپ کٹس کو ٹھیک کرنے کے لیے اپنے لوکیشن بی رولز کا استعمال کرو۔ جمپ کٹ
کو ٹھیک کرنے کا اور بھی بہتر طریقہ ہے۔ ہم اگلی ویڈیو میں اس کے بارے میں بات
کریں گے۔ اس کے لیے آپ کو اپنے پلاننگ پیپر کی ضرورت ہے

59.

CHESSY

(to camera, to viewer)

If you have any question or
comment, please find us in
connection with "Film and share
life-change".

Don't hesitate to contact us. We
are more than happy to get in touch
with you.

Urdu:

اگر آپ کا کوئی سوال یا تبصرہ ہے،
تو ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں
ہم سے رابطہ کرنے کے لیے مت ہچکچائیں۔ ہم آپ کے ساتھ رابطے میں رہنے سے
خوشی ہو گی۔

60.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Because my friends also want to
guide you to film and share YOUR
life-changing story.

See you.

Urdu:

کیونکہ میرے دوست بھی فلم کے لیے آپ کی رہنمائی کرنا چاہتے ہیں اور آپ کی
زندگی بدل دینے والی کہانی کا اشتراک کرنا چاہتے ہیں۔
جلد ملتے ہیں۔

61.

ALL

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to
black. Consider an extra export with 20 seconds end screen
time for YouTube.

22. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" and "Text to speech" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

62.

TARIK (CONT'D)

In the same way, improve your edit. To cover jump cuts use zoom-in if you recorded in 4K or use your location B-rolls.

Urdu:

اسی طرح اپنی edit کو بہتر بنائیں۔ جمپ کٹس کو cover کرنے کے لیے زوم ان کا استعمال کریں اگر آپ نے 4K میں ریکارڈ کیا ہے یا اپنا لوکیشن B-rolls استعمال کریں۔

63.

CHESSY

If you need to hide the testifier's face, use a sticker or a shape and see what's possible with your editing app. Also check out online what type of "Text to speech" options are available. It's nice to play around with these tools. But as we said, real face and real audio are preferred.

Urdu:

اگر آپ کو گواہی دینے والے کا چہرہ چھپانے کی ضرورت ہے تو sticker یا shape استعمال کریں اور دیکھیں کہ آپ کی editing سے کیا ممکن ہے۔ ان لائن بھی چیک کریں کہ کس قسم کے "Text to speech" کے اختیارات دستیاب ہیں۔ ان ٹولز کو استعمال میں لانا اچھا ہے۔ لیکن جیسا کہ ہم نے کہا، اصلی چہرہ اور اصلی آڈیو کو ترجیح دی جاتی ہے

64.

TARIK

Editing might take longer, especially when your video is longer. But stay focused. The result of a finished video is rewarding.

Urdu:

Editing میں زیادہ وقت لگ سکتا ہے، خاص طور پر جب آپ کی ویڈیو لمبی ہو۔ لیکن توجہ مرکوز رکھیں۔ ایک مکمل ویڈیو کا نتیجہ فائدہ مند ہے

65.

CHESSY

Actually, how is it going with your edit? Please let us know. Of course your video is not finished. But if you want, you can export your video so far. Contact us to arrange the transfer of your video.

Urdu:

آپ کی edit کیسی جا رہی ہے؟ براہ کرم ہمیں بتائیں۔ یقیناً آپ کی ویڈیو ختم نہیں ہوئی ہے۔ لیکن اگر آپ چاہیں تو آپ اپنی آپ تک کی ویڈیو کو ایکسپورٹ کر سکتے ہیں۔ اپنی ویڈیو کے transfer کا بندوبست کرنے کے لیے ہم سے رابطہ کریں۔

66.

ADEEL

You find us in connection with "Film and share life-change". We'd love to encourage you with our feedback. Because we want to guide you to film and share YOUR life-changing s:tory.

Jesus Christ [Isa al-Masih] used stories to touch people. Also your story - your video - will touch people. That is the power of a testimony.

See you in the next episode.

Urdu:

آپ ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک پائیں گے۔ ہم اپنی رائے کے ساتھ آپ کی حوصلہ افزائی کرنا پسند کریں گے۔ کیونکہ ہم فلم کے لیے آپ کی رہنمائی کرنا چاہتے ہیں اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو شیئر کرنا چاہتے ہیں۔ یسوع مسیح [عیسیٰ المسیح] لوگوں کے دلوں کو چھونے کے لیے کہانیاں استعمال کرتے تھے۔ نیز آپ کی کہانی - آپ کی ویڈیو - لوگوں کو چھوئے گی۔ یہ گواہی کی طاقت ہے۔ ملتے ہیں اگلی قسط میں

67.

ALL

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Graphical credits and contact details with behind-the-scenes footage and music. Fit time to seven minutes. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

FADE OUT: