

This episode contains three blocks, written to be extracted as individual clips for a training course on YouTube and other social media platforms. Every individual clip starts with a "Hook" mentioned in this script.

YouTube thumbnail for 7-minute episode: Picture: Medium shot of three hosts in set or recording location. Text: "How to write and record narration". Smaller text: "Film and share life-change > episode 21". Text has priority.

FADE IN:

1. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Write narration<<

YouTube thumbnail: Picture: ADEEL with expression "difficult", also a question mark. Text: "Write narration". Smaller text: "Film and share life-change > video 61".

Hook: Adeel sitting with expression like "how to". With text document or paper and pen.

1.

ADEEL

(to camera, to viewer)

How to write narration? I have no idea. Hello and welcome back. My name is Adeel. Together with my friends Chessy and Tarik we encourage YOU to film and share your life-changing story. Narration makes your video more interesting. It might be difficult but anyway you need to:

Urdu:

narration. کیسے لکھیں؟ مجھے کوئی اندازہ نہیں ہے۔ Hello پھر سے خوش آمدید۔ میرا نام عدیل ہے۔ اپنے دوستوں جیسی اور طارق کے ساتھ مل کر ہم آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلم کرنے اور شیئر کرنے میں آپکی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ narration. آپ کی ویڈیو کو مزید دلچسپ بناتی ہے۔ یہ مشکل ہوسکتا ہے لیکن بہرحال آپ کو یہ کرنے کی ضرورت ہے

2. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Write narration". Possibly animation of YouTube thumbnail.

2.

NARRATOR

Write narration.

Urdu:

narration. لکھیں

3. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, CHESSY and TARIK sitting at a tea table. Tarik editing with tablet. Chessy editing with iPhone.

Adeel with phone wondering and not knowing what to do. Chessy notices that. Planning paper visible. Action according to spoken text.

3. CHESSY  
(nodding to Adeel)  
Adeel, you look like a question mark. Can I help you?

Urdu: عدیل تم سوالیہ نشان لگ رہے ہو۔ کیا میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں؟

4. ADEEL  
Sure. How can I write narration?

Urdu: ضرور میں narration کیسے لکھ سکتا ہوں؟

5. CHESSY  
Let's do one together.

Urdu: آؤ ایک مل کر لکھتے ہیں

6. TARIK  
Actually, I have a video on the reasons for narration. Let's watch that first.

Urdu: دراصل، میرے پاس narration کی وجوہات پر ایک ویڈیو ہے۔ آئیے پہلے اسے دیکھتے ہیں

Tarik starts video clip from his tablet.

#### 4. INSERT - REASONS FOR NARRATION

Picture and graphics according to narration.

7. NARRATOR  
One reason for a narrator is to have the voice changed. That is an audio change which captures the attention of the viewer.  
The more important reason is that a narrator can say facts in less time than a person talking about facts.  
Narration is the bridge from the previous talking part to the next talking part.

Urdu: narrator کی ایک وجہ آواز کا بدلنا ہے۔ یہ ایک آڈیو کی تبدیلی ہے جو دیکھنے والوں کی توجہ اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ زیادہ اہم وجہ یہ ہے کہ ایک narrator حقائق کے بارے میں بات کرنے والے کے مقابلے میں کم وقت میں حقائق کہہ سکتا ہے۔ narration پچھلے بات کرنے والے حصے سے اگلے بات کرنے والے حصے تک کا پُل ہے

## 5. INT. LIVING ROOM - DAY

Continue with Adeel, Chessy and Tarik sitting at a tea table.  
Action according to spoken text.

8.

CHESSY

A great picture. Imagine a bridge  
to connect one side with the other.  
So you connect the different  
talking parts.  
Where is our first narration part?

Urdu:

ایک زبردست تصویر۔ ایک side کو دوسری side سے جوڑنے کے لیے ایک پُل تصور کریں۔ تو آپ مختلف بات کرنے والے حصوں کو جوڑتے ہیں۔ ہماری narration کا پہلا حصہ کہاں ہے

9.

ADEEL

Here: Exposition, introducing me.

Urdu:

یہاں: Exposition مجھے معارف کرنا ہے

10.

CHESSY

Yes, right. It must bridge from  
your hook to the inciting incident,  
which is the conflict.  
So then, how would the narrator  
introduce you in one or two  
sentences?

Urdu:

بالکل ٹھیک۔ اسے تمہارے ہک سے inciting incident تک پہنچنا چاہیے، جو کہ تنازعہ یا conflict ہے۔ تو پھر narrator ایک دو جملوں میں تمہارا تعارف کیسے کروائے گا۔

11.

ADEEL

I would say:  
Adeel was growing up in a family  
where religion did not play a big  
part in life. His father was going  
back to drinking alcohol.

Urdu:

میں کہوں گا: عدیل ایک ایسے گھرانے میں پلا بڑھا تھا جہاں مذہب نے زندگی میں کوئی بڑا کردار ادا نہیں کیا۔ اس کا باپ شراب نوشی کی طرف واپس جا رہا تھا

12.

CHESSY

Your text will be stronger if you  
use active words. For example  
instead of: "Adeel was growing up"  
You can say: "Adeel grew up in a  
family where religion didn't play a  
big role."

Urdu:

اگر تم عملی الفاظ استعمال کرتے ہو تو تمہارا کا متن مضبوط ہوگا۔ مثال کے طور پر اس کے بجائے: "عدیل بڑا ہو رہا تھا" تم کہہ سکتے ہو: "عدیل ایک ایسے خاندان میں پلا بڑھا جہاں مذہب کا کوئی بڑا کردار نہیں تھا"

13.

CHESSY (CONT'D)

So, the whole text is?

Urdu:

تو پورا متن ہ؟

14.

ADEEL

Adeel grew up in a family where religion didn't play a big part. His father started drinking alcohol again.

Urdu:

عدیل ایک ایسے گھرانے میں پلا بڑھا جہاں مذہب نے کوئی بڑا کردار ادا نہیں کیا۔ اس کا باپ پھر سے شراب پینے لگا

15.

CHESSY

Yes, everything is said. And it's a great bridge to the next part talking about your family situation because you mentioned your father. I write it on the planning paper. You can type it on top of your placeholder in the timeline.

Urdu:

جی ہاں، سب کچھ کہا جاتا ہے۔ اور یہ تمہارے خاندانی حالات کے بارے میں بات کرنے کے اگلے حصے کے لیے ایک بہترین پل ہے کیونکہ تم نے اپنے والد کا ذکر کیا ہے۔ میں اسے پلاننگ پیپر پر لکھتی ہوں۔ تم اسے ٹائم لائن میں اپنے placeholder کے اوپر ٹائپ کر سکتے ہو۔

16.

ADEEL

How?

Urdu:

کیسے؟

17.

CHESSY

Just like you typed the other text like "Hook" and so. Don't worry, we take all the texts out when we finalize the video.

Urdu:

جس طرح تم نے دوسرا متن ٹائپ کیا جیسے "ہک" وغیرہ۔ پریشان مت ہو، جب ہم ویڈیو کو حتمی شکل دیتے ہیں تو ہم تمام texts نکال لیتے ہیں۔

18.

TARIK

With the written text you can easily see what your video will look like.

Urdu:

تحریری متن سے تم آسانی سے دیکھ سکتے ہو کہ تمہاری ویڈیو کیسی ہوگی

Adeel typing [fast or fast forward]. Chessy writing on planning paper.

19.

CHESSY

Great. Let's do the next narration part. Which is... "Rising action" from the talk about family to the talk about drugs.

Urdu:

بہت اچھا آؤ اگلا narration کا حصہ کرتے ہیں۔ جو ہے... خاندان کے بارے میں گفتگو سے لے کر منشیات کے بارے میں گفتگو تک "Rising action"

20.

ADEEL

Maybe like:

At age 12 Adeel left home. He shared a room with his friends. First drugs were entertaining. Then a burden.

Urdu:

شاید ایسا: 12 سال کی عمر میں عدیل نے گھر چھوڑ دیا۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ ایک کمرے میں رہنے لگا۔ پہلے منشیات بہت ہی باعثِ لطف تھیں۔ پھر ایک بوجھ۔

21.

CHESSY

Yes, yes. Maybe we can play with the word share:

At age 12 Adeel left home. His friends SHARED their room with him. And then they SHARED their drugs. At first it was entertaining and fun. Later Adeel needed more and more drugs. He got addicted.

Urdu:

ہاں، ہاں۔ شاید ہم لفظ share کے ساتھ کھیل سکتے ہیں: 12 سال کی عمر میں عدیل نے گھر چھوڑ دیا۔ اس کے دوستوں نے اس کے ساتھ کمرہ share کیا اور پھر انہوں نے اپنی منشیات share کیں۔ سب سے پہلے یہ باعثِ لطف لگی اور مزہ تھا۔ بعد میں عدیل کو زیادہ سے زیادہ منشیات کی ضرورت پڑی۔ وہ عادی ہو گیا۔

22.

ADEEL

I like it. Let me type it.

Urdu:

مجھے یہ پسند ہے۔ مجھے اسے ٹائپ کرنے دو۔

23.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Of course it took us a bit longer to find strong fitting texts. But, you get the idea.

Urdu:

یقیناً ہمیں مضبوط fitting texts تلاش کرنے میں تھوڑا زیادہ وقت لگا۔ لیکن، اب تمہیں idea ہو گیا ہے۔

## 6. INT. LIVING ROOM - DAY

&gt;&gt;Outro for Social Media&lt;&lt;

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

24.

TARIK

(to camera, to viewer)

Take your time to find strong texts. Write them on your planning paper AND on top of your placeholder in your edit - as we did.

Urdu:

مضبوط texts تلاش کرنے کے لیے اپنا وقت نکالیں۔ انہیں اپنے پلاننگ پیپر پر اور اپنی edit میں اپنے placeholder کے اوپر لکھیں - جیسا کہ ہم نے کیا ہے

25.

CHESSY

(to camera, to viewer)

With your friends listen to your testimony recording and read the narration text in one go. Improve your narration where it's not connecting the talking parts.

Urdu:

اپنے دوستوں کے ساتھ اپنی گواہی کی ریکارڈنگ سنیں اور ایک ہی بار میں narration کا متن پڑھیں۔ اپنی narration کو بہتر بنائیں جہاں یہ بات کرنے والے حصوں کو جوڑ نہیں رہا ہے

26.

TARIK

(to camera, to viewer)

Also trim the length of the "Narrator" placeholder in your edit. While playing the video you must be able to read the whole narration text in normal reading speed. Because later we record the narrator within the editing app.

Urdu:

اپنی edit میں "Narrator" پلیس ہولڈر کی لمبائی کو بھی trim کریں۔ ویڈیو چلاتے وقت آپ کو عام پڑھنے کی رفتار میں پورا narration متن پڑھنے کے قابل ہونا چاہیے۔ کیونکہ بعد میں ہم Narrator کو editing میں ریکارڈ کرتے ہیں

27.

ADEEL

(to camera, to viewer)

If you have any question or comment, please find us in connection with "Film and share life-change".

Urdu:

اگر آپ کا کوئی سوال یا تبصرہ ہے، تو براہ کرم ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں

28.

TARIK

(to camera, to viewer)

If you don't mind, please export your edit after you wrote all narration texts. Contact us to arrange the transfer of your video. We'd love to give you encouraging feedback to improve your video.

Urdu:

اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو، تو تمام narration کے متن لکھنے کے بعد اپنی edit کو export کریں۔ اپنی ویڈیو کے transfer کا بندوبست کرنے کے لیے ہم سے رابطہ کریں۔ ہم آپ کی ویڈیو کو بہتر بنانے کے لیے آپ کو حوصلہ افزا رائے دینا پسند کریں گے۔

29.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black.

Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

#### 7. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

30.

TARIK

(to camera, to viewer)

In the next video part we talk  
about who should read the narration  
- a real person or AI.

Urdu:

ویڈیو کے اگلے حصے میں ہم اس بارے میں بات کریں گے کہ narration کس کو  
پڑھنا چاہیے - ایک حقیقی شخص یا اے آئی

31.

ALL

(to camera, to viewer)

See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں

#### 8. BRIDGE - ANIMATION

**Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh  
with music or sound effect to bridge to next topic.**

#### 9. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Choose a narrator - real person or AI?<<

YouTube thumbnail: Picture: Chessy with expression "options",  
also a person in studio in front of mic and AI sign. Text:  
"Choose a narrator - real person or AI?". Smaller text: "Film  
and share life-change > video 62".

Hook: Chessy front with the expression "option", with a  
person in front of mic and AI sign.

32.

CHESSY

(to camera, to viewer)

A real person narrator or AI  
narration? The choice is yours.  
Welcome to finding out what we did.  
With my friends Adeel and Tarik we  
guide YOU to film and share your  
life-changing story. My name is  
Chessy.

You have two options to:

Urdu:

ایک حقیقی شخص narrator یا اے آئی narration؟ انتخاب آپ کا ہے۔ ہم نے  
کیا کیا یہ جاننے کے لئے خوش آمدید۔ اپنے دوستوں عدیل اور طارق کے ساتھ ہم  
آپ کو فلم بنانے اور آپ کی زندگی بدل دینے والی کہانی شیئر کرنے کے لیے رہنمائی  
کرتے ہیں۔ میرا نام چیسسی ہے۔ آپ کے پاس دو options ہیں:

## 10. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Choose a narrator - real person or AI?". Possibly animation of YouTube thumbnail.

33.

NARRATOR

Choose a narrator - real person or AI?

Urdu:

ایک narrator کا انتخاب کریں - حقیقی شخص یا اے آئی

## 11. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel and Chessy sitting at a tea table checking narration text of Adeel on his phone. Tarik at the side editing with tablet. Planning paper visible. Perhaps the spoken text must be adjusted in order to match the recording of the testimony talk. Action and displayed keywords according to spoken text.

34.

ADEEL

Can we actually use an AI voice?

Urdu:

کیا ہم واقعی ایک اے آئی آواز استعمال کر سکتے ہیں؟

35.

CHESSY

Yes, it's possible.

Urdu:

ہاں، یہ ممکن ہے

36.

TARIK

(to camera, to viewer)

If you want to try AI, then search the internet for "Text to speech". You should find free options as well. Some pages ask to set up an account and you give them your e-mail address. Just be aware of it. AI sounds like this:

Urdu:

اگر آپ اے آئی کو آزمانا چاہتے ہیں، تو انٹرنیٹ پر "Text to speech" تلاش کریں آپ کو مفت options بھی تلاش کرنے چاہئیں۔ کچھ pages اکاؤنٹ بنانے کے لیے کہتے ہیں اور آپ انہیں اپنا ای میل ایڈریس دیتے ہیں۔ بس اس سے آگاہ رہیں۔ اے آئی اس طرح کا لگتا ہے

Tarik opens a text to speech page types and plays sample form his tablet. Already typed text: "My written text playing back with an AI tool called ..." E.g.: <https://ttsmaker.com/>

37.

TARIK (CONT'D)

(speaks as he types)

"... text - to - speech."  
And play.

Urdu:

"... text - to - speech ..." اور play کریں

38.

NARRATOR AI

This is my written text playing back with an AI tool called: Text to speech.

Urdu:

یہ میرا لکھا ہوا متن ہے جو ایک اے آئی ٹول کے ساتھ چل رہا ہے: ٹیکسٹ ٹو اسپیک

39.

TARIK

Voices are getting better and better.

Urdu:

آوازیں بہتر سے بہتر ہو رہی ہیں

40.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

If you are happy with AI, go for it. You have a faster result. Watch this video to see how you can bring in the AI audio file to your edit.

Urdu:

اگر آپ AI سے خوش ہیں تو اسے استعمال کریں۔ آپ کا نتیجہ تیز تر ہے۔ یہ ویڈیو دیکھیں کہ آپ AI آڈیو فائل کو اپنی edit میں کیسے لا سکتے ہیں

Tarik starts video clip from his tablet.

## 12. INSERT - IMPORT AI AUDIO FILE

Pictures, screen recordings and graphics according to narration. Explaining with VN and Premiere Rush.

41.

NARRATOR

You can download an audio file with your text as AI voice. Save that file on your phone. In VN tap to the "note+" sign and then tap the "Music" button. Go to "My Music" and find the AI audio file. It's probably in "Music Library". Tap "Use" to import the audio to your video. You can edit your audio file like a video clip.

In Premiere Rush it's done similarly. You can even choose different tracks to sort the clips a bit.

Urdu:

آپ اپنے متن کے ساتھ ایک آڈیو فائل AI آواز کے طور پر ڈاؤن لوڈ کر سکتے ہیں۔ اس فائل کو اپنے فون پر Save کریں۔ VN میں "+note" کے نشان پر ٹیپ کریں اور پھر "Music" بٹن پر ٹیپ کریں۔ "My Music" پر جائیں اور AI آڈیو فائل تلاش کریں۔ یہ شاید "Music Library" میں ہے۔ آڈیو کو اپنے ویڈیو میں امپورٹ کرنے کے لیے "Use" پر ٹیپ کریں۔ آپ اپنی آڈیو فائل کو ویڈیو کلپ کی طرح edit کر سکتے ہیں۔ پریمیئر رش میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ آپ کلپس کو تھوڑا سا ترتیب دینے کے لیے مختلف tracks کا انتخاب بھی کر سکتے ہیں

## 13. INT. LIVING ROOM - DAY

Continue with Adeel, Chessy and Tarik sitting at a tea table.

42. ADEEL  
I prefer a real person as narrator  
in my testimony video.

Urdu: میں اپنی گواہی کی ویڈیو میں ایک حقیقی شخص کو بطور narrator ترجیح دیتا ہوں

43. CHESSY  
But who?

Urdu: لیکن کون؟

44. TARIK  
(with deep voice)  
You want a person with a voice like  
a radio presenter. A full and deep  
voice.

Urdu: تمہیں ایک ایسا شخص چاہتے جس کی آواز ریڈیو presenter جیسی ہو۔ ایک بھرپور اور گہری آواز۔

## 14. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.  
"Film and share life-change" and "Text to speech" is  
displayed when mentioned. Person talking is visible all the  
time.

45. CHESSY  
(to camera, to viewer)  
You can try different people and  
see who fits best.  
Let the person read the narration  
text 10 times before recording.  
That helps to speak freely and with  
emotions - not like reading.

Urdu: تم مختلف لوگوں کو آزما سکتے ہو اور دیکھ سکتے ہیں کہ کون بہترین فٹ ہوتا ہے۔ ریکارڈنگ سے پہلے اس شخص کو narration کا متن 10 بار پڑھنے دو۔ اس سے آزادی اور جذبات کے ساتھ بات کرنے میں مدد ملتی ہے - مطالعہ کی طرح نہیں

46. TARIK  
(to camera, to viewer)  
If you want to use AI, the keyword  
is "Text to speech".

Urdu: اگر آپ اے آئی استعمال کرنا چاہتے ہیں تو کلیدی لفظ "ٹیکسٹ ٹو اسپیچ" ہے

47. ADEEL  
(to camera, to viewer)  
As always, if you have any question  
or comment, please find us in  
connection with "Film and share  
life-change".  
See you.

Urdu:

ہمیشہ کی طرح، اگر آپ کا کوئی سوال یا تبصرہ ہے،  
تو براہ کرم ہمیں "Film and share life-change" کے سلسلے میں تلاش  
کریں۔ جلد ملتے ہیں

48. ALL  
(to camera, to viewer)  
Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to  
black. Consider an extra export with 20 seconds end screen  
time for YouTube.

#### 15. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

49. CHESSY  
(to camera, to viewer)  
In the next video part we will  
record our narration.

Urdu:

اگلی ویڈیو کے حصے میں ہم اپنا narration ریکارڈ کریں گے

50. ALL  
(to camera, to viewer)  
See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں۔

#### 16. BRIDGE - ANIMATION

**Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh  
with music or sound effect to bridge to next topic.**

#### 17. INT. NARRATION RECORDING ROOM - DAY

Topic: >>Record the narrator<<

YouTube thumbnail: Picture: CHESSY and expression "well  
done", in background narrator visible. Text: "Record the  
narrator". Smaller text: "Film and share life-change > video  
63".

Hook: Narrator and team in background. Chessy is in front  
with planning paper.

51.

CHESSY

(to camera, to viewer)

It's actually very easy to record narration. Welcome. My name is Chessy. Together with my friends Adeel and Tarik we guide YOU to film and share your life-changing story. Directly in the editing app you can:

Urdu:

حقیقت میں narration ریکارڈ کرنا بہت آسان ہے۔ خوش آمدید میرا نام چسی ہے۔ اپنے دوستوں عدیل اور طارق کے ساتھ مل کر ہم آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلم اور share کرنے میں آپ کی رہنمائی کرتے ہیں۔ براہ راست editing ایپ میں آپ یہ کر سکتے ہیں

18. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Record the narrator". Possibly animation of YouTube thumbnail.

52.

NARRATOR

Record the narrator.

Urdu:

- narrator کو ریکارڈ کریں

19. INT. NARRATION RECORDING ROOM - DAY

In a quite sound protected room. Chessy is front. In background narrator is sitting and memorizing his text by repeating it several times. Narrator reads text from phone.

53.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Let your narrator read his text 10 times. Then he can read the text like he is talking. And let your narrator stand. Talking is easier when standing.

Urdu:

اپنے narrator کو اس کا متن 10 بار پڑھنے دیں۔ پھر وہ متن پڑھ سکتا ہے جیسے وہ بات کر رہا ہے۔ اور اپنے narrator کو کھڑا ہونے دیں۔ کھڑے ہونے پر بات کرنا آسان ہے

54.

NARRATOR (ON CAMERA)

How do you want me to talk?

Urdu:

آپ مجھ سے کیسے بات کرنا چاہتے ہیں

55.

CHESSY

I want you to talk descriptively and a bit slower than normal talk.

Urdu:

میں چاہتی ہوں کہ آپ وضاحتی انداز میں بات کریں اور عام گفتگو سے قدرے آہستہ ہوں

56. NARRATOR (ON CAMERA)  
(voice a bit deeper)  
Okay, I can talk like this. I'm ready.

Urdu:

ٹھیک ہے، میں اس طرح بات کر سکتا ہوں۔ میں تیار ہوں۔

57. TARIK  
(to camera, to viewer)  
We have a video on how to record a voice. Professionals call it voiceover. It's a voice - over - the - video. Watch this:

Urdu:

ہمارے پاس ایک ویڈیو ہے کہ آواز کیسے ریکارڈ کی جائے۔ Professionals اسے voiceover کہتے ہیں۔ یہ ایک ویڈیو - کے اوپر - آواز ہے۔ یہ دیکھیں

Tarik starts video clip from his tablet.

## 20. INSERT - RECORD VOICEOVER WITH PHONE

Picture, screen recording and graphics according to narration. Display VN and Rush screen recordings.

58. NARRATOR  
To record a voiceover you can use the built-in microphone or better an external microphone. VN and Premiere Rush offer voiceover recording in the app. Your app interface might look a bit different. But the method is the same. Go to the position where you want your narration to start. On VN tap the "note+" sign. Then tap on "Record". Allow access to your microphone if it appears. Then tap the red button for recording. After the countdown start talking. ... [Use a bit of the actual testimony narration.] To stop the recording, tap the red square button. There is an option for editing. No need to edit here. Finish the recording with a tap on the "tick" sign. In the timeline you can edit the voiceover like a video clip. Of course it's only in the audio track because it's only audio.

Urdu:

voiceover کو ریکارڈ کرنے کے لیے آپ بلٹ ان مائیکروفون یا اس سے بہتر بیرونی مائیکروفون استعمال کر سکتے ہیں۔ وی این اور پریمیئر رش ایپ voiceover ریکارڈنگ پیش کرتے ہیں۔ آپ کا ایپ انٹرفیس تھوڑا مختلف ہو سکتا ہے۔ لیکن طریقہ ایک ہی ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کی narration شروع ہو جائے تو اس پوزیشن پر جائیں۔ VN پر "+note" نشان پر ٹیپ کریں۔ پھر "ریکارڈ" پر ٹیپ کریں۔ اگر آپ کا مائیکروفون ظاہر ہوتا ہے تو اس تک رسائی کی اجازت دیں۔ پھر ریکارڈنگ کے لیے سرخ بٹن پر ٹیپ کریں۔ countdown کے بعد بات شروع کریں۔ ... [حقیقی گواہی کی narration کا تھوڑا سا استعمال کریں۔] ریکارڈنگ کو روکنے کے لیے، red square button پر ٹیپ کریں۔ edit کے لیے ایک آپشن موجود ہے۔ بیان edit کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ "tick" کے نشان پر ٹیپ کر کے ریکارڈنگ ختم کریں۔ ٹائم لائن میں آپ voiceover کو ویڈیو کلپ کی طرح ایڈٹ کر سکتے ہیں۔ یقیناً یہ صرف آڈیو ٹریک میں ہے کیونکہ یہ صرف آڈیو ہے

21. INT. NARRATION RECORDING ROOM - DAY

Back to Adeel, Chessy, Tarik and Narrator in narration recording room. Narrator talking, Adeel operating phone.

59.

ADEEL

No problem, just say that again.

Urdu:

کوئی مسئلہ نہیں، بس دوبارہ کہیں

60.

NARRATOR (ON CAMERA)

... [reads the last narration part]

61.

CHESSY

Well done, guys. You made it.

Urdu:

شاباش، دوستوں آپ نے کر دکھایا

62.

NARRATOR (ON CAMERA)

I'm exhausted but it's done now.

Urdu:

میں تھک گیا ہوں لیکن کام ہو گیا ہے

22. INT. NARRATION RECORDING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

23. INT. NARRATION RECORDING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

63.

TARIK

(to camera, to viewer)

Guess what is next? Editing. Please edit the voice of the narrator in your video. Use your planning paper as a reference. By now you know how to edit.

Urdu:

اندازہ لگائیں کہ آگے کیا ہے؟ Editing۔ براہ کرم اپنی ویڈیو میں narrator کی آواز کو ایڈٹ کریں۔ اپنے پلاننگ پیپر کو بطور reference استعمال کریں۔ اب تک آپ جانتے ہیں کہ کس طرح edit کرنا ہے

64.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Keep the picture with the word "Narrator" and the help text in your timeline. We will delete them later.

Urdu:

لفظ "Narrator" کے ساتھ تصویر اور مدد کے متن کو اپنی ٹائم لائن میں رکھیں۔ ہم انہیں بعد میں delete کر دیں گے۔

65.

TARIK

(to camera, to viewer)

If you don't mind, please export your edit after you placed all your narrations. Contact us to arrange the transfer of your video. Of course your video is not finished yet. We want to give you feedback early. Please find us in connection with "Film and share life-change". We encourage you to continue producing YOUR life-changing story.

Urdu:

اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو، تو براہ کرم اپنی تمام narrations ڈالنے کے بعد اپنی edit کو export کریں۔ اپنی ویڈیو کے transfer کا بندوبست کرنے کے لیے ہم سے رابطہ کریں۔ یقیناً آپ کی ویڈیو ابھی ختم نہیں ہوئی ہے۔ ہم آپ کو جلد رائے دینا چاہتے ہیں۔ براہ کرم ہمیں "Film and share life-change" کے سلسلے میں تلاش کریں۔ ہم آپ کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں کہ آپ اپنی زندگی بدلنے والی کہانی کی تیاری جاری رکھیں

66.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Actually, we recorded our voiceover recording as a behind-the-scenes video. We can send the link to you. Just ask us for it.

Urdu:

دراصل، ہم نے اپنی voiceover ریکارڈنگ کو پردے کے پیچھے یعنی behind-the-scenes کی ویڈیو کے طور پر ریکارڈ کیا۔ ہم آپ کو link بھیج سکتے ہیں۔ بس اس کے لیے ہم سے پوچھیں۔

67.

CHESSY

(to camera, to viewer)

See you in the next video.

Urdu:

ملتے ہیں اگلی ویڈیو میں

68.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye, bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" and "Text to speech" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

69.                   CHESSY  
                  (to camera, to viewer)  
Now it's your turn, dear viewer.  
First, take your time to find  
strong narration texts. Write them  
on your planning paper AND on top  
of your placeholder in your edit.
70.                   TARIK  
                  (to camera, to viewer)  
To read the narration, you can try  
different people and see who fits  
best.
71.                   CHESSY  
                  (to camera, to viewer)  
Let the person read the narration  
text 10 times before recording.  
That helps to speak freely and with  
emotions - not like reading.
72.                   TARIK  
                  (to camera, to viewer)  
Then record the narration with your  
editing app and edit it into your  
video. Use your planning paper as a  
reference.
73.                   CHESSY  
                  (to camera, to viewer)  
Keep the picture with the word  
"Narrator" and the help text in  
your timeline. We will delete it  
later.
74.                   ADEEL  
                  (to camera, to viewer)  
If you want to use AI, search  
online for "Text to speech".
75.                   TARIK  
                  (to camera, to viewer)  
If you don't mind, please export  
your edit after you placed the  
narration. Contact us to arrange  
the transfer of your video. Of  
course your video is not finished  
yet. We want to give you feedback  
earlier.

We encourage you to continue producing your life-changing story. Please find us in connection with "Film and share life-change".

76.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Actually, we recorded our voiceover recording as a behind-the-scenes video. We can send the link to you. Just ask us for it. See you in the next video.

77.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Graphical credits and contact details with behind-the-scenes footage and music. Fit time to seven minutes. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

FADE OUT: