

This episode contains three blocks, written to be extracted as individual clips for a training course on YouTube and other social media platforms. Every individual clip starts with a "Hook" mentioned in this script.

YouTube thumbnail for 7-minute episode: Picture: Medium shot of three hosts in set or recording location. Text: "How to time your testimony video". Smaller text: "Film and share life-change > episode 22". Text has priority.

FADE IN:

1. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Fix timing of your edit<<

YouTube thumbnail: Picture: TARIK with expression "correct" pointing to the watch, in background timeline of edit. Text: "Fix timing of your edit". Smaller text: "Film and share life-change > video 64".

Hook: TARIK front, ADEEL and CHESSY in background checking the edit.

1.

TARIK

(to camera, to viewer)

How can you make your video smooth and without friction? It's about timing.

Welcome back. My name is Tarik.

Together with my friends Adeel and

Chessy we support YOU to film and

share your life-changing story.

Get ready for the next task:

Urdu:

آپ اپنی ویڈیو کو smooth اور کسی بھی رکاوٹ کے بغیر کیسے بنا سکتے ہیں؟ یہ وقت کے بارے میں ہے۔ دوبارہ خوش آمدید۔ میرا نام طارق ہے۔ اپنے دوستوں عدیل اور چسی کے ساتھ مل کر ہم آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلم کرنے اور شیئر کرنے میں آپ کی حمایت کرتے ہیں۔ اگلے کام کے لیے تیار ہو جائیں

2. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Fix timing of your edit". Possibly animation of YouTube thumbnail.

2.

NARRATOR

Fix timing of your edit.

Urdu:

اپنی edit کا وقت طے کریں

3. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, Chessy and Tarik sitting at a tea table. All are editing.

Tarik with tablet, Adeel and Chessy with their phone. Action according to talking. In parts phone screen recording and hand operating the phone recorded side by side. Also 2-shot and whole group in between. Planning paper is visible.

3. TARIK
Chessy, did you continue with your edit?

Urdu:

جیسی، کیا تم نے اپنی edit جاری رکھی؟

4. CHESSY
Yes, I did. Thankfully, Adeel gave me his narration recordings. And I put them into my timeline.

Urdu:

ہاں۔ شکر ہے، عدیل نے مجھے اپنے narration کی ریکارڈنگ دی۔ اور میں نے اسے اپنی ٹائم لائن میں ڈال دیا۔

5. TARIK
Well done. Can I see?

Urdu:

شبابش۔ کیا میں دیکھ سکتا ہوں؟

Video plays from timeline.

6. TARIK (OFF SCREEN, CONT'D)
It's actually great to see the audio meter. We will talk about audio in editing later. This time we check the overall video and especially how smoothly the different parts - the talk and narration parts - are connected.
-
Yes, great edit. Smooth, natural.
-
Just a second. Can I listen to that again?
-
Here the talk can end a bit earlier. You can trim off a bit.
[Text according to actual recording.]

Urdu:

آڈیو میٹر کو دیکھنا واقعی بہت اچھا ہے۔ ہم بعد میں edit میں آڈیو کے بارے میں بات کریں گے۔ اس بار ہم مجموعی طور پر ویڈیو کو چیک کرتے ہیں اور خاص طور پر مختلف حصوں - گفتگو اور narration کے حصے - کس حد تک آسانی سے جڑے ہوئے ہیں۔ جی ہاں، زبردست edit۔ smooth اور natural۔ بس ایک سیکنڈ۔ کیا میں اسے دوبارہ سن سکتا ہوں؟ بیان بات کچھ پہلے ختم ہو سکتی ہے۔ تم تھوڑا سا کٹ کر سکتی ہو۔ [حقیقی ریکارڈنگ کے مطابق متن۔]

7. TARIK (CONT'D)
(to camera, to viewer)
I know it takes courage to let another person correct your work.
(MORE)

TARIK (CONT'D)

Sometimes it's painful to be corrected. But at the end your video will be a lot better. It's worth the pain.

Urdu:

میں جانتا ہوں کہ دوسرے شخص کو آپ کے کام کو درست کرنے کے لیے ہمت کی ضرورت ہوتی ہے۔ کبھی کبھی اسے درست کرنا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ لیکن آخر میں آپ کی ویڈیو بہت بہتر ہوگی۔ یہ سہنے کے قابل ہے

8.

CHESSY

How is this edit?

Urdu:

یہ edit کیسی ہے؟

9.

TARIK

A bit too short, too tight. Give the viewer a bit time to think about what the narrator said. Time to digest what the viewer heard.

Urdu:

تھوڑی مختصر، بہت تنگ۔ ناظرین کو narrator کی بات کے بارے میں سوچنے کے لیے تھوڑا وقت دو۔ ناظرین نے جو کچھ سنا اسے ہضم کرنے کا وقت

10.

CHESSY

What can I do?

Urdu:

میں کیا کر سکتی ہوں؟

11.

TARIK

What options do you have?

Urdu:

تمہارے پاس کون سے options ہیں؟

12.

CHESSY

Maybe we see Adeel without talking first and let him start talking a bit later.

Urdu:

شاید ہم عدیل کو پہلے بات کیے بغیر دیکھیں اور اسے تھوڑی دیر بعد بات کرنے دیں

13.

TARIK

Or you give more time after finishing the narration and bring up Adeel a bit later. In this case you trim out the placeholder. We will replace it with B-roll later.

Urdu:

یا تم narration ختم کرنے کے بعد مزید وقت دو اور تھوڑی دیر بعد عدیل کو لے آؤ۔ اس صورت میں تم پلےس ہولڈر کو trim کرتی ہو۔ ہم اسے بعد میں بی رول سے بدل دیں گے

14.

CHESSY

Yes, good idea.

Urdu:

ہاں، اچھا خیال ہے۔

15. TARIK
Try what works best.

Urdu:

کوشش کرو وہ نظر آئے جو بہترین ہے۔

16. TARIK (CONT'D)
(to camera, to viewer)
That is the beauty of editing. You
can change your edit and change it
again until you like it.

Urdu:

یہ ہے editing کی خوبصورتی۔ آپ اپنی edit کو تبدیل کر سکتے ہیں اور اسے دوبارہ تبدیل کر سکتے ہیں جب تک کہ آپ کی پسند کے مطابق نہ ہو۔

17. CHESSY
Check this.

Urdu:

یہ دیکھو

Chessy plays corrected video from timeline.

18. TARIK
Yes, I like it. Well done.

Urdu:

ہاں، یہ اچھا ہے۔ شاباش

19. CHESSY
(to camera, to viewer)
For the sake of the result feedback
is good.

Urdu:

نتیجہ کے مطابق رائے اچھی ہے

4. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.
Person talking is visible all the time.

20. CHESSY (CONT'D)
(to camera, to viewer)
Ask your trustworthy friends to
check your edit. Ask them where
they think the video is not smooth.
Consider their feedback highly.
Every time your video gets better
and better.

Urdu:

اپنے قابل اعتماد دوستوں سے اپنی edit چیک کرنے کو کہیں۔ ان سے پوچھیں کہ وہ کہاں سوچتے ہیں کہ ویڈیو ہموار نہیں ہے۔ ان کی رائے پر غور کریں۔ ہر بار آپ کی ویڈیو بہتر سے بہتر ہوتی جاتی ہے

21.

TARIK

(to camera, to viewer)

Also we want to give feedback and help you to improve your video. If you want, please export your video. Contact us to arrange the transfer of your video.

Urdu:

نیز ہم رائے دینا چاہتے ہیں اور آپ کی ویڈیو کو بہتر بنانے میں آپ کی مدد کرنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ چاہتے ہیں، تو براہ کرم اپنی ویڈیو export کریں۔ اپنی ویڈیو کے transfer کا بندوبست کرنے کے لیے ہم سے رابطہ کریں۔

22.

CHESSY

(to camera, to viewer)

You find us in connection with "Film and share life-change". We'd like to get in contact with you.

Urdu:

آپ ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک پائیں گے۔ ہم آپ سے رابطہ کرنا چاہتے ہیں۔

23.

ADEEL

(to camera, to viewer)

See you in the next video.

Urdu:

ملتے ہیں اگلی ویڈیو میں۔

24.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

5. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

25.

CHESSY (CONT'D)

(to camera, to viewer)

That's why we guide you through your testimony video. Your story makes a difference in other people's lives.

Urdu:

اس لیے ہم آپ کی گواہی کی ویڈیو کے ذریعے آپ کی رہنمائی کرتے ہیں۔ آپ کی کہانی دوسرے لوگوں کی زندگیوں میں تبدیلی لاتی ہے

26.

ADEEL

(to camera, to viewer)

That is correct.

Urdu:

یہ درست ہے۔

27. ALL
(to camera, to viewer)
See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں

6. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

7. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Update your planning paper<<

YouTube thumbnail: Picture: Chessy with expression "where", planning paper as background, question mark. Text: "Update your planning paper". Smaller text: "Film and share life-change > video 65".

Hook: Chessy front Tarik and Adeel in background all around planning paper.

28. CHESSY
(to camera, to viewer)
Planning again. We need to cover all placeholders with B-rolls and re-enactments. But which B-rolls and re-enactments can we use? Welcome. My name is Chessy. I'm here with my friends Adeel and Tarik to support YOU to film and share your life-changing story. It's time to:

Urdu:

دوبارہ منصوبہ بندی کرنا۔ ہمیں تمام placeholders کو بی رولز اور re-enactments کے ساتھ cover کرنے کی ضرورت ہے۔ لیکن ہم کون سے بی رولز اور re-enactments استعمال کر سکتے ہیں؟ خوش آمدید میرا نام چیسپی ہے۔ میں یہاں اپنے دوستوں عدیل اور طارق کے ساتھ فلم بنانے اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو شیئر کرنے میں آپ کی مدد کرنے کے لیے حاضر ہوں۔ یہ وقت ہے کہ:

8. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Update your planning paper". Possibly animation of YouTube thumbnail.

29. NARRATOR
Update your planning paper.

Urdu:

اپنے پلاننگ پیپر کو Update کریں

9. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, Chessy and Tarik sitting at a tea table. All are around the planning paper and the phone with the edit. Action according the spoken text. In parts screenshots or screen recordings.

30.

CHESSY

First of all we need to find out how long is each narration part. We can stopwatch them while reading or calculate the time within the timeline of the edit.

Urdu:

سب سے پہلے ہمیں یہ جاننے کی ضرورت ہے کہ ہر narration کا حصہ کتنا لمبا ہے۔ ہم انہیں پڑھتے ہوئے stopwatch کا استعمال کر سکتے ہیں یا edit کی ٹائم لائن کے اندر وقت کا حساب لگا سکتے ہیں۔

31.

TARIK

Let's do the calculation.

Urdu:

چلو حساب کرتے ہیں۔

32.

CHESSY

Adeel, what is the timeline time at the beginning of the first narration? That is the exposition, the introduction.

Urdu:

عدیل، پہلی narration کے شروع میں ٹائم لائن پر وقت کیا ہے؟ وہ ہے exposition تعارف۔

33.

TARIK

That time is actually called timecode.

Urdu:

اس وقت کو دراصل ٹائم کوڈ کہتے ہیں

34.

ADEEL

Okay, the timecode is [actual number].

Urdu:

ٹھیک ہے، ٹائم کوڈ [اصل نمبر] ہے

35.

CHESSY

And what is the timecode at the end of the first narration?

Urdu:

اور پہلے narration کے آخر میں ٹائم کوڈ کیا ہے؟

36.

ADEEL

It's [actual number].

Urdu:

یہ [اصل نمبر] ہے

37.

CHESSY

So what is [actual end timecode] minus [actual beginning timecode]?

Urdu:

تو کیا ہے [اصلی اختتامی ٹائم کوڈ] minus [اصلی آغاز کا ٹائم کوڈ]؟

38.

ADEEL
[actual number] seconds.

Urdu:

سیکنڈ۔ [اصلی تعداد]

39.

CHESSY
So you can write on the planning
paper [actual number] seconds for
the narration of the exposition,
the introduction.

Urdu:

اس لیے آپ پلاننگ پیپر پر [اصلی نمبر] سیکنڈ میں وضاحت کے لیے لکھ سکتے ہیں،
تعارف

40.

ADEEL
That is [actual number] seconds
less/[more] than we planned
initially.

Urdu:

یہ اس سے [اصلی تعداد] سیکنڈ کم/[زیادہ] ہے جو ہم نے شروع میں PLANNING
کی تھی۔

41.

CHESSY
Doesn't matter.

Urdu:

کوئی فرق نہیں پڑتا

10. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.
Person talking is visible all the time.

42.

CHESSY (CONT'D)
(to camera, to viewer)
Please update the timing of each
narration part on your planning
paper.

Urdu:

براہ کرم اپنے پلاننگ پیپر پر narration کے ہر حصے کا وقت اپ ڈیٹ کریں

43.

TARIK
(to camera, to viewer)
If you want, please take a picture
of your planning paper and send it
to us. You find us in connection
with "Film and share life-change".

Urdu:

اگر آپ چاہیں تو اپنے پلاننگ پیپر کی تصویر لیں اور ہمیں بھیجیں۔
آپ ہمیں "Film and share life-change" کے سلسلے میں پائیں گے

44. ADEEL
(to camera, to viewer)
We'd like to connect with you. Also
your questions or comments are
welcome. See you in the next video.

Urdu:
ہم آپ سے رابطہ قائم کرنا چاہتے ہیں۔ آپ تبصرے یا سوالات بھی کر سکتے ہیں۔
ملتے ہیں اگلی ویڈیو میں

45. ALL
(to camera, to viewer)
Bye bye.

Urdu:
خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black.

Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

11. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

46. CHESSY(CONT'D)
(to camera, to viewer)
At the end of this episode you can
update your planning paper. In the
next video part we will continue
with the planning paper.

Urdu:
اس قسط کے اختتام پر آپ اپنے پلاننگ پیپر کو اپ ڈیٹ کر سکتے ہیں۔ اگلی ویڈیو
کے حصے میں ہم پلاننگ پیپر کے ساتھ جاری رکھیں گے

47. ALL
(to camera, to viewer)
See you.

Urdu:
جلد ملتے ہیں

12. BRIDGE - ANIMATION

**Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh
with music or sound effect to bridge to next topic.**

13. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Check and list B-rolls and re-enactments<<

YouTube thumbnail: Picture: ADEEL with expression "check", in
background shot list. Text: "Check and list B-rolls and re-
enactments". Smaller text: "Film and share life-change >
video 66".

Hook: Adeel front, sits with CHESSY and TARIK at planning paper and shot list. Also empty paper and pen visible.

48. ADEEL
Do we really need to do that so detailed?

Urdu: کیا ہمیں واقعی اتنا تفصیلی کام کرنے کی ضرورت ہے؟

49. TARIK
Yes, it helps us later in filming.

Urdu: ہاں، یہ بعد میں filming میں ہماری مدد کرتا ہے

50. ADEEL
(to camera, to viewer)
Welcome. My name is Adeel and I'm here with my friends Chessy and Tarik. They are the experts and lead us through:

Urdu: خوش آمدید میرا نام عدیل ہے اور میں یہاں اپنے دوستوں چسی اور طارق کے ساتھ ہوں۔ وہ ماہر ہیں اور ہماری رہنمائی کرتے ہیں

14. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Check and list B-rolls and re-enactments". Possibly animation of YouTube thumbnail.

51. NARRATOR
Check and list B-rolls and re-enactments.

Urdu: بی رولز اور re-enactments کو چیک کریں اور ان کی فہرست بنائیں

15. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, Chessy and Tarik sit around tea table with planning paper. Planning paper on table. Action according to spoken text.

52. TARIK
(to camera, to viewer)
Detailed planning helps you while recording. Soon we will record again. But we need to know first what to film.

Urdu: ریکارڈنگ کے دوران تفصیلی planning آپ کی مدد کرتی ہے۔ جلد ہی ہم دوبارہ ریکارڈ کریں گے۔ لیکن ہمیں پہلے یہ جاننے کی ضرورت ہے کہ کیا فلم کرنا ہے۔

53. CHESSY
We have the hook. Adeel is talking. So we need no B-roll.
(MORE)

CHESSY (CONT'D)

Then we have the exposition, the introduction. We wanted childhood pictures to cover that narration.

Urdu:

ہمارے پاس ہک ہے۔ عدیل بول رہا ہے۔ لہذا ہمیں بی رول کی ضرورت نہیں ہے۔ پھر ہمارے پاس exposition [تعارف] ہے۔ ہم چاہتے تھے کہ بچپن کی تصویریں اس narration کو cover کریں۔

54.

TARIK

Adeel, do you have childhood pictures?

Urdu:

عدیل، کیا تمہارے پاس بچپن کی تصویریں ہیں؟

55.

ADEEL

Yes, somewhere I have pictures.

Urdu:

ہاں، میرے پاس کہیں نہ کہیں تصویریں ہیں

56.

TARIK

Please bring them.

Urdu:

please انہیں لے آؤ ۔

Tarik takes an empty paper and writes "Adeel childhood pictures" in the upper corner of the paper. See separate shot list file with the name:

e22p4c3_short_list_How_to_time_your_testimony_video.pdf

57.

CHESSY

Let's go to the next narration.

Urdu:

آئیے اگلے narration کی طرف چلتے ہیں

58.

ADEEL

It's here in "Rising Action" it says: "leaving home - with friends and drugs - re-enacted by Tad and friends at Adeel's house and street". Also we said we can use "drug pictures".

Urdu:

یہاں "Rising Action" میں لکھا گیا ہے: "گھر چھوڑنا - دوستوں اور منشیات کے ساتھ - عدیل کے گھر اور گلی میں Tad اور دوستوں کے ذریعہ دوبارہ واقعہ کو دہرایا گیا"۔ اس کے علاوہ ہم نے کہا کہ ہم "منشیات کی تصویریں" استعمال کر سکتے ہیں۔

59.

TARIK

We need to film that. Adeel, can you write on the planning paper at the front: "Tad walking out of the house".

Urdu:

ہمیں اسے فلم کرنے کی ضرورت ہے۔ عدیل، کیا تم سامنے والے پلاننگ پیپر پر لکھ سکتے ہو: "Tad گھر سے باہر جاتا ہے"

Tarik shows position on shot list and Adeel writes: "Tad walking out of the house".

60. CHESSY
Maybe he has a bag or backpack with a few things.

Urdu: ہوسکتا ہے کہ اس کے پاس کچھ چیزوں کے ساتھ بیگ یا بیگ پیک ہو

61. TARIK
Good idea. Write also: "with bag and backpack".

Urdu: اچھا خیال ہے۔ یہ بھی لکھیں: "بیگ اور بیگ پیک کے ساتھ"۔

Adeel writes under the previous line on shot list paper: "with bag and backpack".

62. TARIK (CONT'D)
We also need friends and drugs. Adeel, keep a bit distance to the previous line and write: "Tad with friends and drugs".

Urdu: ہمیں دوستوں اور منشیات کی بھی ضرورت ہے۔ عدیل، پچھلی لائن سے تھوڑا فاصلہ رکھو اور لکھو: "Tad دوستوں اور منشیات کے ساتھ"

63. CHESSY
For drugs we want to use sugar bags. So on the shot list mention "sugar bags".

Urdu: منشیات کے لیے ہم چینی کے تھیلے استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ تو شاٹ لسٹ میں "شوگر بیگز" کا ذکر کرو

64. ADEEL
Power sugar looks best.

Urdu: پاور شوگر بہترین لگتی ہے

Adeel writes with a distance to the previous line on shot list paper: "Tad with friends and drugs" and "with sugar bags".

65. TARIK
The location is Adeel's house and street. We can use any house.

Urdu: مقام عدیل کا گھر اور گلی ہے۔ ہم کسی بھی گھر کو استعمال کر سکتے ہیں

66. ADEEL
That's okay.

Urdu: یہ ٹھیک ہے

67. CHESSY
The narration is 15 seconds long.
We have also the walk and the
pictures. Please add that as well.

Urdu: narration پندرہ سیکنڈز طویل ہے۔ ہمارے پاس واک اور تصاویر بھی ہیں۔
please اسے بھی شامل کرو۔

Adeel adds: "street" and "15 sec including walk and pictures"
on the planning paper.

68. CHESSY (CONT'D)
The planning paper says that we
want to use drug pictures.

Urdu: پلاننگ پیپر کہتا ہے کہ ہم منشیات کی تصاویر استعمال کرنا چاہتے ہیں

69. ADEEL
We already found some I remember.
[e06p4c3]

Urdu: ہمیں پہلے ہی کچھ مل گئے جو مجھے یاد ہیں۔ e06p4c3

70. TARIK
Right. We can find them again.
Still write "Drug pictures" under
"Adeel childhood pictures" in our
shot list. We don't need to record
or take these pictures. But as a
reminder it's good to have them
mentioned on our list.

Urdu: ٹھیک ہے۔ ہم انہیں دوبارہ تلاش کر سکتے ہیں۔ پھر بھی ہماری شاٹ لسٹ میں
"عدیل کے بچپن کی تصویریں" کے نیچے "منشیات کی تصویریں" لکھو۔ ہمیں ان
تصاویر کو ریکارڈ کرنے یا لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن ایک یاد دہانی کے طور پر
ہماری فہرست میں ان کا ذکر کرنا اچھا ہے

Tarik shows position on shot list and Adeel writes: "Drug
pictures".

71. CHESSY
What is the next narration?

Urdu: اگلی narration کیا ہے؟

72. ADEEL
We skipped one narration here. Then
it's "locking door, re-enacted by
Adeel at friend's house".

Urdu: ہم نے یہاں ایک narration کو چھوڑ دیا۔ پھر یہ "دروازہ بند کرنا، دوست کے گھر
پر عدیل کا واقعہ کو re-enact کرنا ہے

73. CHESSY
That's real Adeel now. What room
would fit?

Urdu: اب وہی اصلی عدیل ہے۔ کون سا کمرہ فٹ ہوگا

74. ADEEL
(nodding, thinking)
I can make my room a bit messy.
That fits.

Urdu: میں اپنے کمرے کو تھوڑا سا گندا کر سکتا ہوں۔ یہ فٹ بیٹھتا ہے۔

75. TARIK
Great. So write down under "sugar
bags": "Adeel locking door of his
messy room". That's 7 seconds long.

Urdu: بت اچھا تو "شوگر بیگز" کے نیچے لکھو: "عدیل اپنے گندے کمرے کا دروازہ بند کر رہا ہے"۔ یہ 7 سیکنڈ طویل ہے

Tarik shows position on shot list and Adeel writes: "Adeel locking door of his messy room, 7 sec".

16. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.
Person talking is visible all the time.

76. CHESSY
(to camera, to viewer)
Create your own shot list. Use your
planning paper and think what B-
roll or re-enactment fits for each
narration part. Write that on your
shot list.

Urdu: اپنی شاٹ لسٹ خود بنائیں۔ اپنا planning paper استعمال کریں اور سوچیں کہ narration کے بر حصے کے لیے بی رول یا ری ایکٹمنٹ کیا فٹ ہوتا ہے۔ اسے اپنی شاٹ لسٹ میں لکھیں۔

77. TARIK
(to camera, to viewer)
If you have any question or
comment, please find us in
connection with "Film and share
life-change".

Urdu: اگر آپ کا کوئی سوال یا تبصرہ ہے، تو براہ کرم ہمیں "Film and share life-change" کے سلسلے میں تلاش کریں

78. CHESSY
(to camera, to viewer)
We'd like to help you to film and
share YOUR life-changing story.

Urdu: ہم آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلم کرنے اور شیئر کرنے میں آپ کی مدد کرنا چاہتے ہیں

79.

ADEEL

(to camera, to viewer)

If it helps you, we can send you
our shot list and planning paper.
Just ask us for it.

Urdu:

اگر یہ آپ کی مدد کرتا ہے، تو ہم آپ کو اپنی شاٹ لسٹ اور پلاننگ پیپر بھیج
سکتے ہیں۔ بس اس کے لیے ہم سے پوچھیں

80.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to
black. Consider an extra export with 20 seconds end screen
time for YouTube.

17. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.
Person talking is visible all the time.

81.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Create your own shot list. But
first ask your trustworthy friends
to check your edit. Ask them where
they think the video is not smooth.
It's sometimes hard to be
corrected. But for the sake of the
result feedback is good. Your video
gets better and better each time.

Urdu:

اپنی شاٹ لسٹ خود بنائیں۔ لیکن پہلے اپنے قابل اعتماد دوستوں سے اپنی
چیک کرنے کو کہیں۔ ان سے پوچھیں کہ وہ کہاں سوچتے ہیں کہ ویڈیو ہموار نہیں
ہے۔ کبھی کبھی اسے درست کرنا مشکل ہوتا ہے۔ لیکن نتیجہ کی خاطر رائے اچھی
ہے۔ آپ کی ویڈیو ہر بار بہتر سے بہتر ہوتی جاتی ہے

82.

TARIK

(to camera, to viewer)

Then please update the timing of
each narration part on your
planning paper.

Urdu:

پھر براہ کرم اپنے پلاننگ پیپر پر ہر narration کے حصے کی ٹائمنگ کو اپ ڈیٹ
کریں۔

83.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Also, we want to give feedback and
help you improve your video.

(MORE)

ADEEL (CONT'D)

If you want, please take a picture of your planning paper and send it to us.

In addition, you can export your video and let us see it. Contact us to arrange the transfer of your video.

Urdu:

اس کے علاوہ، ہم رائے دینا چاہتے ہیں اور آپ کی ویڈیو کو بہتر بنانے میں آپ کی مدد کرنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ چاہیں تو اپنے پلاننگ پیپر کی تصویر لیں اور ہمیں بھیجیں۔ اس کے علاوہ، آپ اپنی ویڈیو export کر سکتے ہیں اور ہمیں اسے دیکھنے دیں۔ اپنی ویڈیو کی transfer کا بندوبست کرنے کے لیے ہم سے رابطہ کریں

84.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Create your own shot list. Use your planning paper and think what B-roll or re-enactment fits for each narration part. Write that on your shot list.

Urdu:

اپنی شاٹ لسٹ خود بنائیں۔ اپنا پلاننگ پیپر استعمال کریں اور سوچیں کہ بی رول یا ری ایکٹمنٹ ہر narration کے حصے کے لیے کیا فٹ بیٹھتا ہے۔ اسے اپنی شاٹ لسٹ میں لکھیں۔

85.

ADEEL

(to camera, to viewer)

If it helps you, we can send you our shot list and planning paper. Just ask us for it.

Urdu:

اگر یہ آپ کی مدد کرتا ہے، تو ہم آپ کو اپنی شاٹ لسٹ اور پلاننگ پیپر بھیج سکتے ہیں۔ بس اس کے لیے ہم سے پوچھیں۔

86.

TARIK

(to camera, to viewer)

You find us in connection with "Film and share life-change".

Urdu:

آپ ہمیں "Film and share life-change" کے سلسلے میں پائیں گے۔

87.

CHESSY

(to camera, to viewer)

We'd like to help you to film and share YOUR life-changing story. Stay connected. See you in the next episode.

Urdu:

ہم آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلم کرنے اور شیئر کرنے میں آپ کی مدد کرنا چاہیں گے۔ ہم سے جڑے رہیں۔ ملتے ہیں اگلی قسط میں

88.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Graphical credits and contact details with behind-the-scenes footage and music. Fit time to seven minutes. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

FADE OUT:

e22 - URDU - FILMING