

This episode contains three blocks, written to be extracted as individual clips for a training course on YouTube and other social media platforms. Every individual clip starts with a "Hook" mentioned in this script.

YouTube thumbnail for 7-minute episode: Picture: Medium shot of three hosts in set or recording location. Text: "How to plan B-rolls and re-enactments". Smaller text: "Film and share life-change > episode 23". Text has priority.

FADE IN:

1. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Mix talk with B-rolls and re-enactments<<

YouTube thumbnail: Picture: Tarik with expression "this way", also a bowl of nuts and colourful sweets. Planning paper and VN timeline with inserts. Text: "Mix talk with B-rolls and re-enactments". Smaller text: "Film and share life-change > video 67".

Hook: Tarik front, sits with Adeel and Chessy at the table with a bowl of nuts and colourful sweets, planning paper and shot list.

1.

TARIK

(to camera, to viewer,
eating sweet snacks)

The sweets in the nuts are great.

Welcome back guys. My name is

Tarik. I'm here with my friends

Adeel and Chessy. Together we want

to assist YOU to film and share

your life-changing story.

The sweets improve the look and the

taste of the snack. So your

testimony improves when you:

Urdu:

میووں میں مٹھاس بہت اچھی ہیں۔ خوش آمدید دوستوں میرا نام طارق ہے۔ میں یہاں اپنے دوستوں عدیل اور چیسسی کے ساتھ ہوں۔ ہم ایک ساتھ مل کر آپ کو فلم بنانے اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کرنے میں مدد کرنا چاہتے ہیں۔ مٹھاس کی شکل اور ذائقہ کو بہتر بناتی ہیں۔ تو آپ کی گواہی بہتر ہوتی ہے جب آپ:

2. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Mix talk with B-rolls and re-enactments". Possibly animation of YouTube thumbnail.

2.

NARRATOR

Mix talk with B-rolls and re-enactments.

Urdu:

جب گفتگو بی رولز اور ری انیکمنٹ کے ساتھ ملتی ہے

3. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, Chessy and Tarik sit around tea table with planning paper and shot list paper. Hosts eat nuts and sweets. Action according to spoken text.

3.

TARIK

On our planning paper all narration parts are covered with B-rolls or re-enactments. We have them also on our shot list. So far so good.

Urdu:

ہمارے پلاننگ پیپر پر narration کے تمام حصوں کو بی رولز یا ری ایکٹمنٹ کے ساتھ cover کیا گیا ہے۔ ہمارے پاس وہ ہماری شاٹ لسٹ میں بھی ہیں۔ اب تک بہت اچھا چل رہا ہے۔

4.

ADEEL

Can we put some re-enactments on top of my testimony talk?

Urdu:

کیا ہم اپنی گواہی کی گفتگو کے اوپر کچھ re-enactments رکھ سکتے ہیں؟

5.

TARIK

Exactly. That's what we plan now. We have the hook and let Adeel talk. What is the next talking part?

Urdu:

بالکل۔ اب ہم یہی منصوبہ بنا رہے ہیں۔ ہمارے پاس ہُک ہے اور عدیل کو بات کرنے دو۔ بات کرنے والا اگلا حصہ کیا ہے؟

6.

ADEEL

When my parents were fighting with each other and my father was beating us kids.

Urdu:

جب میرے والدین ایک دوسرے سے لڑ رہے تھے اور میرے والد ہم بچوں کو مار رہے تھے

7.

CHESSY

We planned to re-enact the beating.

Urdu:

ہم نے مار پیٹ کے واقعہ کو re-enact کرنے کا منصوبہ بنایا ہے

8.

TARIK

We have my friend TESLIM and his son TAD doing that. Adeel, can you please write on the shot list paper: "Father beating son" and in brackets "(Teslim and Tad)". Start at the front here and we continue downwards.

Urdu:

ہمارے دوست TESLIM اور اس کا بیٹا TAD ایسا کر رہے ہیں۔ عدیل، کیا تم شاٹ لسٹ پیپر پر لکھ سکتے ہو: "باپ بیٹے کو مارتا ہے" اور بریکٹ میں "(تسلیم اور تاد)"۔ یہاں سامنے سے شروع کرو اور ہم نیچے کی طرف جاری رکھو

Adeel writes on shot list paper: "Father beating son (Teslim and Tad)".

9. CHESSY
Where can we film Teslim and Tad?

Urdu: ہم تسلیم اور تاڈ کو کہاں فلم کر سکتے ہیں؟

10. TARIK
Maybe in Teslim's house. My house fits as well.

Urdu: شاید تسلیم کے گھر میں۔ میرا گھر بھی ٹھیک ہے

Adeel writes on shot list paper: "House of Teslim or Tarik".

11. TARIK (CONT'D)
I will ask Teslim and let you know.
How long is this part on our planning paper?

Urdu: میں تسلیم سے پوچھوں گا اور آپ کو بتاؤں گا۔ ہمارے پلاننگ پیپر پر یہ حصہ کتنا طویل ہے؟

12. CHESSY
10 seconds.

Urdu: دس سیکنڈ۔

13. TARIK
Adeel, write that as well.

Urdu: عدیل یہ بھی لھکو

Adeel writes on shot list paper: "10 sec".

14. CHESSY
What is Adeel's next talking part?

Urdu: عدیل کی اگلی گفتگو کا حصہ کیا ہے؟

15. ADEEL
Here. We already have: "pretending using drugs, re-enacting by Tad at friend's house"

Urdu: یہ ہمارے پاس پہلے سے ہی ہے: "منشیات کے استعمال کا بیانہ کرنا، دوست کے گھر ٹیڈ کے ذریعے واقعہ کو دہرانا"

16. CHESSY
Can we film that?

Urdu: کیا ہم اسے فلم کر سکتے ہیں؟

17. TARIK
Why not? Or we use stock footage.
We can download some videos.

Urdu:

کیوں نہیں؟ یا ہم اسٹاک فوٹیج استعمال کرتے ہیں۔ ہم کچھ ویڈیوز ڈاؤن لوڈ کر سکتے ہیں

18.

ADEEL

Stock footage is better. I don't want to touch these things anymore.

Urdu:

اسٹاک فوٹیج بہتر ہے۔ میں اب ان چیزوں کو ہاتھ نہیں لگانا چاہتا

19.

TARIK

Okay. Then update the planning paper and cancel what we have there. Write "Stock footage drug use" instead.

On the shot list under "Drug pictures" write: "Stock footage drug use".

Urdu:

ٹھیک ہے۔ پھر پلاننگ پیپر کو اپ ڈیٹ کرو اور جو کچھ ہمارے پاس ہے اسے منسوخ کرو۔ اس کے بجائے "اسٹاک فوٹیج منشیات کا استعمال" لکھو۔ "منشیات کی تصاویر" کے نیچے شاٹ لسٹ پر لکھو: "اسٹاک فوٹیج منشیات کا استعمال"

Tarik points on each list and Adeel is doing it.

20.

CHESSY

That is 20 seconds but we don't need to cover all the talking with stock footage. We want to see Adeel as well.

Urdu:

یہ 20 سیکنڈ کی ہے لیکن ہمیں اسٹاک فوٹیج کے ساتھ تمام باتوں کا احاطہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم عدیل کو بھی دیکھنا چاہتے ہیں

21.

TARIK

That's correct. Also in shorter talking parts we keep Adeel visible.

The nice thing about B-roll and re-enactment is that they also cover jump cuts. We talked about jump cuts in episode 17, that is video clip 50 and also in episode 20, that is video clip 60.

Urdu:

یہ درست ہے۔ اس کے علاوہ مختصر بات کرنے والے حصوں میں ہم عدیل کو دکھائیں گے۔ بی رول اور ری ایکٹمنٹ کے بارے میں اچھی بات یہ ہے کہ وہ جمپ کٹس کو بھی کور کرتے ہیں۔ ہم نے قسط 17 میں جمپ کٹس کے بارے میں بات کی، یہ ویڈیو کلب 50 ہے اور قسط 20 میں بھی ہے، یعنی ویڈیو کلب 60

22.

ADEEL

In this talking part we also have "Frustrated about always needing drugs".

Urdu:

اس بات چیت کے حصے میں ہم نے "ہمیشہ منشیات کی ضرورت کے بارے میں مایوس" بھی کیا ہے

23. CHESSY
That is young Adeel. We can re-enact that easy.

Urdu:

وہ نوجوان عدیل ہے۔ ہم اس واقعہ کو آسانی سے دہرا سکتے ہیں

24. TARIK
Great idea. Adeel, please update the planning paper, like: "Tad frustrated".

Urdu:

بہت اچھا خیال ہے۔ عدیل، please پلاننگ پیپر اپ ڈیٹ کرو، جیسے: "تاڈ مایوس ہے"

25. ADEEL
And what location?

Urdu:

اور location کیا ہے؟

26. CHESSY
Maybe somewhere outside.

Urdu:

شاید کبھی باہر

Adeel writes on planning paper and on shot list: "Tad frustrated, somewhere outside" and "CU, MS, WS, each 10 sec"

27. TARIK
Also write "somewhere outside" in the shot list. This is an emotion with no specific action. We can film that in different shot sizes: Close up, medium shot and wide shot - each about 10 seconds. Please mention that on the shot list as well.

Urdu:

شاٹ لسٹ میں "کپیں باہر" بھی لکھو۔ یہ ایک ایسا جذبہ ہے جس کا کوئی خاص عمل نہیں ہے۔ ہم اسے مختلف شاٹ سائز میں فلم کر سکتے ہیں: کلوز اپ، میڈیم شاٹ اور وائیڈ شاٹ - ہر ایک تقریباً 10 سیکنڈ۔ کا ہے۔ شاٹ لسٹ میں اس کا بھی ذکر کرو

4. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

28. TARIK (CONT'D)
(to camera, to viewer)
Go through your planning paper and see where you can add B-rolls and re-enactments to your testimony talk. Write them also on the shot list.

Urdu:

اپنے پلاننگ پیپر کو دیکھیں اور دیکھیں کہ آپ اپنی گواہی کی گفتگو میں بی رولز اور ری ایکٹمنٹ کہاں شامل کر سکتے ہیں۔ انہیں شاٹ لسٹ میں بھی لکھیں

29.

CHESSY

(to camera, to viewer)

It's worth the effort. Your testimony video will be more colourful and tasty with different B-rolls and re-enactments.

Urdu:

یہ کوشش کے قابل ہے۔ آپ کی گواہی کی ویڈیو مختلف بی رولز اور ری ایکٹمنٹس کے ساتھ مزید رنگین اور مزیدار ہوگی

30.

ADEEL

(to camera, to viewer)

If you have any question or comment, please find us in connection with "Film and share life-change". Be encouraged to continue with your testimony video sharing what God has done in your life.

Urdu:

اگر آپ کا کوئی سوال یا تبصرہ ہے، تو براہ کرم ہمیں "Film and share life-change" کے سلسلے میں تلاش کریں۔ خدا نے آپ کی زندگی میں کیا کیا ہے اس کو شیئر کرتے ہوئے اپنی گواہی کی ویڈیو جاری رکھنے کے لیے ہمت بنائے رکھیں۔

31.

ALL

(to camera, to viewer)

See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

5. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

32.

CHESSY

(to camera, to viewer)

After this episode you can continue with your planning paper. In the next video part we add one more thing to our shot list and sort it.

Urdu:

اس قسط کے بعد آپ اپنا پلاننگ پیپر جاری رکھ سکتے ہیں۔ ویڈیو کے اگلے حصے میں ہم اپنی شاٹ لسٹ میں ایک اور چیز شامل کریں گے اور اسے ترتیب دیں گے۔

33.

ALL

(to camera, to viewer)

See you.

Urdu:

6. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

7. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Sort your shot list<<

YouTube thumbnail: Picture: Chessy with expression "in order", each type of nut and colour of sweet is sorted by type. Text: "Sort your shot list". Smaller text: "Film and share life-change > video 68".

Hook: Chessy front, sits with Adeel and Tarik at the table. Sorting nuts and colours of sweets to different groups according to colour or type, planning paper and shot list.

34.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Kids like to sort colours. We need to bring our B-roll and re-enactment shots in order.

Welcome. My name is Chessy. My friends Adeel and Tarik are also here.

Together we want to guide YOU to film and share your life-changing story.

It is easier for filming when you:

Urdu:

بچے رنگوں کو ترتیب دینا پسند کرتے ہیں۔ ہمیں اپنے بی رول اور ری ایکٹمنٹ شائس کو ترتیب میں لانے کی ضرورت ہے۔ خوش آمدید میرا نام چسی ہے۔ میرے دوست عدیل اور طارق بھی یہیں ہیں۔ ہم ایک ساتھ مل کر فلم بنانے کے لیے آپ کی رہنمائی کرنا چاہتے ہیں اور آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کا اشتراک کرنا چاہتے ہیں۔
- filming کرنا آسان ہے جب آپ

8. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Sort your shot list". Possibly animation of YouTube thumbnail.

35.

NARRATOR

Sort your shot list.

Urdu:

اپنی شاٹ لسٹ کو ترتیب دیں

9. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, Chessy and Tarik sit around tea table with planning paper, shot list paper, empty paper and pen. Sorted nuts and sweets on the table.

If in the way, then Chessy can put them back in a bowl.
Action according to spoken text.

36. CHESSY
Do we need to film more emotions of Adeel?

Urdu: کیا ہمیں عدیل کے مزید جذبات کو فلمانے کی ضرورت ہے؟

37. TARIK
That's a good idea.

Urdu: یہ ایک اچھا خیال ہے۔

38. ADEEL
Maybe you can film me happy and excited that I felt being accepted and loved.

Urdu: ہو سکتا ہے کہ آپ مجھے خوش اور پرجوش فلم کر سکیں کہ میں نے محسوس کیا کہ مجھے قبول کیا گیا اور پیار کیا جا رہا ہے

39. TARIK
Very good. Can you please add that to our shot list? You can write: Adeel happy and Adeel excited both in close up, medium shot and wide shot - each about 10 seconds.

Urdu: بہت اچھا۔ کیا تم اسے ہماری شاٹ لسٹ میں شامل کر سکتے ہو؟ آپ لکھ سکتے ہیں: عدیل خوش اور عدیل پرجوش دونوں کلوز اپ، میڈیم شاٹ اور وائیڈ شاٹ میں - ہر ایک تقریباً 10 سیکنڈ

Adeel adds "Adeel happy (CU, MS, WS, each 10 sec)" and "Adeel excited (CU, MS, WS, each 10 sec)" on the shot list.

40. TARIK (CONT'D)
Now we have to sort our list in the order of filming. At least we group what we can film with the same people or at the same location. For example, we can film all Teslim and Tad together.

Urdu: اب ہمیں اپنی فہرست کو filming کی ترتیب میں ترتیب دینا ہے۔ کم از کم ہم ان حصوں کو ایک گروپ میں کر سکتے ہیں جو ہم same لوگوں کے ساتھ یا ایک ہی جگہ پر فلم کر سکتے ہیں۔ اسے ہم نے اکٹھا کر لیا مثال کے طور پر، ہم تمام تسلیم اور تاد کو ایک ساتھ فلم کر سکتے ہیں۔

41. ADEEL
Let's do that.

Urdu: چلو ایسا کرتے ہیں۔

42. CHESSY
I suggest we take a new paper for that.

Urdu:

میرا مشورہ ہے کہ ہم اس کے لیے ایک نیا پیپر لیں

Adeel takes a new paper and writes according to spoken text.

43.

TARIK

Please write all the Teslim and Tad shots under each other.

Urdu:

please- تمام تسلیم اور ٹیڈ کے شاٹس ایک دوسرے کے نیچے لکھو۔

44.

CHESSY

We can group all church shots together.

Urdu:

ہم تمام چرچ شاٹس کو ایک ساتھ کر سکتے ہیں

45.

TARIK

Exactly. And then Adeel and the others.

Urdu:

بالکل۔ اور پھر عدیل اور دوسرے

10. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.
Person talking is visible all the time.

46.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

Please also sort your shot list.
Your filming of these shots will go faster.

Urdu: بر

اہ کرم اپنی شاٹ لسٹ کو بھی ترتیب دیں۔ آپکی ان شاٹس کی filming جلد ہو جائے گی

47.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Also here: Good planning makes producing easier.

Urdu:

یہاں بھی: اچھی منصوبہ بندی کام کو آسان بناتی ہے

48.

ADEEL

(to camera, to viewer)

If it helps you, we can send you a picture of our shot list and planning paper.

Urdu:

اگر یہ آپ کی مدد کرتا ہے، تو ہم آپ کو اپنی شاٹ لسٹ اور پلاننگ پیپر کی تصویر بھیج سکتے ہیں

49. CHESSY
(to camera, to viewer)
We would like to have a look at
YOUR shot list and planning paper.
Just to keep in contact.

Urdu:

ہم آپ کی شاٹ لسٹ اور پلاننگ پیپر پر ایک نظر ڈالنا چاہیں گے۔ صرف رابطے میں رہنے کے لیے

50. TARIK
(to camera, to viewer)
Keep going with your testimony. If
you have any question, please find
us in connection with "Film and
share life-change". See you.

Urdu:

اپنی گواہی کے ساتھ جاری رکھیں۔ اگر آپ کا کوئی سوال ہے تو براہ کرم ہمیں "Film and share life-change" کے سلسلے میں تلاش کریں۔ جلد ملتے ہیں

51. ALL
(to camera, to viewer)
Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

11. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

52. CHESSY
(to camera, to viewer)
Of course it takes a while to sort
all these shots. You can do that
after this episode.

Urdu:

یقیناً ان تمام شاٹس کو ترتیب دینے میں کچھ وقت لگتا ہے۔ آپ اس قسط کے بعد ایسا کر سکتے ہیں

53. ALL
(to camera, to viewer)
See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں

12. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

13. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Storyboard your re-enactments<<

YouTube thumbnail: Picture: Adeel with expression "what is?", in background storyboard and planning paper. Text: "Storyboard your re-enactments". Smaller text: "Film and share life-change > video 69".

Hook: Adeel front, sits with Chessy and Tarik at planning paper.

54.

ADEEL

(to camera, to viewer)

What is storyboarding?

My friends Tarik and Chessy know.

And they will show YOU as well. My

name is Adeel. Welcome back.

Let's see how you can:

Urdu:

اسٹوری بورڈنگ کیا ہے؟ میرے دوست طارق اور چیسے جانتے ہیں۔ اور وہ آپ کو بھی دکھائیں گے۔ میرا نام عدیل ہے۔ دوبارہ خوش آمدید۔ آئیے دیکھتے ہیں کہ آپ کیسے کر سکتے ہیں

14. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Storyboard your re-enactments". Possibly animation of YouTube thumbnail.

55.

NARRATOR

Storyboard your re-enactments.

Urdu:

اپنے ری ایکٹمنٹس کو اسٹوری بورڈ کریں

15. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, Chessy and Tarik sit around tea table with planning paper. Tarik starts to draw a storyboard. Action according to spoken text.

56.

TARIK

(to camera, to viewer)

A storyboard is this.

Urdu:

اسٹوری بورڈ یہ ہے

Holds storyboard towards camera.

57.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

In a storyboard every shot - every camera angle - is drawn as a small picture. It's like a sketch, a scribble.

You don't need a storyboard for all your filming. You can film a person talking without a storyboard. But it's helpful for scenic filming. For example for a movie, or a short film. A storyboard is also helpful for the re-enactment parts in a testimony video. You can see on paper what the video will look like.

Urdu:

اسٹوری بورڈ میں ہر شاٹ - ہر کیمرے کا زاویہ - ایک چھوٹی تصویر کے طور پر بنایا جاتا ہے۔ یہ ایک خاکہ، ایک تحریر کی طرح ہے۔ آپ کو اپنی تمام filming کے لیے اسٹوری بورڈ کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ اسٹوری بورڈ کے بغیر بات کرنے والے شخص کو فلم کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ قدرتی filming کے لیے مددگار ہے۔ مثال کے طور پر ایک فلم، یا ایک مختصر فلم کے لیے۔ ایک اسٹوری بورڈ گواہی کی ویڈیو میں دہرائے جانے والے واقعہ کے حصوں کے لیے بھی مددگار ہے۔ آپ کاغذ پر دیکھ سکتے ہیں کہ ویڈیو کیسی ہوگی

58.

CHESSY

So let's draw a storyboard for our first re-enactment. Which is: "Father beating son". And we want that for about 10 seconds because Adeel is talking as well.

Urdu:

تو آئیے اپنے پہلے ری ایکٹمنٹ کے لیے ایک اسٹوری بورڈ بنائیں۔ جو کہ: "باپ بیٹے کو مارتا ہے"۔ اور ہم اسے تقریباً 10 سیکنڈ کے لیے چاہتے ہیں کیونکہ عدیل بھی بات کر رہا ہے

59.

TARIK

It's action so we want the shots to change fast. Maybe two to three seconds per camera angle. So we need four to five - maybe six - camera angles to tell the small story of the father beating his son.

Urdu:

یہ ایکشن ہے لہذا ہم چاہتے ہیں کہ شاٹس تیزی سے تبدیل ہوں۔ شاید دو سے تین سیکنڈ فی کیمرہ زاویہ۔ اس لیے ہمیں باپ کے بیٹے کو مارنے کی چھوٹی سی کہانی سنانے کے لیے چار سے پانچ - شاید چھ کیمروں کے اینگلز کی ضرورت ہے

60.

CHESSY

Adeel, how do you see this scene?

Urdu:

عدیل تم یہ منظر کیسے دیکھتی ہو؟

61.

ADEEL

First, an overview to see where we are and then some details.

Urdu:

سب سے پہلے، ایک جائزہ یہ دیکھنے کے لیے کہ ہم کہاں ہیں اور پھر کچھ تفصیلات

62.

CHESSY

Yes, good. Maybe a bit of a darker area. Because it's a sad situation.

Urdu:

ہاں، اچھا۔ شاید تھوڑا سا تاریک علاقہ۔ کیونکہ یہ ایک افسوسناک صورتحال ہے

63. TARIK
I like it. Let me bring that on paper.

Urdu:

مجھے یہ پسند ہے۔ مجھے اسے paper پر لانے دو

Tarik draws storyboard of different shots.

64. TARIK (CONT'D)
Maybe here is a table, the father comes from the back and the boy is here.

Urdu:

شاید یہاں ایک میز ہے، باپ پیچھے سے آتا ہے اور لڑکا یہاں ہے

65. ADEEL
Looks good to me.

Urdu:

مجھے یہ اچھا لگ رہا ہے

66. TARIK
The second shot can be legs and shoes. The third can be a medium shot of the father slapping two times. We can write "slapping 2x" to the side. We can also film a reverse angle, seeing the son's face.
The next can be the father's angry face.
Maybe we draw one more shot. The father slaps one more time and then walks away.
That's six shots. Does it tell the story?

Urdu:

دوسرا شاٹ ٹانگوں اور جوتے ہو سکتا ہے۔ تیسرا باپ کا دو بار تھپڑ مارنے کا میڈیم شاٹ ہو سکتا ہے۔ ہم سائیڈ پر "slapping 2x" لکھ سکتے ہیں۔ ہم بیٹے کے چہرے کو دیکھ کر reverse اینگل بھی بنا سکتے ہیں۔ اگلا باپ کا ناراض چہرہ ہو سکتا ہے۔ شاید ہم ایک اور شاٹ بنائیں۔ باپ ایک بار پھر تھپڑ مارتا ہے اور پھر چلا جاتا ہے۔ یہ چھ شاٹس ہیں۔ کیا یہ کہانی بیان کرتا ہے؟

67. ADEEL
Very well. That's how it was.

Urdu:

بہت خوب۔ ایسا ہی تھا

68. TARIK
Now, Adeel, you draw the next re-enactment which is: "leaving home, with friends and drugs". And don't worry: It's not going to an art exhibition. It's only for you and your camera team. Try!

Urdu:

اب، عدیل، تم اگلا ری ایکٹمنٹ بناؤ جو یہ ہے: "گھر چھوڑنا، دوستوں اور منشیات کے ساتھ"۔ اور پریشان نہ ہوں: یہ آرٹ کی نمائش میں نہیں جا رہا ہے۔ یہ صرف تمہارے اور تمہاری کیمرا ٹیم کے لیے ہے۔ کوشش کرو!

16. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" and "How to storyboard" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

69.

CHESSY

(to camera, to viewer)

On storyboarding you can find a lot of tutorials. Just search online for: "How to storyboard".

Urdu:

اسٹوری بورڈنگ پر آپ کو بہت سارے سبق مل سکتے ہیں۔ بس آن لائن تلاش کریں: "How to storyboard"

70.

TARIK

(to camera, to viewer)

Please draw your own storyboard for all re-enactments which contain a STORY.

It is a bit work but it will speed up your filming - and editing.

Urdu:

براہ کرم ان تمام ری ایکٹمنٹس کے لیے اپنا اسٹوری بورڈ بنائیں جن میں کہانی شامل ہے۔ یہ تھوڑا سا کام ہے لیکن یہ آپ کی filming اور editing کو تیز کرنے میں مدد کریگا۔

71.

ADEEL

(to camera, to viewer)

If you don't mind, you can send us your planning paper and shot list. We can send you ours. Just ask for it.

Urdu:

اگر آپ برا نہ مانیں تو آپ ہمیں اپنا پلاننگ پیپر اور شاٹ لسٹ بھیج سکتے ہیں۔ ہم آپ کو اپنا بھیج سکتے ہیں۔ بس اس کے لیے ہم سے رابطہ کریں اور پوچھیں

72.

CHESSY

(to camera, to viewer)

If you have any question or comment, please find us in connection with "Film and share life-change".

We want to equip you to film and share YOUR life-changing story. See you in the next video. We will actually film these re-enactments.

Urdu:

اگر آپ کا کوئی سوال یا تبصرہ ہے،

تو ہمیں "Film and share life-change" کے سلسلے میں تلاش کریں۔ ہم آپ کو آراستہ کرنا چاہتے ہیں کہ آپ اپنی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلم اور share کریں۔ ملتے ہیں اگلی ویڈیو میں۔ ہم اصل میں ان ری ایکٹمنٹ کو فلم کریں گے

73. ALL
(to camera, to viewer)
Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

17. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" and "How to storyboard" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

74. TARIK (CONT'D)
(to camera, to viewer)
You can try as well. But first go through your planning paper and see where you can add B-rolls and re-enactments to your testimony talk. Write them also on the shot list.

Urdu:

آپ بھی کوشش کر سکتے ہیں۔ لیکن پہلے اپنے پلاننگ پیپر کو دیکھیں اور دیکھیں کہ آپ اپنی گواہی کی گفتگو میں بی رولز اور ری ایکٹمنٹ کہاں شامل کر سکتے ہیں۔ انہیں شاٹ لسٹ میں بھی لکھیں

75. CHESSY
(to camera, to viewer)
Think also what emotions from the testifier you want. Add them to the shot list. Then group the shots according to who is involved or according to what location you plan to film. Good planning makes producing easier.

Urdu:

یہ بھی سوچیں کہ آپ گواہی دینے والے سے کیا جذبات چاہتے ہیں۔ انہیں شاٹ لسٹ میں شامل کریں۔ پھر شاٹس کو اس کے مطابق اکٹھا کریں گے کہ کون شامل ہے یا اس کے مطابق جس مقام پر آپ فلم کرنا چاہتے ہیں۔ اچھی planning کام کو آسان بناتی ہے۔

76. ADEEL
(to camera, to viewer)
If it helps you, we can send you a picture of our shot list and planning paper.

Urdu:

اگر یہ آپ کی مدد کرتا ہے، تو ہم آپ کو اپنی شاٹ لسٹ اور پلاننگ پیپر کی تصویر بھیج سکتے ہیں

77.

CHESSY

(to camera, to viewer)

We'd like to have a look at YOUR shot list and planning paper. Just to keep in contact.

Urdu:

ہم آپ کی شاٹ لسٹ اور پلاننگ پیپر پر ایک نظر ڈالنا چاہیں گے۔ صرف رابطے میں رہنے کے لیے

78.

TARIK

(to camera, to viewer)

Please draw your own storyboard for all re-enactments which contain a STORY.

It is a bit work but it will speed up your filming.

On storyboarding you can find a lot of tutorials. Just search online for: "How to storyboard".

Urdu:

ان تمام ری ایکٹمنٹس کے لیے اپنا اسٹوری بورڈ بنائیں جن میں کہانی شامل ہے۔ یہ تھوڑا سا کام ہے لیکن یہ آپ کی filming کو تیز کرنے میں مدد کریگا۔ اسٹوری بورڈنگ پر آپ کو بہت سارے سبق مل سکتے ہیں۔ بس آن لائن تلاش کریں: "How to storyboard"

79.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Keep going with your testimony. If you have any question or comment, please find us in connection with "Film and share life-change".

We want to equip you to film and share YOUR life-changing story.

See you in the next video. We will actually film these re-enactments.

Urdu:

اپنی گواہی کے ساتھ جاری رکھیں۔ اگر آپ کا کوئی سوال یا تبصرہ ہے، تو براہ کرم ہمیں "Film and share life-change" کے سلسلے میں تلاش کریں۔ ہم آپ کو آراستہ کرنا چاہتے ہیں کہ آپ اپنی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلم اور share کریں۔ ملتے ہیں اگلی ویڈیو میں۔ ہم اصل میں ان ری ایکٹمنٹ کو فلم کریں گے

80.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Graphical credits and contact details with behind-the-scenes footage and music. Fit time to seven minutes. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

FADE OUT: