

This episode contains three blocks, written to be extracted as individual clips for a training course on YouTube and other social media platforms. Every individual clip starts with a "Hook" mentioned in this script.

YouTube thumbnail for 7-minute episode: Picture: Medium shot of three hosts in set or recording location. Text: "How to record B-rolls and re-enactments". Smaller text: "Film and share life-change > episode 24". Text has priority.

FADE IN:

1. INT. LIVING ROOM OF TESLIM - DAY

Topic: >>Film B-rolls and re-enactments<<

YouTube thumbnail: Picture: TARIK at camera with expression "excited". Picture of set in background. Text: "Film B-rolls and re-enactments". Smaller text: "Film and share life-change > video 70".

Hook: Tarik with excited expression ready to film with phone. TESLIM and his son TAD ready to film. CHESSY with storyboard. ADEEL around.

1.

TARIK

(to camera, to viewer)

I like filming re-enactments.

Especially when it's well planned and storyboarded. Welcome.

My name is Tarik and I'm here with my friends Chessy and Adeel. We support YOU to film and share your life-changing story.

A storyboard helps you to:

Urdu:

مجھے ری انایکمنٹس فلم کرنا پسند ہے۔ خاص طور پر جب یہ اچھی طرح سے planning اور اسٹوری بورڈ کے ساتھ ہو۔ خوش آمدید میرا نام طارق ہے اور میں یہاں اپنے دوستوں چیسسی اور عدیل کے ساتھ ہوں۔ ہم آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو فلم کرنے اور شیئر کرنے میں آپ کی مدد کرتے ہیں۔ اسٹوری بورڈ آپ کی مدد کرتا ہے

2. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Film B-rolls and re-enactments". Possibly animation of YouTube thumbnail.

2.

NARRATOR

Film B-rolls and re-enactments.

Urdu:

فلم بی رولز اور ری ایکٹمنٹس

3. INT. LIVING ROOM OF TESLIM - DAY

ADEEL, CHESSY and Tarik on location with actor TESLIM and his son TAD. Filming re-enactments and B-rolls in the house of Teslim. Behind-the-scenes (BTS) style filming. Action according to spoken text. Shot list and storyboard in use.

3.

TARIK

(to camera, to viewer)

If you recorded the testimony talk vertically, then record the B-rolls and re-enactments also vertically. In this video we use horizontal orientation.

Urdu:

اگر آپ نے گواہی کی بات کو vertical میں ریکارڈ کیا ہے، تو بی رولز اور ری ایکٹمنٹ کو بھی vertical ریکارڈ کریں۔ اس ویڈیو میں ہم horizontal سمت کا استعمال کرتے ہیں

4.

ADEEL

Do we need a slate paper?

Urdu:

کیا ہمیں سلیٹ paper کی ضرورت ہے؟

5.

TARIK

For a bigger production, yes. But we only film a few shots. No need for a slate paper.

Urdu

ایک بڑی production کے لیے، ہاں۔ لیکن ہم صرف چند شائس فلماتے ہیں۔ سلیٹ پیپر کی ضرورت نہیں

6.

CHESSY

Teslim, act with emotions. You are angry. Let us see that.

Urdu

تسلیم، جذبات کے ساتھ اداکاری کریں۔ آپ ناراض ہیں۔ آئیے دیکھتے ہیں

7.

TESLIM

It's difficult to be angry when you are actually not.

Urdu:

جب آپ اصل میں ناراض نہیں ہیں تو ناراض ہونا مشکل ہے

8.

CHESSY

Imagine you are drunk and you hate everyone.

Urdu

تصور کریں کہ آپ نشے میں ہیں اور آپ سب سے نفرت کرتے ہیں

9.

TARIK

(to camera, to viewer)

That is the trick. Do not say: Make an angry face. Instead describe to your actor the situation he needs to act out. That makes him feel that way.

(MORE)

TARIK (CONT'D)

In our case the feeling is anger and hate. The person's feeling makes his face look angry.

Urdu:

یہی طریقہ ہے۔ بولیں نہیں: غصے والا چہرہ بنائیں۔ اس کے بجائے اپنے اداکار کو اس صورت حال کی وضاحت دیں جسکی اسے اداکاری کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ کرنے سے اسے ایسا محسوس ہوتا ہے۔ ہمارے معاملے میں احساس غصہ اور نفرت ہے۔ اس شخص کے محسوس کرنے سے اس کے چہرے پر غصہ آتا ہے

10.

CHESSY

Great expression. Tad, just bend your head a bit like in a real slap. Like this.

Urdu: زب

ردست اظہار۔ ٹیڈ، بس اپنے سر کو تھوڑا سا جھکائیں جیسے اصلی تھپڑ پڑنے پر کرتے ہیں اس طرح

11.

TARIK

(to camera, to viewer)

And it's not a real - strong - hit. The hand moves in front of the face or stops earlier. We don't want to hurt the actor - too much.

Urdu:

اور یہ کوئی حقیقی - مضبوط - مار نہیں ہے۔ ہاتھ چہرے کے سامنے چلتا ہے یا پہلے رک جاتا ہے۔ ہم اداکار کو تکلیف نہیں دینا چاہتے - بہت زیادہ

More behind-the-scenes filming. Chessy refers to the storyboard and is guiding Tarik, the camera operator.

12.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

Whenever you film, follow the rule of thirds. We talked about it in episode 11, that is video clip 31. There is another rule: The "180-degree rule". Watch this video.

Urdu:

جب بھی آپ فلم کریں، رُول آف تھرڈ پر عمل کریں۔ ہم نے اس کے بارے میں ایپیسوڈ 11 میں بات کی تھی، یہ ویڈیو کلپ 31 ہے۔ ایک اور اصول ہے: "180-degree rule"۔ یہ ویڈیو دیکھیں

Tarik starts video clip from his tablet.

4. INSERT - 180-DEGREE RULE

Picture and graphics according to narration.

13.

NARRATOR

Wherever is action there is a line of action. In the scene of the father hitting the son, the action is between the father and the son. Like an invisible line.

(MORE)

NARRATOR (CONT'D)

The "180-degree rule" says that you can only film from one side of the line of action. When the camera is on the other side of the line of action then it almost looks like the son hits the father back. The viewer is confused. That's why we stay on one side of the line of action.

Urdu:

جہاں ایکشن ہوتا ہے وہاں لائن آف ایکشن ہوتی ہے۔ باپ کے بیٹے کو مارنے کے سین میں ایکشن باپ اور بیٹے کے درمیان ہوتا ہے۔ ایک پوشیدہ لکیر کی طرح۔ "180-degree rule" کہتا ہے کہ آپ صرف ایکشن لائن کے ایک طرف سے فلم کر سکتے ہیں۔ جب کیمرہ لائن آف ایکشن کے دوسری طرف ہوتا ہے تو ایسا لگتا ہے کہ بیٹا باپ کو پیچھے سے مارتا ہے۔ دیکھنے والا الجھ جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم ایکشن کی لائن کے ایک طرف رہتے ہیں

Record scene with an additional overview camera. Also display keywords: "Line of action" and "180-degree rule".

14.

NARRATOR (CONT'D)

Another example is a person walking. Where does the action take place? On this line. This is the "Line of action". If the camera crosses this line, then the person walks in the opposite direction. In filmmaking you must obey the "180-degree rule". You can research online for more examples.

Urdu

ایک اور مثال پیدل چلنے والا شخص ہے۔ ایکشن کہاں ہوتا ہے؟ اس لائن پر۔ یہ "لائن آف ایکشن" ہے۔ اگر کیمرہ اس لائن کو کراس کرتا ہے تو وہ شخص مخالف سمت میں چلتا ہے۔ filming میں آپ کو "180-degree rule" کی پابندی کرنی ہوگی۔ آپ مزید مثالوں کے لیے آن لائن تحقیق کر سکتے ہیں

5. INT. LIVING ROOM OF TESLIM - DAY

Back to Adeel, Chessy and Tarik on location with actor Teslim and his son Tad. Tarik points with both hands left and right according to spoken text.

15.

ADEEL

What happens if we don't obey the 180-degree rule?

Urdu:

اگر ہم 180 ڈگری کے اصول کو نہیں مانیں گے تو کیا ہوگا؟

16.

TARIK

Then the viewer is confused because the action is sometimes this way and sometimes that way.

Urdu:

پھر دیکھنے والا الجھ جاتا ہے کیونکہ ایکشن کبھی اس طرح ہوتا ہے اور کبھی اس طرح

17. ADEEL
Yes, that is confusing.
Urdu:

ہاں، یہ confusing ہے

6. INT. LIVING ROOM OF TESLIM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.
Person talking is visible all the time.

18. TARIK
(to camera, to viewer)
Please go ahead and film your own
B-roll and re-enactments. Follow
your shot list and storyboard. Make
sure you film everything.
Keep the orientation of your video.
When your testimony talk is
horizontal, then film your B-rolls
and re-enactments horizontally.
When it's vertical, then continue
vertically.

Urdu:

آگے بڑھیں اور اپنے ہی رول اور ری انایکمنٹس کو فلمائیں۔ اپنی شاٹ لسٹ اور
اسٹوری بورڈ کے مطابق کریں۔ اس بات کو یقینی بنائیں کہ آپ ہر چیز کو فلماتے
ہیں۔ اپنے ویڈیو کی orientation کو برقرار رکھیں۔ جب آپ کی گواہی میں بات
کرنے کا حصہ horizontal ہے، تو پھر اپنے ہی رولز کو فلم کریں اور
horizontal طور پر ری انایکمنٹس کریں۔ جب یہ vertical ہو تو vertical
طور پر جاری رکھیں

19. CHESSY
(to camera, to viewer)
In the next video we talk about
filming emotions.

Urdu:

اگلی ویڈیو میں ہم جذبات کو فلمانے کے بارے میں بات کریں گے

20. TARIK
(to camera, to viewer)
That is correct. So you can already
start with the re-enactment parts
of you shot list.

Urdu:

بلکل درست۔ لہذا آپ اپنی شاٹ لسٹ کے ری انایکمنٹس کے حصوں کے ساتھ پہلے
ہی شروع کر سکتے ہیں۔

21. ADEEL
(to camera, to viewer)
If you have any question or
comment, please find us in
connection with "Film and share
life-change".

Urdu:

اگر آپ کا کوئی سوال یا تبصرہ ہے، تو براہ کرم ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک تلاش کریں

22.

CHESSY

(to camera, to viewer)

We'd like to connect with you.

Urdu:

ہم آپ سے رابطہ قائم کرنا چاہتے ہیں

23.

ADEEL

(to camera, to viewer)

We actually filmed our re-enactments already and made a behind-the-scenes video of it. If you want to see it, just ask us for the link.

Urdu:

ہم نے اصل میں اپنے ری ایکٹمنٹ کو پہلے ہی فلمایا اور اسی کی behind-the-scenes کی ویڈیو بنائی۔ اگر آپ اسے دیکھنا چاہتے ہیں، تو صرف ہم سے لنک طلب کریں۔

24.

CHESSY

I have to film vertically now, right?

Urdu

مجھے ابھی vertically فلمانہ ہے، ٹھیک ہے؟

25.

TARIK

Yes, but we let the viewers go to their work.

Urdu:

ہاں، لیکن ہم ناظرین کو ان کے کام کے لئے جانے دیتے ہیں۔

26.

TARIK (CONT'D)

(to camera, to viewer)

See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں

27.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

7. INT. LIVING ROOM OF TESLIM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

28. CHESSY
(to camera, to viewer)
In the next video we talk about
filming emotions. Stay tuned.

Urdu: اگلی ویڈیو میں ہم جذبات کو فلمانے کے بارے میں بات کریں گے۔ دیکھتے رہئے

29. ALL
(to camera, to viewer)
See you.

Urdu: جلد ملتے ہیں

8. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

9. EXT. COUNTRYSIDE OR PARK - DAY

Topic: >>Film emotions<<

YouTube thumbnail: Picture: Chessy directing with expression "I like it". Picture of set in background. Text: "Film emotions". Smaller text: "Film and share life-change > video 71".

Hook: Chessy excited while directing. Tarik operating camera. Chessy with shot list. Adeel in place to be filmed.

30. CHESSY
(to camera, to viewer)
How to film emotions?
It's my turn for directing today.
Welcome. My name is Chessy. With my
friends Adeel and Tarik we show YOU
how to film and share your life-
changing story.
In this beautiful place we:

Urdu: جذبات کو کیسے فلمایا جائے؟ آج میری ہدایت کاری کی باری ہے۔ خوش آمدید میرا نام چیسسی ہے۔ اپنے دوستوں عدیل اور طارق کے ساتھ ہم آپ کو دکھاتے ہیں کہ آپ کی زندگی بدلنے والی کہانی کو کیسے فلمایا جائے اور شیئر کیا جائے۔ اس خوبصورت جگہ پر ہم

10. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Film emotions".
Possibly animation of YouTube thumbnail.

31. NARRATOR
Film emotions.

Urdu: جذبات کو فلمائیں گے

11. EXT. COUNTRYSIDE OR PARK - DAY

Adeel, Chessy and Tarik on location. Chessy directing with shot list. Tarik operating the camera. Adeel in filming position. Behind-the-scenes (BTS) style. Planning paper and shot list available. Action according to text.

32.

CHESSY

(to camera, to viewer)

A person shows emotions mainly with the expression of the face. Crying, smiling, worrying, being happy and so on.

Urdu:

ایک شخص بنیادی طور پر چہرے کے اظہار کے ساتھ جذبات کو ظاہر کرتا ہے۔ رونا، مسکرانا، پریشان ہونا، خوش رہنا وغیرہ

33.

TARIK

(to camera, to viewer)

Next on our shot list is: "Adeel happy, close up, medium shot, wide shot, each 10 sec". It's an emotion not mentioned on the planning paper. It fits very well when Adeel talks about being loved and accepted again.

Urdu:

ہماری شاٹ لسٹ میں اگلا ہے: "عدیل خوش کلوز اپ، میڈیم شاٹ، وائیڈ شاٹ، دونوں 10 10 سیکنڈ۔" یہ ایک ایسا جذبہ ہے جس کا planning paper پر ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ یہ بہت اچھی طرح سے فٹ بیٹھتا ہے جب عدیل دوبارہ پیار کرنے اور قبول کیے جانے کی بات کرتا ہے۔

34.

CHESSY

(to camera, to viewer)

We film here because it's bright, it's warm. That supports the feeling being loved and accepted.

Urdu:ہ

م یہاں فلم کرتے ہیں کیونکہ یہ روشن ہے، warm ہے۔ یہ اس احساس کی حمایت کرتا ہے کہ پیار اور قبول کیا جا رہا ہے

35.

TARIK

(to camera, to viewer)

How to direct your actors?
Well, treat them like normal people: Friendly, politely, serving and so on.
Tell your actor the feeling he must act out.
For example do NOT say: Make a smiling face. Instead describe the feeling, e.g. imagine you got a great gift.

Urdu:

اپنے اداکاروں کی ہدایت کاری کیسے کریں؟ ان کے ساتھ عام لوگوں کی طرح برتاؤ کرو دوستانہ، شائستگی، خدمت گذاری وغیرہ۔ اپنے اداکار کو اس احساس سے آگاہ کرو کہ اسے کام کرنا چاہیے۔ مثال کے طور پر یہ مت کہو:

مسکراتا چہرہ بنائیں۔ اس کے بجائے احساس کی وضاحت کریں، جیسے تصور کریں کہ آپ کو ایک عظیم تحفہ ملا ہے

36. CHESSY
(to camera, to viewer)
Let's try with Adeel.

37. CHESSY (CONT'D)
Tarik, can you frame a close up and start the camera? Also give the cue to Adeel.

Urdu:
چلو عدیل کے ساتھ کوشش کرتے ہیں۔ طارق، کیا تم کلوز اپ بنا کر کیمرہ شروع کر سکتے ہو؟ عدیل کو بھی cue دو

38. TARIK
Camera is rolling. Adeel, imagine you are totally loved and fully accepted.

Urdu:
کیمرہ rolling۔ عدیل، تصور کرو کہ تمہیں پوری طرح سے پیار اور پوری طرح سے قبول کیا گیا ہے

Camera on Adeel's face from normal to smiling expression. Also hands used accordingly. Tarik records for at least 10 seconds.

39. CHESSY
Please, stop the camera.

Urdu:
پلیز، کیمرہ stop کر دو

40. TARIK
Camera stopped. You see, it worked.

Urdu:
کیمرہ stopped۔ آپ نے دیکھا، اس نے کام کیا

41. CHESSY
Amazing. Now we only need to repeat that and film it in medium and wide shot.

Urdu:
حیرت انگیز اب ہمیں صرف اسے دہرانے اور اسے medium اور wide شاٹ میں فلمانے کی ضرورت ہے

Chessy directs Tarik to change the camera position and frames the next shot.

42. CHESSY (CONT'D)
(to camera, to viewer)
As we mentioned, the picture supports the feeling.

43. CHESSY (CONT'D)
Tarik, do you have the clip with the examples with you?

Urdu:

جیسا کہ ہم نے ذکر کیا، تصویر احساس کی تائید کرتی ہے۔ طارق کیا آپ کے پاس مثالوں والا کلمہ ہے؟

44.

TARIK

I don't have my tablet but it's also on my phone.

Urdu:

میرے پاس میرا ٹیبلیٹ نہیں ہے لیکن یہ میرے فون پر بھی ہے

Tarik starts video clip from his smartphone.

12. INSERT - PICTURE SUPPORTING FEELING

A face and body of a person is visible according to the mentioned feeling. Also location fits accordingly.

45.

NARRATOR

When filming a feeling you can choose your location accordingly. For example, for a depressed person you can choose a dark location. If a person is sad, you can place him in front of a window on which rain drops run down. Just make sure the face is still visible. By the way: You can create tears with little water out of a drinking straw - or maybe with an onion. The feeling of being free you can film towards the sky or the sun. If YOU feel smarter now, you can film yourself in front of books and with a light bulb.

Urdu:

کسی احساس کو فلماتے وقت آپ اس کے مطابق اپنی جگہ کا انتخاب کر سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر، ایک افسردہ شخص کے لیے آپ تاریک جگہ کا انتخاب کر سکتے ہیں۔ اگر کوئی شخص اداس ہے تو آپ اسے کھڑکی کے سامنے بیٹھا سکتے ہیں جس پر بارش کے قطرے گرتے ہیں۔ بس اس بات کو یقینی بنائیں کہ چہرہ واضح ہو۔ ویسے: آپ پینے کے straw کے تھوڑے سے پانی سے آنسو بنا سکتے ہیں - یا شاید پیاز سے۔ آزاد ہونے کا احساس آپ آسمان یا سورج کی طرف فلم کر سکتے ہیں۔ اگر آپ اب زیادہ ہوشیار محسوس کرتے ہیں، تو آپ کتابوں کے سامنے اور لائٹ بلب کے ساتھ خود کو فلم کر سکتے ہیں۔

13. EXT. COUNTRYSIDE OR PARK - DAY

Back to Adeel, Chessy and Tarik on location. Chessy directing with shot list. Tarik operating the camera. Adeel in filming position. Behind-the-scenes (BTS) style. Planning paper and shot list available. Action according to text.

46.

ADEEL

Of course I feel smarter now. I'm glad you help me film my testimony video.

Urdu:

یقیناً میں اب زیادہ ہوشیار محسوس کر رہا ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ میری گواہی کی ویڈیو فلمانے میں میری مدد کرتے ہیں

47. CHESSY
You are welcome.

Urdu:

کوئی بات نہیں۔

14. EXT. COUNTRYSIDE OR PARK - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords.
"Film and share life-change" is displayed when mentioned.
Person talking is visible all the time.

48. TARIK
(to camera, to viewer)
Take your shot list and record all remaining B-rolls and re-enactments. In the next video we will edit these recordings.

Urdu:

اپنی شاٹ لسٹ لیں اور باقی تمام بی رولز اور ری ایکٹمنٹ ریکارڈ کریں۔ اگلی ویڈیو میں ہم ان ریکارڈنگز کو edit کریں گے

49. CHESSY
(to camera, to viewer)
If you have any question or comment, please find us in connection with "Film and share life-change".

Urdu:

اگر آپ کا کوئی سوال یا تبصرہ ہے، تو براہ کرم ہمیں "Film and share life-change" کے سلسلے میں تلاش کریں۔

50. TARIK
(to camera, to viewer)
By the way, we edited a small video of our emotion filming. If you want to see that behind-the-scenes video, just ask us for the link.

Urdu:

ویسے، ہم نے اپنے جذبات کی filming کی ایک چھوٹی سی ویڈیو ایڈٹ کی۔ اگر آپ behind-the-scenes کی وہ ویڈیو دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم سے لنک طلب کریں۔

51. CHESSY
(to camera, to viewer)
Enjoy your last filming for your testimony video.

Urdu:

اپنی گواہی والی ویڈیو کے لیے اپنی آخری filming کا لطف اٹھائیں

52. ALL
(to camera, to viewer)
Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

15. EXT. COUNTRYSIDE OR PARK - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

53. TARIK
(to camera, to viewer)
In our next video part we will edit
what we just filmed.

Urdu

ہماری ویڈیو کے اگلے حصے میں ہم اس کی editing کریں گے جسے ہم نے ابھی
فلمایا ہے

54. ALL
(to camera, to viewer)
See you.

Urdu:

جلد ملتے ہیں

16. BRIDGE - ANIMATION

Short graphic animation (without text) as a fade or whoosh with music or sound effect to bridge to next topic.

17. INT. LIVING ROOM - DAY

Topic: >>Edit B-rolls and re-enactments<<

YouTube thumbnail: Picture: Adeel sitting with expression "busy", in background screenshot of timeline. Text: "Edit B-rolls and re-enactments". Smaller text: "Film and share life-change > video 72".

Hook: Adeel, Chessy and Tarik sitting at tea table busy with their phones. Tarik with tablet.

55. ADEEL
Let's continue. I want to finish
this edit.

Urdu:

آئیے جاری رکھیں۔ میں اس edit کو ختم کرنا چاہتا ہوں

56.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Are you as excited as Adeel? I hope you are. Yes, we are very close to finishing the testimony video.

Welcome. My name is Chessy. Tarik is another friend of mine. We guide YOU to film and share your life-changing story.

Your next task is:

Urdu:

کیا آپ عدیل کی طرح پرجوش ہیں؟ مجھے امید ہے کہ آپ ہیں۔ جی ہاں، ہم گواہی کی ویڈیو مکمل کرنے کے بہت قریب ہیں۔ خوش آمدید میرا نام جیسی ہے۔ طارق میرا ایک اور دوست ہے۔ ہم آپ کو فلم بنانے اور آپ کی زندگی بدل دینے والی کہانی کو share کرنے کے لیے رہنمائی کرتے ہیں۔ آپ کا اگلا کام یہ ہے

18. INTRO - ANIMATION

Graphic animation with music and text: "Edit B-rolls and re-enactments". Possibly animation of YouTube thumbnail.

57.

NARRATOR

Edit B-rolls and re-enactments.

Urdu:

بی رولز اور ری اینایکٹس کو Edit کریں

19. INT. LIVING ROOM - DAY

Adeel, Chessy and Tarik sit at tea table busy with their phones. Tarik with tablet. Including screen recordings and finger movements of editing. Use VN and Adobe Rush. Shot list and planning paper on table. Action and screen shots according to spoken text.

58.

ADEEL

What is the best way to bring in the B-roll to the timeline?

Urdu:

بی رولز کو ٹائم لائن پر لانے کا بہترین طریقہ کیا ہے؟

59.

TARIK

Just a second. Did you create a new version of your project?

Urdu:

بس ایک سیکنڈ۔ کیا تم نے اپنے پروجیکٹ کا نیا ورژن بنایا ہے؟

60.

ADEEL

Oh, I forgot. Let me just do that.

Urdu:

اوہ، میں بھول گیا۔ میں ابھی بناتا ہوں

61. TARIK
(to camera, to viewer)
It's a good idea to make a new version of your video project before you continue editing. That saves the previous work.
- Urdu: Edit جاری رکھنے سے پہلے اپنے ویڈیو پروجیکٹ کا نیا ورژن بنانا اچھا خیال ہے۔ یہ پچھلے کام کو بچاتا ہے۔
62. ADEEL
Done.
- Urdu: ہو گیا
63. TARIK
Then open your latest version.
- Urdu: پھر اپنا تازہ ترین ورژن کھولو
64. TARIK (CONT'D)
(to camera, to viewer)
And remember your app user interface might look different. Also, the buttons might have another name. Things keep changing. Try to follow us anyway.
- Urdu: اور یاد رکھیں کہ آپ کا ایپ یوزر انٹرفیس مختلف نظر آ سکتا ہے۔ اس کے علاوہ، buttons کا دوسرا نام ہو سکتا ہے۔ چیزیں بدلتی رہتی ہیں۔ بہر حال ہمیں follow کرنے کی کوشش کریں
65. TARIK (CONT'D)
Okay. The B-roll and re-enactment must go on top of the testimony talk. Also on top of the "Narration" placeholder. Move your video to the place where you want to insert the B-roll. In VN tap the sign "picture+". Then tap the button "Video / Photo" and choose your video. It works also with "Photos". Always keep B-rolls and re-enactments in the upper video track.
- Urdu: ٹھیک ہے۔ بی رول اور ری ایکٹمنٹ کو گواہی کی بات کے اوپر جانا چاہیے۔ "Narration" پلیس ہولڈر کے اوپر بھی۔ اپنی ویڈیو کو اس جگہ منتقل کریں جہاں آپ بی رول ڈالنا چاہتے ہیں۔ VN میں نشان "picture+" پر ٹیپ کریں۔ پھر بٹن "Video / Photo" پر ٹیپ کریں اور اپنی ویڈیو منتخب کریں۔ یہ "Photos" کے ساتھ بھی کام کرتا ہے۔ اوپری ویڈیو ٹریک میں ہمیشہ بی رولز اور ری ایکٹمنٹس رکھیں
66. ADEEL
Can I cut and trim these clips like other clips?
- Urdu: کیا میں ان کلیپس کو دوسرے کلیپس کی طرح cut اور trim کر سکتا ہوں؟

67.

TARIK

Yes, correct. With two fingers you can enlarge each video clip to cover the whole screen. Because you don't want to see the video clips under it. But keep them. If you delete a clip in the lowest track, your edit might get messed up.

Urdu:

ہاں، درست۔ دو انگلیوں سے آپ ہر ویڈیو کلپ کو پوری سکرین کو cover کرنے کے لیے بڑا کر سکتے ہیں۔ کیونکہ آپ اس کے نیچے موجود ویڈیو کلپس نہیں دیکھنا چاہتے۔ لیکن انہیں رکھیں۔ اگر آپ سب سے نیچے کے ٹریک میں ایک کلپ کو delete کرتے ہیں، تو آپ کی Edit خراب ہو سکتی ہے

20. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for Social Media<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" and "Video editing techniques" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

68.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Now it's your turn. According to your planning paper import your B-rolls and re-enactments into your timeline and edit them.

Urdu:

اب آپ کی باری ہے۔ اپنے پلاننگ پیپر کے مطابق اپنے بی رولز اور ری ایکٹمنٹ کو اپنی ٹائم لائن میں import کریں اور ان کو edit کریں

69.

TARIK

(to camera, to viewer)

Still, don't worry about the text "Hook", "Inciting incident", "A1", "A2" and so on. We remove them later. But if they are in your way, you can delete them already.

Urdu:

پھر بھی، متن کے بارے میں فکر نہ کریں "ہک"، "Inciting incident" اور "A1"، "A2" وغیرہ۔ ہم انہیں بعد میں ہٹا دیتے ہیں۔ لیکن اگر وہ آپ کے راستے میں ہیں، تو آپ انہیں پہلے ہی delete کر سکتے ہیں

70.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Have fun editing.

Urdu:

editing کا لطف اٹھائیں۔

71.

TARIK

(to camera, to viewer)

Another thing. If you want to go deeper in editing, you can watch videos online. The keyword is: "Video editing techniques".

Urdu:

ایک اور بات۔ اگر آپ ایڈیٹنگ میں مزید گہرائی میں جانا چاہتے ہیں تو آپ آن لائن ویڈیوز دیکھ سکتے ہیں۔ کلیدی لفظ ہے: "ویڈیو ایڈیٹنگ تکنیک"

72.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Don't forget to make a new project version at least once every day.

Urdu:

ہر دن کم از کم ایک بار پروجیکٹ کا نیا ورژن بنانا نہ بھولیں

73.

CHESSY

(to camera, to viewer)

If you don't mind, please export your edit at the current stage. Contact us to arrange the transfer of your video. You find us in connection with "Film and share life-change". We'd love to answer your questions and comments. We encourage you to continue producing YOUR life-changing story. See you.

Urdu:

اگر آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہے، تو براہ کرم موجودہ مرحلے پر اپنی Edit کو ایکسپورٹ کریں۔ اپنی ویڈیو کے transfer کا بندوبست کرنے کے لیے ہم سے رابطہ کریں۔ آپ ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک پائیں گے۔ ہم آپ کے سوالات اور تبصروں کا جواب دینا پسند کریں گے۔ ہم آپ کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں کہ آپ اپنی زندگی بدلنے والی کہانی کی production جاری رکھیں۔ جلد ملتے ہیں۔

74.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Short graphical credits and contact details. No fade to black. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

21. INT. LIVING ROOM - DAY

>>Outro for 7-minute episode (broadcast and YouTube)<<

Call to action (CTA) displayed graphically and with keywords. "Film and share life-change" and "Video editing techniques" is displayed when mentioned. Person talking is visible all the time.

75.

TARIK

(to camera, to viewer)

Please go ahead and film your own B-roll, re-enactments and emotions. Follow your shot list and storyboard. Make sure you film everything.

Keep the orientation of your camera. When your testimony talk is horizontal then film your B-rolls and re-enactments horizontally. When it's vertical, then continue vertically.

Urdu:

براہ کرم آگے بڑھیں اور اپنے بی رول، ری اینایکمنٹس اور جذبات کو فلمائیں۔ اپنی شاٹ لسٹ اور اسٹوری بورڈ کے مطابق کریں۔ اس بات کو یقینی بنائیں کہ آپ ہر چیز کو فلماتے ہیں۔ اپنے کیمرے کی orientation کو مستقل رکھیں۔ جب آپ کی گواہی میں بات کرنے کا حصہ horizontal ہے تو پھر اپنے بی رولز اور ری ایکٹمنٹ کو horizontal فلم کریں۔ جب یہ vertical ہو تو vertical طور پر جاری رکھیں

76.

ADEEL

(to camera, to viewer)

We actually filmed our re-enactments and emotions already. We made two behind-the-scenes videos of it. If you want to see them, just ask us for the link.

Urdu:

ہم نے اصل میں اپنے ری ایکٹمنٹ اور جذبات کو پہلے ہی فلمایا ہے۔ ہم نے اس کے behind-the-scenes کی دو ویڈیوز بنائیں۔ اگر آپ انہیں دیکھنا چاہتے ہیں، تو ہم سے لنک طلب کریں۔

77.

CHESSY

(to camera, to viewer)

According to your planning paper import your B-rolls and re-enactments into your timeline and edit them.

Urdu:

اپنے پلاننگ پیپر کے مطابق اپنے بی رولز اور ری ایکٹمنٹ کو اپنی ٹائم لائن میں امپورٹ کریں اور ان کو edit کریں۔

78.

TARIK

(to camera, to viewer)

Still, don't worry about the text "Hook", "Inciting incident", "A1", "A2" and so on. We remove them later. But if they are in your way, you can delete them already.

Urdu:

ر بھی، متن کے بارے میں فکر نہ کریں "ہک"، "Inciting incident"، "اے ون"، "اے ۲" وغیرہ۔ ہم انہیں بعد میں ہٹا دیتے ہیں۔ لیکن اگر وہ آپ کے راستے میں ہیں، تو آپ انہیں پہلے ہی delete کر سکتے ہیں

79.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Have fun editing.

Urdu:

editing سے لطف اندوز ہوں۔

80.

TARIK

(to camera, to viewer)

Another thing. If you want to go deeper in editing you can watch videos online. The keyword is: "Video editing techniques".

Urdu:

ایک اور بات۔ اگر آپ ایڈیٹنگ کی مزید گہرائی میں جانا چاہتے ہیں تو آپ آن لائن ویڈیوز دیکھ سکتے ہیں۔ کلیدی لفظ ہے: "ویڈیو ایڈیٹنگ تکنیک"

81.

ADEEL

(to camera, to viewer)

Don't forget to make a new project version at least every day once.

Urdu:

کم از کم ہر روز ایک نیا پروجیکٹ ورژن بنانا نہ بھولیں

82.

TARIK

(to camera, to viewer)

If you don't mind, please export your edit at the current stage. Contact us to arrange the transfer of your video. You find us in connection with "Film and share life-change". We'd love to answer your questions and comments.

Urdu:

اگر آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہے، تو موجودہ مرحلے پر اپنی edit ایکسپورٹ کریں۔ اپنی ویڈیو کی transfer کا بندوبست کرنے کے لیے ہم سے رابطہ کریں۔ آپ ہمیں "Film and share life-change" سے منسلک پائیں گے۔ ہم آپ کے سوالات اور تبصروں کا جواب دینا پسند کریں گے

83.

CHESSY

(to camera, to viewer)

Be encouraged to film and share YOUR life-changing story. See you in the next episode.

Urdu:

زندگی بدلنے والی کہانی کو فلم اور share کرنے کے لیے حوصلہ افزا رہیں۔ ملتے ہیں اگلی قسط میں۔

84.

ALL

(to camera, to viewer)

Bye bye.

Urdu:

خدا حافظ

Graphical credits and contact details with behind-the-scenes footage and music. Fit time to seven minutes. Consider an extra export with 20 seconds end screen time for YouTube.

FADE OUT: